

Управление образования администрации г. Твери

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г.Твери

Принято
решением методического совета
протокол № 1
«16» 08 2021г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДТДМ
В.В. Говорова
_____ 2021г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа социально - гуманитарной
направленности
«Общеразвивающие музыкальные занятия
для детей и подростков с ограниченными
возможностями здоровья "Нота радости"»**

Возраст обучающихся от 6 лет

Срок обучения 4 года

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Овчинникова Оксана Ивановна

Тверь

2021г.



Московский гуманитарно-экономический университет
Тверской институт
Moscow Institute of Economy & Humanitarian Sciences
The Branch institute in Tver



Россия, 170006, Тверь
ул. Дмитрия Донского 37

Russia, 170006, Tver,
Str. Dmitrij Donskoj 37

Тел./факс: (4822) 32-29-26
E-mail: mgeitver@mgeitver.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Нота радости»,
разработанную педагогом дополнительного образования
МБДОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Овчинниковой О.И.

Рецензируемая программа выполнена на очень актуальную тему. Изменение представления государства и общества о правах и возможностях «особого ребёнка» привело к постановке практической задачи максимального охвата образованием всех детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, средствами дополнительного образования.

Сложностью и, одновременно, смелостью автора является направленность программы «Нота радости» вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья (при чрезвычайно неоднородности ОВЗ) в развивающую музыкальную деятельность.

Программа построена с учетом основных принципов реализации коррекционно-развивающих мероприятий. Включает в себя разнообразные формы и методы работы с детьми с ОВЗ, ориентируется на комплексное развитие личностной, эмоционально-волевой сферы ребенка. Автором адаптируются методы использования музыкальных инструментов в работе с детьми с ОВЗ, задается цель создания благоприятной психологической атмосферы и ситуации психологической безопасности на уроке для ребенка.

В целом, рецензируемая программа Овчинниковой О.И. отражает методическую, педагогическую грамотность специалиста. Соответствует актуальным запросам практики в работе с детьми с ОВЗ.

Заведующий кафедрой
психологических и гуманитарных наук
Тверского института МГЭУ, к.психол.н., доц.



Т.А. Попкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3-32
1.1 Пояснительная записка	3-7
1.2 Цель и задачи программы	8-9
1.3 Содержание программы	9-30
1.3.1 Учебно-тематический план 1 год обучения	9-12
1.3.2 Учебно-тематический план 2 год обучения	13-15
1.3.3 Учебно-тематический план 3 год обучения	15-18
1.3.4 Учебно-тематический план 4 год обучения	18-20
1.4 Содержание учебно-тематического плана	20-30
1.4.1 Содержание стартового уровня 1 год обучения	20-23
1.4.2 Содержание базового уровня 2 год обучения	23-25
1.4.3 Содержание базового уровня 3 год обучения	25-27
1.4.4 Содержание продвинутого уровня 4 год обучения	27-30
1.5 Планируемые результаты	30-32
2. Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий	32-34
2.1 Условия реализации программы	32-41
2.1.1 Календарный учебный график программы	32
2.1.2 Учебный план	32–34
2.1.3 Календарно – тематический план	34–40
2.1.4 Материально – техническое обеспечение	40–41
2.1.5 Кадровое обеспечение	41
2.2 Формы аттестации	41-42
2.3 Методы обучения	42
2.4 Алгоритм учебного занятия	42-43
3. Список литературы	43-44
4. Приложения	45-53
4.1 Нормативные документы	45
4.2 Анкета для родителей	46-47
4.3 Консультация педагога для родителей по теме «Музыкальные игры в семье»	48-49
4.4 Оценка результативности образовательного процесса	50-51
4.5 Перспективный план социокультурной и воспитательной работы	52-53

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нота радости» для детей с нарушением в развитии (аутизм, ДЦП, синдром Дауна, органические и генетические патологии) реализуется в творческом коллективе «Нота радости».

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

1.1.2 Актуальность программы

Одной из приоритетных задач российского образования становится обеспечение доступности качественного дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

С самого раннего возраста дети с нарушениями в развитии особенно чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. При отсутствии грамотно организованной коррекции и помощи в социализации, обучающиеся с ОВЗ могут столкнуться с дезадаптацией.

В рамках программы «Доступная среда» дополнительное образование является средством расширения образовательных возможностей детей-инвалидов и направлено на формирование и развитие индивидуальных способностей, на организацию их свободного времени, на обеспечение условий по активному вовлечению обучающихся в образовательный процесс и в общественную жизнь в целом.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы адаптации детей с особыми образовательными потребностями и направлена на создание благоприятных условий для их социализации, творческой деятельности и самореализации, а также на улучшение физического и психологического состояния, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия посредством занятия музыкой:

- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставление возможности каждому ребенку ощутить свой успех, самореализация в каком-либо виде деятельности, гармоничное развитие;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений, формирование правильной осанки и походки;

– развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;

– обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

Музыкальные занятия позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками образовательного процесса. Анализ качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта.

Занимаясь по данной программе, ребенок полноценно входит в образовательное пространство, может получить полезные для него знания, умения и навыки, освоить формы социального поведения.

1.1.3 Отличительные особенности

Структура моей адаптированной программы максимально приближена к требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При составлении программы «Нота радости» были изучены следующие программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, методические пособия.

№ п/п	Название программы, автор, возраст обучающихся, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Л.В. Лопатина Программа предназначена для специалистов дошкольных организаций, в которых воспитываются дети с ТНР от 3-х до 8-ми лет.	Социально-гуманитарная направленность. Учебно-методическое пособие по коррекционной педагогике.
2.	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Игротека». Автор-составитель: Новикова Ирина	Социально-гуманитарная направленность. Особенность-реализация программы в игровой форме.

	Тимуровна Контингент обучающихся 4-18 лет. Срок реализации: 1 год	
3.	Методическое пособие «Копилка развивающих игр и упражнений» для детей 5-7 лет и детей с ОВЗ. Автор: Хусаинова Мария Николаевна.	Особенность пособия-использование оригинальной нетрадиционной методики-мнемотехники.

Отличительная особенность программы заключается в адресате, содержании и методах образовательной деятельности.

Программа ориентирована на обучающихся с тяжелыми нарушениями в развитии.

Уникальность программы также проявляется в том, что в ходе изучения доступных для анализа АДОП в регионе, автором не были выявлены подобные программы для столь сложной категории детей.

Инновационность данной программы, адаптированной для детей с нарушениями в развитии, проявляется в использовании дифференцированного подхода к обучению по следующим критериям: по содержанию, по форме организации работы на занятии, по способу восприятия информации, благодаря музыкальным занятиям. Таким образом, создается комфортная среда для обучения и развития с учетом индивидуальных и психологических особенностей обучающихся. Конструируется индивидуальная траектория развития обучающегося с учетом рекомендаций ПМПК.

Творческий репертуар является *вариативным* компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.4 Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся от 6 до 16 лет, имеющих тяжелые нарушения в развитии (аутизм, ДЦП, синдром Дауна, органические и генетические патологии).

Программа выстраивается, исходя из рекомендаций ПМПК. При разработке программы были учтены индивидуальные особенности обучающихся, занятия подобраны с использованием методов психогимнастики, игротерапии, в процессе реализации которых будут созданы условия для развития мелкой и крупной моторики, коррекции мышечного тонуса, развития интереса к творческой деятельности.

1.1.5 Условия набора в коллектив

На обучение принимаются дети на свободной основе, не имеющие ограничений к данному виду занятий

1.1.6 Уровень освоения содержания программы

Продолжительность образовательного процесса предполагает три последовательных этапа, каждому из которых соответствует свой уровень освоения содержания программы: стартовый уровень – 1 год обучения, базовый уровень – 2 и 3 годы обучения, продвинутый уровень – 4 год обучения.

1.1.7 Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года.

Общий объём часов по программе – 288 часов.

Из них: стартовый – 72 часа (первый год обучения), базовый (второй и третий годы обучения) – 144 часа, продвинутый – 72 часа (четвертый год обучения).

Режим занятий: 2 занятия в неделю на каждом уровне обучения.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиям СанПиН:

- 5 минут – организационный момент, 20 минут – образовательная деятельность, 5 минут – подведение итогов.

Освоение программы напрямую зависят от индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.8. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная, очно – заочная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий) Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий (электронная почта, skype-общение, мессенджеры: Viber, WhatsApp, VK, ZOOM. Применение платформ для обучения индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями, законными представителями.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы допускается корректировка и изменение в учебном плане и в содержании программы, а также увеличение срока реализации

программы с учетом психофизических особенностей детей. Темы в календарном учебном графике могут заменяться на более упрощенные в освоение, это может быть связано с переходом на дистанционное обучение.

Особенностью данной программы является активное привлечение в работу родителей (законных представителей), что способствует повышению их психолого-педагогической компетентности. Взаимодействие педагога с родителями дает максимальный эффект при поведении экскурсий, познавательных и развлекательных мероприятий. Созданию партнерских отношений с семьей способствуют индивидуальные беседы и консультации, которые позволяют в доверительной обстановке обсудить основные проблемы и пути решения.

1.1.10 Условия формирования групп

Групповые занятия проводятся с применением индивидуального подхода, что предполагает построение индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для каждого обучающегося и придает программе вариативный характер. Вариативность проявляется в подборе сложности заданий для каждого обучающегося в рамках конкретной темы и выборе репертуара.

Стартовый уровень освоения содержания программы в большей степени ориентирован на индивидуальную работу с ребенком с целью коррекции его поведения и адаптации к социуму.

Стартовый уровень может быть вариативным по срокам усвоения содержания программы, в зависимости от динамики развития обучающихся. Образовательная деятельность на базовом и продвинутом уровнях направлена на вовлечение обучающегося в совместную деятельность с другими детьми по возрастному и интегративному принципу: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

В группе не более 4 человек.

При формировании групп учитываются возрастные, психологические, индивидуальные особенности обучающихся, а также уровень их развития.

Состав группы: постоянный

Форма организации деятельности детей: творческий коллектив «Нота радости»

Основная форма работы: музыкальное занятие.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для адаптации и социализации детей с ОВЗ, развития их творческих способностей и индивидуальности посредством музыкальных занятий.

Задачи:

Достижение цели разноуровневой программы предполагает, что часть задач являются сквозными на все 4 года обучения, поскольку их реализация – это планомерный длительный процесс:

Развивающие задачи формируют метапредметные умения у обучающихся:

- Организовать психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса
- Скорректировать психоэмоциональное состояния обучающихся средствами музыкальных занятий
- Стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность обучающегося
- Сформировать навыки общения, эмоциональной отзывчивости
- Развивать эмоциональную сферу
- Развивать общую и мелкую моторику
- Развивать слуховую и зрительно-двигательную координацию

Воспитательные задачи направлены на развитие личностных результатов:

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке
- Смягчить общий фон сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги)
- Мотивировать детей к участию в праздничных мероприятиях и игровых программах
- Воспитывать чувство эмпатии в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

Обучающие же задачи, направленные на формирование предметных знаний и умений, выстраиваются исходя из особенностей уровня освоения содержания программы.

Обучающие задачи стартового уровня:

- Обогащать детей музыкальными знаниями в музыкальной игре
- Сформировать первоначальные творческие навыки и умения детей в различных видах музыкальной деятельности
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
- Приобщать обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений

- Познакомить с музыкальными шумовыми инструментами и формировать элементарные навыки игры на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушка, трещотка, бубенцы, колокольчик и пр.)
- Сформировать простейшие плясовые движения

Обучающие задачи базового уровня:

- Познакомить с основными ладами в музыке (мажор, минор)
- Расширить представления детей о музыкальных инструментах (бубен, барабан, ксилофон)
- Сформировать первоначальные навыки ритмического оформления песен
- Развить первоначальные певческие навыки (фрагменты песен), речевую активность, чувство ритма и слуха
- Научить эмоционально воспринимать и реагировать на музыкальный материал
- Обучить определению интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

Обучающие задачи продвинутого уровня:

- Познакомить с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров
- Сформировать певческие навыки обучающихся по исполнению музыкального материала
- Совершенствовать навыки ритмического оформления песен
- Совершенствовать танцевальные навыки детей
- Сформировать умение согласовывать свои действия с действиями других обучающихся
- Сформировать пространственно-временные представления и ориентировки

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение в программу	2	1	1	группа	
1.1	Инструктаж по технике	1	1			Беседа

	безопасности, организационные вопросы					
1.2	«Давайте познакомимся»	1		1		Беседа
2.	Прослушивание детей	4	2	2		
2.1	Первичная диагностика музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	1	1		Прослушивание, наблюдение
2.2	Первичная диагностика чувства музыкального ритма	1	0,5	0,5		Прослушивание
2.3	Первичная диагностика динамического слуха, уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	0,5	0,5		Прослушивание
3	Восприятие	14	7	7		
3.1	Слушание музыки	4	2	2		Прослушивание
3.2	Музыкальные инструменты	2	1	1		Прослушивание, беседа
3.3	Лады музыки	4	2	2		Прослушивание, беседа
3.4	Темп	2	1	1		Прослушивание, беседа
3.5	Тембр, динамика	2	1	1		Прослушивание, беседа
4	Пение	12	6	6		
4.1	Звуки. Слоги	4	2	2		Практическая работа, наблюдение
4.2	Интонация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.3	Звукоподражание, подпевание слов	2	1	1		Практическая работа,

						наблюдение
4.4	Исполнение песен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.5	Певческий диапазон	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5	Музыкально-ритмические движения	8	4	4		
5.1	Хлопки в ладоши, махи, притопывание, присед	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.2	Припляс	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.3	Ходьба под музыку. Координация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.4	Выразительность и характер движений	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6	Игра на детских музыкальных инструментах	20	10	10		
6.1	Треугольник	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.2	Погремушка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.3	Бубен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.4	Барабан	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.5	Ксилофон	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.6	Колокольчики	2	1	1		Практическая работа,

						наблюдение
6.7	Дудочка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.8	Трещотка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.9	Румба	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.10	Ложки	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7	Психогимнастика	8	3	5		
7.1	Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.2	Игры на преодоление двигательного автоматизма	1		1		Практическая работа, наблюдение
7.3	Игры, способствующие успокоению и организации	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.4	Игры на выражение эмоций	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.5	Подвижные игры	1		1		
8	Итоговые занятия	4		4		отчетный концерт
8.1	«До новых встреч»	4		4		Диагностика
	Итого	72	33	39		

1.3.2 Учебно-тематический план

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации(контроля)
1.	Введение	2	1	1	группа	
1.1	Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы		2			Беседа
2.	Прослушивание	4	2	2		
2.1	Повторение пройденного материала		2	2		Прослушивание
3	Восприятие	14	7	7		
3.1	Слушание музыки	4	2	2		Прослушивание, беседа
3.2	Музыкальные инструменты	2	1	1		Прослушивание, беседа
3.3	Лады музыки	4	2	2		Прослушивание, наблюдение
3.4	Темп	2	1	1		Прослушивание, наблюдение
3.5	Тембр, динамика	2	1	1		Прослушивание, наблюдение
4	Пение	12	6	6		
4.1	Певческое дыхание	4	2	2		Практическая работа, наблюдение
4.2	Интонация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.3	Дикция, артикуляция	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.4	Исполнение песен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.5	Певческий диапазон	2	1	1		

5	Музыкально-ритмические движения	8	4	4		
5.1	Тактирование	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.2	Сильная, слабая доля	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.3	Движения под музыку. Координация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.4	Выразительность и характер движений	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6	Игра на детских музыкальных инструментах	20	10	10		
6.1	Маракасы	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.2	Треугольник	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.3	Бубен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.4	Барабан	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.5	Ксилофон	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.6	Колокольчики	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.7	Дудочка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.8	Трещотка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.9	Румба	2	1	1		Практическая

						работа, наблюдение
6.10	Ложки	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7	Психогимнастика	8	4	4		
7.1	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.2	Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.3	Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.4	Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
8	Итоговые занятия	4	2	2		отчетный концерт
8.1	«До новых встреч»	4		4		Диагностика
	Итого	72	35	37		

1.3.3 Учебно-тематический план

Базовый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение	2	1	1	группа	
1.1	Инструктаж по технике безопасности, организационные		2			Беседа

	вопросы					
2.	Прослушивание	4	2	2		
2.1	Повторение пройденного материала		2	2		Прослушивание
3	Восприятие	14	7	7		
3.1	Слушание музыки	4	2	2		Прослушивание, беседа
3.2	Музыкальные инструменты	4	2	2		Прослушивание, беседа
3.3	Лады музыки	2	1	1		Прослушивание, наблюдение
3.4	Темп	2	1	1		Прослушивание, беседа
3.5	Тембр, динамика	2	1	1		Прослушивание, беседа
4	Пение	12	6	6		
4.1	Кантилена	4	2	2		Практическая работа, наблюдение
4.2	Интонация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.3	Дикция, артикуляция	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.4	Исполнение песен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.5	Певческий диапазон	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5	Музыкально-ритмические движения	8	4	4		
5.1	Тактирование	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.2	Сильная, слабая доля	2	1	1		Практическая работа, наблюдение

5.3	Движения под музыку. Координация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.4	Выразительность и характер движений	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6	Игра на детских музыкальных инструментах	20	10	10		
6.1	Маракасы	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.2	Треугольник	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.3	Бубен	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.4	Барабан	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.5	Ксилофон	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.6	Колокольчики, бубенцы	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.7	Дудочка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.8	Трещотка	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.9	Румба	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6.10	Ложки	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7	Психогимнастика	8	4	4		
7.1	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1		Практическая работа, наблюдение

7.2	Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.3	Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.4	Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
8	Итоговые занятия	4	2	2		отчетный концерт
8.1	«До новых встреч»	4		4		Диагностика
	Итого	72	35	37		

1.3.4 Учебно-тематический план

Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение	2	1	1	группа	
1.1	Инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы		2			Беседа
2.	Прослушивание	4	2	2		
2.1	Повторение пройденного материала		2	2		Прослушивание
3	Восприятие	14	7	7		
3.1	Слушание музыки	4	2	2		Прослушивание
3.2	Музыкальные инструменты	4	2	2		Беседа, прослушивание
3.3	Лады музыки	2	1	1		Прослушивание
3.4	Темп	2	1	1		Беседа,

						прослушивание
3.5	Тембр, динамика	2	1	1		Беседа, прослушивание
4	Пение	12	6	6		
4.1	Голос	4	2	2		Практическая работа, наблюдение
4.2	Интонация	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.3	Дикция, артикуляция	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
4.4	Концертный репертуар	4	2	2		Практическая работа, наблюдение
5	Музыкально- ритмические движения	8	4	4		
5.1	Шаг, бег по кругу	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.2	Ходьба, остановка, бег	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.3	Пластика	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
5.4	Прыжок с поворотом	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
6	Шумовой оркестр	20	7	13		
6.1	Ансамбль	4	2	2		Прослушивание
6.2	Оркестр	4	2	2		Прослушивание
6.3	Дирижер	2	1	1		Прослушивание
6.4	Синхронность	10	2	8		Практическая работа, беседа
7	Психогимнастика	8	4	4		

7.1	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.2	Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.3	Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
7.4	Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1		Практическая работа, наблюдение
8	Итоговые занятия	4	2	2		отчетный концерт
8.1	«До свидания!»	4		4		Диагностика
	Итого	72	32	40		

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1.4.1 Стартовый уровень (1 год обучения)

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

Тема 1.2 «Давайте познакомимся»

Теория: правила игры на знакомство

Практика: проведение игры на знакомство

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Прослушивание детей

Тема 2.1. Первичная диагностика музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория: высота звука, мажор, минор, интонация

Практика: определение на слух лада, повторение звуков в пределах первой октавы, упражнения-распевки.

Тема 2.2. Первичная диагностика чувства музыкального ритма

Теория: темп

Практика: запомнить и простучать элементарный ритмический рисунок.

Тема 2.3. Первичная диагностика динамического слуха, уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Теория: программно-изобразительная музыка. Песня, танец, марш.

Практика: движения под музыку. «Рисуем» музыку.

Формы контроля: анализ.

Раздел 3. Восприятие

Тема 3.1. Слушание музыки

Теория: вокальная и инструментальная музыка.

Практика: музыкальное восприятие. Навык сосредотачиваться на пении педагога.

Тема 3.2. Музыкальные инструменты

Теория: Определять, какой звучит музыкальный инструмент. Подыгрывание педагогу.

Практика:

Тема 3.3. Лады музыки

Теория: мажор, минор

Практика: музыкальная отзывчивость. Различие и определение лада на слух.

Тема 3.4. Темп

Теория: allegro, andante

Практика: движения под музыку, реагировать на изменение темпа.

Тема 3.5. Тембр, динамика

Теория: регистр (высокий, средний, низкий). Форте, пиано

Практика: определять тембровое звучание инструментов. Динамические оттенки.

Формы контроля: беседа

Раздел 4. Пение

Тема 4.1. Звуки. Слоги

Теория: певческое дыхание, распевание

Практика: пропевание звуков, подпевание слогов.

Тема 4.2. Интонация

Теория: диссонанс, консонанс.

Практика: пение коротких попевок, песен-потешек.

Тема 4.3. Звукоподражание, подпевание слов.

Теория: кантилена

Практика: распевание, чередуя разные гласные звуки. Подражать отдельным певческим интонациям педагога.

Тема 4.4. Исполнение песен

Теория: содержание, характер песен

Практика: разучивание мелодии по фразам. Исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

Тема 4.5. Певческий диапазон

Теория: октава

Практика: пение в пределах 1-ой октавы. Петь без напряжения в диапазоне Ре (Ми) - Ля (Си);

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Тема 5.1. Хлопки в ладоши, махи, притопывание, присед

Теория: хлопок, топот, приседание.

Практика: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать.

Тема 5.2. Припляс

Теория: простейшие танцевальные движения.

Практика: активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать.

Тема 5.3. Ходьба под музыку. Координация

Теория: марш

Практика: Простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши).

Тема 5.4. Выразительность и характер движений

Теория: выразительные средства в музыке.

Практика: Выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Характер музыки. Игровые действия (мишка идёт, заяка прыгает, птичка летает). Выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема 6.1. - 6.10

Теория: музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

Практика: звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

Извлекать звуки из шумовых инструментов. Элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Формы контроля: прослушивание

Раздел 7. Психогимнастика

Тема 7.1. -7.5

7.1 Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)

7.2 Игры на преодоление двигательного автоматизма

7.3 Игры, способствующие успокоению и организации

7.4 Игры на выражение эмоций

7.5 Подвижные игры

Теория: правила игры

Практика: проведение музыкальных игр и танцев: «Море волнуется- раз», «У Буратино длинный нос», «У оленя дом большой», «Я просто музыкант», «Елочки-пенечки», «Би-би-ка», «Помогатор», «Мы любим маме помогать»

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 8. Итоговые занятия.

Тема 8.1.

Практика: презентация освоенных музыкальных умений и навыков. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Итоговый концерт.

Формы контроля: наблюдение

1.4.2 Базовый уровень (2 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Прослушивание

Тема 2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: высота звука, мажор, минор, темп, тембр.

Практика: определение на слух лада, повторение звуков в пределах первой октавы, ритмические упражнения, пение, движения под музыку.

Формы контроля: анализ.

Раздел 3. Восприятие

Тема 3.1. Слушание музыки

Теория: вокальная и инструментальная музыка.

Практика: музыкальное восприятие. Навык сосредотачиваться на пении педагога.

Тема 3.2. Инструменты народного и симфонического оркестров.

Теория: баян, домра, балалайка, скрипка, труба, флейта.

Практика: определять, какой звучит музыкальный инструмент.

Тема 3.3. Лады музыки

Теория: мажор, минор

Практика: музыкальная отзывчивость. Различие и определение лада на слух.

Тема 3.4. Темп

Теория: allegro, andante, presto, adagio

Практика: движения под музыку, реагировать на изменение темпа.

Тема 3.5. Тембр, динамика

Теория: регистр (высокий, средний, низкий). Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо.

Практика: определять тембровое звучание инструментов. Динамические оттенки.

Формы контроля: беседа, наблюдение

Раздел 4. Пение

Тема 4.1. Певческое дыхание

Теория: техника правильного пения

Практика: упражнения на правильность «взятия воздуха». Пение длинных фраз.

Тема 4.2. Интонация

Теория: самоконтроль чистоты интонации.

Практика: пение коротких попевок, песен-потешек, упражнений. Определение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

Тема 4.3. Дикция, артикуляция

Теория: скороговорки, артикуляционные упражнения.

Практика: пение скороговорок, упражнений.

Тема 4.4. Исполнение песен

Теория: содержание, характер.

Практика: разучивание мелодии по фразам. Исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

Тема 4.5. Певческий диапазон

Теория: октава (1-ая и 2-ая)

Практика: пение в пределах 1-ой и начало 2-ой октав. Петть без напряжения в диапазоне До (Ре) - Си (и до До второй октавы);

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Тема 5.1. Тактирование

Теория: тактовый сигнал, метроном, пульс.

Практика: хлопать в ладоши и по коленям.

Тема 5.2. Сильная, слабая доля

Теория: акцент

Практика: под музыку хлопать в ладоши сильную долю, а слабую по коленям.

Тема 5.3. Движения под музыку. Координация

Теория: марш и маршеобразная ходьба, Польшка и подскоки. Бег.

Практика: простейшие плясовые движения под музыку.

Тема 5.4. Выразительность и характер движений

Теория: выразительные средства в музыке.

Практика: выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема 6.1. - 6.10

Теория: музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

Практика: ритмическое оформление песен.

Элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 7. Психогимнастика

Тема 7.1. -7.4

7.1 Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)

7.2 Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук

7.3 Игры, направленные на развитие сенсорных способностей

7.4 Игры, направленные на развитие фантазии

Теория: правила игры

Практика: проведение музыкальных игр, танцев: «Угадай на ощупь», «Веселый паровоз», «Если весело живется», «Попробуй себя в роли...»,

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 8. Итоговые занятия.

Тема 8.1.

Теория: повторение пройденного материала

Практика: обобщающее занятие. Презентация освоенных музыкальных умений и навыков. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Итоговый концерт.

Формы контроля: наблюдение

1.4.3 Базовый уровень (3 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Прослушивание

Тема 2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: высота звука, мажор, минор, темп, тембр.

Практика: определение на слух лада, повторение звуков в пределах первой октавы, ритмические упражнения, пение, движения под музыку.

Формы контроля: анализ.

Раздел 3. Восприятие

Тема 3.1. Слушание музыки

Теория: вокальная и инструментальная музыка.

Практика: музыкальное восприятие. Навык сосредотачиваться на пении педагога.

Тема 3.2. Инструменты народного и симфонического оркестров.

Теория: баян, домра, балалайка, скрипка, труба, флейта.

Практика: определять, какой звучит музыкальный инструмент.

Тема 3.3. Лады музыки

Теория: мажор, минор

Практика: музыкальная отзывчивость. Различие и определение лада на слух.

Тема 3.4. Темп

Теория: allegro, andante, presto, adagio, lento, moderato

Практика: движения под музыку, реагировать на изменение темпа.

Тема 3.5. Тембр, динамика

Теория: регистр (высокий, средний, низкий). Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо, фермата.

Практика: определять тембровое звучание инструментов. Динамические оттенки.

Регистровые и динамические изменения (высоко-низко, громко-тихо)

Формы контроля: беседа, наблюдение, прослушивание

Раздел 4. Пение

Тема 4.1. Певческое дыхание

Теория: кантилена

Практика: упражнения на свободное и красивое исполнение кантилены.

Тема 4.2. Интонация

Теория: «чисто», фальшь.

Практика: пение песен, упражнений. Определение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

Тема 4.3. Дикция, артикуляция

Теория: скороговорки, артикуляционные упражнения.

Практика: пение скороговорок, упражнений.

Тема 4.4. Исполнение песен

Теория: содержание, характер.

Практика: разучивание мелодии по фразам. Исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

Тема 4.5. Певческий диапазон

Теория: октава (малая, 1-ая и 2-ая)

Практика: пение в пределах малой, 1-ой и 2-ой октав. Петь без напряжения в диапазоне Ля(Си)малой октавы до Ре второй октавы);

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Тема 5.1. Тактирование

Теория: тактовый сигнал, метроном, пульс.

Практика: хлопать в ладоши и по коленям.

Тема 5.2. Сильная, слабая доля

Теория: акцент

Практика: под музыку хлопать в ладоши сильную долю, а слабую по коленям.

Тема 5.3. Движения под музыку. Координация

Теория: ритмика

Практика: движения под музыку с предметом.

Тема 5.4. Выразительность и характер движений

Теория: выразительные средства в музыке.

Практика: инсценировка (вместе с педагогом) песни, хороводы.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема 6.1. - 6.10 Инструменты

Теория: музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

Практика: ритмическое оформление песен, музыкальных игр. Шумовой оркестр.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 7. Психогимнастика

Тема 7.1. -7.4

7.1 Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)

7.2 Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук

7.3 Игры, направленные на развитие сенсорных способностей

7.4 Игры, направленные на развитие фантазии

Теория: правила игры

Практика: проведение музыкальных игр, танцев: «Медуза», «Я играю на гитаре», «Я по улице гулял галок и ворон считал», «Стирка», «Как на горке на пригорке»

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 8. Итоговые занятия.

Тема 8.1.

Теория: повторение пройденного материала

Практика: обобщающее занятие. Презентация освоенных музыкальных умений и навыков. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Итоговый концерт.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

1.4.4 Продвинутый уровень (4 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива, организационные вопросы.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. Прослушивание

Тема 2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: высота звука, мажор, минор, темп, тембр, динамика и динамические оттенки.

Практика: определение на слух лада, интонационное повторение звуков в пределах малой, первой и второй октав, ритмические упражнения, пение, движения под музыку с предметом и без. Музыкальные игры.

Формы контроля: анализ.

Раздел 3. Восприятие

Тема 3.1. Слушание музыки

Теория: вокальная и инструментальная музыка.

Практика: музыкальное восприятие.

Тема 3.2. Инструменты народного и симфонического оркестров.

Теория: саксофон, виолончель, туба, скрипка, труба, флейта, баян, домра, балалайка, гусли.

Практика: Определять, какой звучит музыкальный инструмент.

Тема 3.3. Лады музыки

Теория: мажор, минор

Практика: музыкальная отзывчивость. Различие и определение лада на слух.

Тема 3.4. Темп

Теория: allegro, andante, presto, prestissimo, adagio, lento, moderato, vivo, vivace, grave

Практика: движения под музыку, реагировать на изменение темпа.

Тема 3.5. Тембр, динамика

Теория: регистр (высокий, средний, низкий). Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо, фермата.

Практика: определять тембровое звучание инструментов. Динамические оттенки.

Регистровые и динамические изменения (высоко-низко, громко-тихо)

Формы контроля: беседа, прослушивание

Раздел 4. Пение

Тема 4.1. Голос

Теория: тип голоса

Практика:

Тема 4.2. Интонация

Теория: «чисто», фальшь, ниже, выше, пение на одном звуке.

Практика: пение песен, упражнений. Определение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

Тема 4.3. Дикция, артикуляция

Теория: скороговорки, артикуляционные упражнения.

Практика: скороговорки, упражнения.

Тема 4.4. Концертный репертуар

Теория: подготовка к выступлению

Практика: самостоятельное исполнение песен в характере, с хорошим знанием слов, артистично.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, практическая работа

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Тема 5.1. Шаг, бег по кругу

Теория: пространственная ориентация

Практика: шагать, бегать по кругу в соответствии с ритмом и темпом музыки, ориентация в пространстве кабинета

Тема 5.2 Ходьба, остановка, бег

Теория: танцевальные движения

Практика: самостоятельно изменять движения по команде педагога

Тема 5.3. Пластика

Теория: пластика при создании образа

Практика: тренировка переключения внимания при создании образа

Тема 5.4. Прыжок с поворотом

Теория: прыжок, поворот

Практика: ритмично под музыку прыгать с поворотами

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 6. Шумовой оркестр

Тема 6.1. Ансамбль

Теория: состав

Практика: Ритмическое оформление песен, музыкальных игр. Шумовой оркестр.

Тема 6.2. Оркестр

Теория: состав

Практика:

Тема 6.2. Дирижер

Теория: дирижерский жест

Практика: игра по руке дирижера

Тема 6.4. Синхронность

Теория: понятие синхронной игры

Практика: совместная синхронная игра

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 7. Психогимнастика

Тема 7.1, -7.4

7.1 Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)

7.2 Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук

7.3 Игры, направленные на развитие сенсорных способностей

7.4 Игры, направленные на развитие фантазии

Теория: правила игры

Практика: проведение музыкальных игр, танцев: «Парад», «Ракета», «Привет солнцу», «Командир», «Карнавал животных», «Свободный танец», «Угадай, на чем играю?»

Формы контроля: практическая работа, наблюдение

Раздел 8. Итоговые занятия.

Тема 8.1. «До свидания!»

Теория:

Практика: обобщающее занятие. Презентация освоенных музыкальных умений и навыков. Проверка готовности к исполнению музыкальных произведений (слова, мелодия).

Итоговый концерт.

Формы контроля: отчетный концерт, прослушивание

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные и личностные планируемые результаты рассматриваются в качестве сквозных на протяжении всего периода обучения, без деления на уровни освоения содержания программы. Результаты обучающихся в освоении содержания программы, которые выявляются по итогам педагогического мониторинга, могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей.

Метапредметные результаты

- Будет организовано психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса
- Будет скорректировано психоэмоционального состояния обучающихся средствами музыкальных занятий
- Обучающиеся будут вовлечены в игровую, коммуникативную и речевую активность
- Сформированы навыки общения, эмоциональной отзывчивости у детей
- Будут развиты эмоциональная сфера, общая и мелкая моторика, координация движений обучающихся
- Обучающиеся овладеют коммуникативными навыками
- Дети приобретут навыки самоконтроля
-

Личностные результаты

- Обучающиеся будут адаптированы к условиям социальной среды
- Будет смягчен общий фон сенсорного и эмоционального дискомфорта обучающихся (страхи, тревоги)

- У детей сформируется потребность вовлечения в музыкальное творчество, а также к участию в праздничных мероприятиях и игровых программах
- Будут развиты доброжелательность, эмоциональная отзывчивость в процессе общения со взрослыми и сверстниками
- Дети познакомятся с русской народно-традиционной и мировой музыкальной культурой, детской современной музыкой.

Предметные результаты

Рассматриваются в соответствии с уровнями освоения содержания программы, исходя из результатов наблюдения.

Предметные результаты стартового уровня:

- Обучающиеся обогатятся знаниями в музыкальной игре
- Сформируются первоначальные творческие навыки и умения детей в различных видах музыкальной деятельности
- Обучающиеся познакомятся с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
- Дети приобщатся обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений
- Познакомятся с музыкальными шумовыми инструментами, а также у детей будут сформированы элементарные навыки игры на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушка, трещотка, бубенцы, колокольчик и пр.)
- Будут сформированы простейшие плясовые движения

Предметные результаты базового уровня:

- Обучающиеся познакомятся с основными ладами в музыке (мажор, минор)
- Будут расширены представления детей о музыкальных инструментах (бубен, барабан, ксилофон)
- У обучающихся сформируются первоначальные навыки ритмического оформления песен
- Будут развиты первоначальные певческие навыки (фрагменты песен), речевая активность, чувство ритма и слуха
- Обучающиеся научатся эмоционально воспринимать и реагировать на музыкальный материал
- Дети будут обучены определению интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

Предметные результаты продвинутого уровня:

- Обучающиеся познакомятся с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестров
- Будут сформированы певческие навыки обучающихся по исполнению музыкального материала
- Усовершенствуются навыки детей по ритмическому оформлению песен
- Будут усовершенствованы танцевальные навыки детей в соответствии с усложнением материала программы.

Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нота радости»

2.1.1 Календарный учебный график программы на 2021-2022 учебный год

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (академических)	Режим занятий
1 год обучения Гр № 1	04.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю
2 год обучения Гр № 2	04.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю
3 год обучения Гр № 3	04.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю
4 год обучения Гр № 4	04.09.2021	31.05.2022	36	36	72	1 раз в неделю

2.1.2 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Нота радости» на 2021-2022 учебный год

1 год обучения

№	раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, прослушивание, беседы, концертное
2	Прослушивание детей	2	2	4	
3	Восприятие	7	7	14	

4	Пение	6	6	12	выступление. Диагностика.
5	Музыкально-ритмические движения	4	4	8	
6	Игра на детских музыкальных инструментах	10	10	20	
7	Психогимнастика	3	5	8	
8	Итоговые занятия	-	4	4	
Итого:		33	39	72	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нота радости» на 2021-2022 учебный год
2 год обучения**

№	раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Введение	2	-	2	Практическая работа, наблюдение, прослушивание, беседы, концертное выступление. Диагностика.
2	Прослушивание детей	2	2	4	
3	Восприятие	7	7	14	
4	Пение	6	6	12	
5	Музыкально-ритмические движения	4	4	8	
6	Игра на детских музыкальных инструментах	10	10	20	
7	Психогимнастика	4	4	8	
8	Итоговые занятия	-	4	4	
Итого:		35	37	72	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нота радости» на 2021-2022 учебный год
3 год обучения**

№	раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Введение	2	-	2	Практическая работа, наблюдение, прослушивание, беседы, концертное выступление. Диагностика.
2	Прослушивание детей	2	2	4	
3	Восприятие	7	7	14	
4	Пение	6	6	12	
5	Музыкально-ритмические	4	4	8	

	движения				
6	Игра на детских музыкальных инструментах	10	10	20	
7	Психогимнастика	4	4	8	
8	Итоговые занятия	-	4	4	
Итого:		35	37	72	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нота радости» на 2021-2022 учебный год
4 год обучения**

№	раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Введение	2	-	2	Практическая работа, наблюдение, прослушивание, беседы, концертное выступление. Диагностика.
2	Прослушивание детей	2	2	4	
3	Восприятие	7	7	14	
4	Пение	6	6	12	
5	Музыкально-ритмические движения	4	4	8	
6	Шумовой оркестр	7	13	20	
7	Психогимнастика	4	4	8	
8	Итоговые занятия	-	4	4	
Итого:		32	40	72	

**2.1.3 Календарно – тематический план
2021-2022 учебный год
1 год обучения**

дата	№ занятия	Раздел программы	Тема занятий	Количество часов всего	теория	практика
04.09	1-2	Введение в программу	Инструктаж по Т\Б, организационные вопросы	2	1	-
			«Давайте познакомимся»		-	1
11.09-18.09	3 - 6	Прослушивание детей	Первичная диагностика музыкального слуха, музыкальной	2	1	1

			памяти			
			Первичная диагностика чувства музыкального ритма	1	0,5	0,5
			Первичная диагностика динамического слуха, уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку	1	0,5	0,5
25.09 – 06.11	7 - 20	Восприятие	Слушание музыки	4	2	2
			Музыкальные инструменты	2	1	1
			Лады музыки	4	2	2
			Темп	2	1	1
			Тембр, динамика	2	1	1
13.11 -18.12	21 - 32	Пение	Звуки, слоги	4	2	2
			Интонация	2	1	1
			Звукоподражание, подпевание слов	2	1	1
			Исполнение песен	2	1	1
			Певческий диапазон	2	1	1
25.12 – 29.01	33 - 40	Музыкально – ритмические движения	Хлопки в ладоши, махи, притопывание, присед	2	1	1
			Припляс	2	1	1
			Ходьба под музыку, координация	2	1	1
			Выразительность, характер движений	2	1	1
05.02 – 09.04	41 - 60	Игра на детских музыкальных инструментах	Треугольник, погремушка, бубен, барабан, ксилофон, колокольчики, дудочка,	20	10	10

			трещотка, румба, ложки			
16.04 – 07.05	61 - 68	Психогимнастика	Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание)	2	1	1
			Игры на преодоление двигательного автоматизма	1	-	1
			Игры, способствующие успокоению и организации	2	1	1
			Игры на выражение эмоций	2	1	1
			Подвижные игры	1	-	1
14.05 – 21.05	69 - 72	Итоговое занятие	«До новых встреч»	4	-	4
Всего:				72	33	39

**Календарно – тематический план
2021-2022 учебный год
2 год обучения**

дата	№ занятия	Раздел программы	Тема занятий	Количество часов всего	теория	практика
04.09	1-2	Введение в программу	Инструктаж по Т\Б, организационные вопросы	2	2	-
11.09-18.09	3 - 6	Прослушивание детей	Повторение пройденного материала	4	2	2
25.09 – 06.11	7 - 20	Восприятие	Слушание музыки	4	2	2
			Музыкальные инструменты	2	1	1
			Лады музыки	4	2	2
			Темп	2	1	1

			Тембр, динамика	2	1	1
13.11 -18.12	21 - 32	Пение	Певческое дыхание	4	2	2
			Интонация	2	1	1
			Дикция артикуляция	2	1	1
			Исполнение песен	2	1	1
			Певческий диапазон	2	1	1
25.12 – 29.01	33 - 40	Музыкально – ритмические движения	Тактирование	2	1	1
			Сильная, слабая доля	2	1	1
			Движения под музыку, координация	2	1	1
			Выразительность, характер движений	2	1	1
05.02 – 09.04	41 - 60	Игра на детских музыкальных инструментах	Маракасы, треугольник, погремушка, бубен, барабан, ксилофон, колокольчики, дудочка, трещотка, румба, ложки	20	10	10
16.04 – 07.05	61 - 68	Психогимнастика	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1
			Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1
			Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1
			Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1
14.05	69 - 72	Итоговое занятие				

– 21.05			«До новых встреч»	4	-	4
Всего:				72	35	37

**Календарно – тематический план
2021-2022 учебный год
3 год обучения**

дата	№ занятия	Раздел программы	Тема занятий	Количество часов всего	теория	практика
04.09	1-2	Введение в программу	Инструктаж по Т\Б, организационные вопросы	2	2	-
11.09-18.09	3 - 6	Прослушивание детей	Повторение пройденного материала	4	2	2
25.09 – 06.11	7 - 20	Восприятие	Слушание музыки	4	2	2
			Музыкальные инструменты	2	1	1
			Лады музыки	4	2	2
			Темп	2	1	1
			Тембр, динамика	2	1	1
13.11 -18.12	21 - 32	Пение	Кантилена	4	2	2
			Интонация	2	1	1
			Дикция артикуляция	2	1	1
			Исполнение песен	2	1	1
			Певческий диапазон	2	1	1
25.12 – 29.01	33 - 40	Музыкально – ритмические движения	Тактирование	2	1	1
			Сильная, слабая доля	2	1	1
			Движения под музыку, координация	2	1	1
			Выразительность, характер движений	2	1	1
05.02 – 09.04	41 - 60	Игра на детских музыкальных инструментах	Маракасы, треугольник, погремушка, бубен, барабан, ксилофон, колокольчики,	20	10	10

			бубенцы, дудочка, трещотка, румба, ложки			
16.04 – 07.05	61 - 68	Психогимнастика	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1
			Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1
			Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1
			Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1
14.05 – 21.05	69 - 72	Итоговое занятие	«До новых встреч»	4	-	4
Всего:				72	35	37

**Календарно – тематический план
2021-2022 учебный год
4 год обучения**

Дата	№ занятия	Раздел программы	Тема занятий	Количество часов всего	теория	практика
04.09	1-2	Введение в программу	Инструктаж по Т\Б, организационные вопросы	2	2	-
11.09- 18.09	3 - 6	Прослушивание детей	Повторение пройденного материала	4	2	2
25.09 – 06.11	7 - 20	Восприятие	Слушание музыки	4	2	2
			Музыкальные инструменты	2	1	1
			Лады музыки	4	2	2
			Темп	2	1	1
			Тембр, динамика	2	1	1

13.11 -18.12	21 - 32	Пение	Голос	4	2	2
			Интонация	2	1	1
			Дикция артикуляция	2	1	1
			Концертный репертуар	4	2	2
25.12 – 29.01	33 - 40	Музыкально – ритмические движения	Шаг, бег по кругу	2	1	1
			Ходьба, остановка, бег	2	1	1
			Пластика	2	1	1
			Прыжок с поворотом	2	1	1
05.02 – 09.04	41 - 60	Шумовой оркестр	Ансамбль	4	2	2
			Оркестр	4	2	2
			Дирижёр	2	1	1
			Синхронность	10	2	8
16.04 – 07.05	61 - 68	Психогимнастика	Игры, направленные на развитие памяти, внимания	2	1	1
			Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	2	1	1
			Игры, направленные на развитие сенсорных способностей	2	1	1
			Игры, направленные на развитие фантазии	2	1	1
14.05 – 21.05	69 - 72	Итоговое занятие	«До новых встреч»	4	-	4
Всего:				72	32	40

2.1.4 Материально-техническое обеспечение

Помещение и его оборудование.

Просторный кабинет, в котором занимаются обучающиеся, соответствует всем нормам СЭС и ППБ, рассчитан на 12 посадочных мест. Хорошая звукоизоляция во избежания посторонних звуков, которые могут помешать учебному процессу. Освещение люминесцентное.

В кабинете имеется:

- шкаф для хранения нотного материала, литературы, детских шумовых и ударных инструментов;
- столы для работы обучающихся;
- стулья;
- стол педагога;
- доска

Учебно-методические материалы

- Для успешной реализации программы необходимо иметь:
- Карточки PECS, видеоматериалы.

Наглядно – образный материал

- иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
- игровые атрибуты;
- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

Технические средства обучения:

- фортепиано, синтезатор, мультимедийная установка.

2.1.5 Кадровое обеспечение

Данную адаптированную программу разработал педагог дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обеспечивает обоснованный выбор средств, форм и методов обучения исходя из психофизической и педагогической целесообразности. Использует современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

2.2 Формы аттестации/контроля

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся. Программа предполагает использование различных форм контроля:

- текущий контроль – позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

- промежуточный контроль - осуществляется в середине учебного года.
- итоговый контроль направлен на проверку результатов усвоения программы, осуществляется в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, которое показывает уровень развития способностей ребенка и его динамику, открытые занятия, участие в мероприятиях.

Критерии оценки результативности:

В ходе диагностики обучающиеся оцениваются по уровням: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень	Обучающийся проявляет заинтересованность в выполнении заданий, стремится к правильному выполнению, при затруднении принимает помощь педагога, после чего выполняет задание верно.
Средний уровень	Обучающийся испытывает трудности при выполнении заданий, ему требуется помощь педагога, но и с её помощью он недостаточно хорошо справляется с заданием.
Низкий уровень	Обучающийся испытывает значительные трудности в выполнении задания, после помощи педагога также не может выполнить его верно.

Оценочные материалы

Особенностью оценивания является: ориентация на индивидуальные возможности обучающегося, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Методами наблюдения и анализа деятельности оценивается уровень овладения знаниями, умениями, навыками предусмотренных программой, социальная активность обучающихся и их родителей. (Приложение № 4)

2.3 Методы обучения

На учебных занятиях применяются *словесные методы* при обучении: беседа, рассказ, разъяснение; *наглядные методы*: показ, демонстрация, использование наглядных материалов; *практические методы*: упражнения, игры.

2.4 Алгоритм учебного занятия

1 этап-организационный

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии

Содержание: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2 этап-подготовительный (подготовка к восприятию нового материала)

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: тема, цель, мотивация (познавательная задача)

3 этап-основной

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и запоминание учебного материала.

Содержание: использование практических заданий, позволяющих активизировать познавательную деятельность, усвоение нового материала.

4 этап-итоговый

Задача: анализ и оценка успешности достижения цели, наметить перспективу последующей работы.

Содержание: беседа о работе обучающихся на занятии, что нового узнали, какими навыками и умениями овладели.

3. Литература

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М.: Теревинф, 2004.
2. Апраксин А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
3. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Барабошкина А.В. Музыкальная грамота для детей. – М.: Музыка, 1979.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Просвещение, 1987.
6. Бгажнокова И.М., Бойков Д.И., Баряева Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта.-М.: Просвещение, 2007.-265с.
7. Бекин С.И., Орлов Т.М. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
8. Боровик Т. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. – № 2. – 2004.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
10. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
11. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006.
12. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. – Спб.: Питер, 2003.
13. Дмитриева В.Г. 365 развивающих игр и упражнений для детей. Изд. Астрель, 2010.-150с.
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
15. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке – М.: Советский композитор, 1994 .

16. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья – М.: Просвещение, 2013.-42с.
17. Клезович О. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи. Аверсэв, 2005
18. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
19. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
20. Косинова Е.М. Пальчиковая гимнастика-М.: Издательство «Эксмо», 2003
21. Крылусов А.С. С песней весело шагать. – М.: Музыка, 1999.
22. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. – М.: Академия, 2007.
23. Лобода Л. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна
24. Левкодимов Г. Кто с тобой рядом. – М.: Музыка, 1991.
25. Макшанцев Е.Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.
26. Медведева Е. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.
27. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – 2000.
28. Некту М. Мастерская звуковой терапии. Французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии. Особый ребенок. Исследования и опыт. – №4. – 2004. – С.61-77.
29. Николаев Е. Основы эстетического воспитания. – М.,1996.
30. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2000-165с.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб.,1997.
32. Терлов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1991.
33. Фадин В.В. Музыкальное сопровождение и оформление праздников. – М., 2000.
34. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М., 2000.

Полезные Интернет-ресурсы

- <http://edu-open.ru/> - информационно – методический портал по инклюзивному и специальному образованию Департамента образования города Москвы «Образование без границ»
- www.detkiuch.ru – обучающие, развивающие программы
- <http://www.it-n.ru> – сеть творческих учителей
- www.vk.com – социальная сеть для поиска музыкального материала
- www.youtube.com – видео, мастер – классы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;
3. Федеральный закон от 24.11.95 №181-ФЗ (ред. От 25.11.2013 с изменениями, вступившими в силу с 06.12.2013) «О социальной защите инвалидов Российской Федерации»
4. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст. 18,19
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
10. Постановление Правительства Тверской области от 29.12.2018 N 402-пп (ред. от 26.09.2019) "О государственной программе Тверской области "Развитие образования Тверской области" на 2019 - 2024 годы"
11. Распоряжение Правительства Тверской области от 05.02.2019 г. № 28-РП «Об утверждении Стратегии духовно-нравственного воспитания детей в Тверской области на 2018 – 2027 годы

Анкета для родителей

- 1. При посещении образовательной организации обращались ли Вы к информации о ее деятельности, размещенной на информационных стендах в помещениях организации?**
 - Да
 - Нет (переход к вопросу 3)

- 2. Удовлетворены ли Вы открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности образовательной организации, размещенной на информационных стендах в помещении организации?**
 - Да
 - Нет

- 3. Пользовались ли Вы официальным сайтом образовательной организации, чтобы получить информацию о ее деятельности?**
 - Да
 - Нет (переход к вопросу 5)

- 4. Удовлетворены ли Вы открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности образовательной организации, размещенной на ее официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"?**
 - Да
 - Нет

- 5. Удовлетворены ли Вы комфортностью условий предоставления образовательных услуг в организации (обеспечение в организации комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность: наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри организации; наличие и доступность питьевой воды; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений организации)?**
 - Да
 - Нет

- 6. Имеете ли Вы (или лицо, представителем которого Вы являетесь) установленную группу инвалидности?**
 - Да
 - Нет (переход к вопросу 8)

- 7. Удовлетворены ли Вы доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в организации?**
 - Да
 - Нет

- 8. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, обеспечивающих первичный контакт с посетителями**

и информирование об услугах при непосредственном обращении в организацию (работники приемной комиссии, секретариата, учебной части)?

- Да
- Нет

9. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, обеспечивающих непосредственное оказание образовательной услуги при обращении в организацию (преподаватели, воспитатели, тренеры, инструкторы)?

- Да
- Нет

10. Пользовались ли Вы какими-либо дистанционными способами взаимодействия с образовательной организацией (телефон, электронная почта, электронный сервис (форма для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получение консультации по оказываемым услугам), раздел "Часто задаваемые вопросы", анкета для опроса граждан на сайте и прочие)?

- Да
- Нет (переход к вопросу 12)

11. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, с которыми взаимодействовали в дистанционной форме (по телефону, по электронной почте, с помощью электронных сервисов (для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получения консультации по оказываемым услугам) и в прочих дистанционных формах)?

- Да
- Нет

12. Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым (или могли бы Вы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора организации)?

- Да
- Нет

13. Удовлетворены ли Вы организационными условиями предоставления образовательных услуг графиком работы организации, навигацией внутри организации

- Да
- Нет

14. Удовлетворены ли Вы в целом условиями оказания образовательных услуг в организации?

- Да
- Нет

15. Ваши предложения по улучшению условий оказания образовательных услуг в данной образовательной организации

Консультация педагога для родителей по теме «Музыкальные игры в семье»

Игра-насушная потребность ребенка, путь к познанию мира. В игре дети находят выход своей неумемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор.

Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Предлагаю небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры можно играть со своими детьми дома, на семейных праздниках.

Учитесь танцевать

Игровой материал: большая кукла и маленькие куклы по числу играющих.

Ход игры: у взрослого в руках большая кукла, у детей-маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

Нарисуй песню

Цель: учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры: предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования звучит эта песня.

Громко-тихо

Игровой материал: два кубика-большой и маленький.

Ход игры:

1-й вариант: детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают большой кубик-громко, маленький-тихо.

2-й вариант: громко или тихо сказать свое имя, помяукать, похрюкать.

Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано-выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

Громко-тихо запоем

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: ребенок закрывает глаза или входит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поет взрослый. Звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к

месту, где находится игрушка и ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняются ролями.

Танцы сказочных персонажей

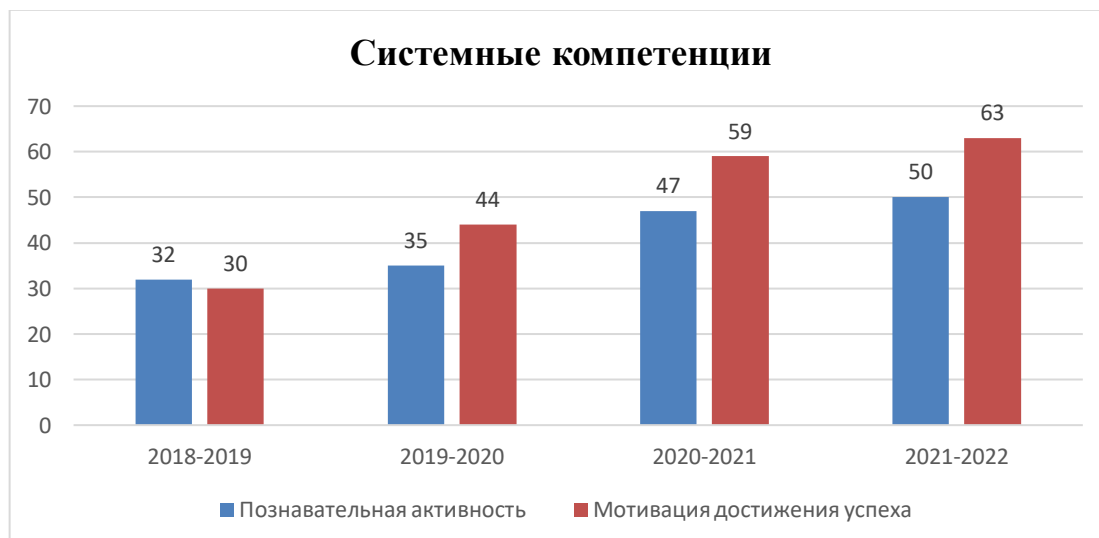
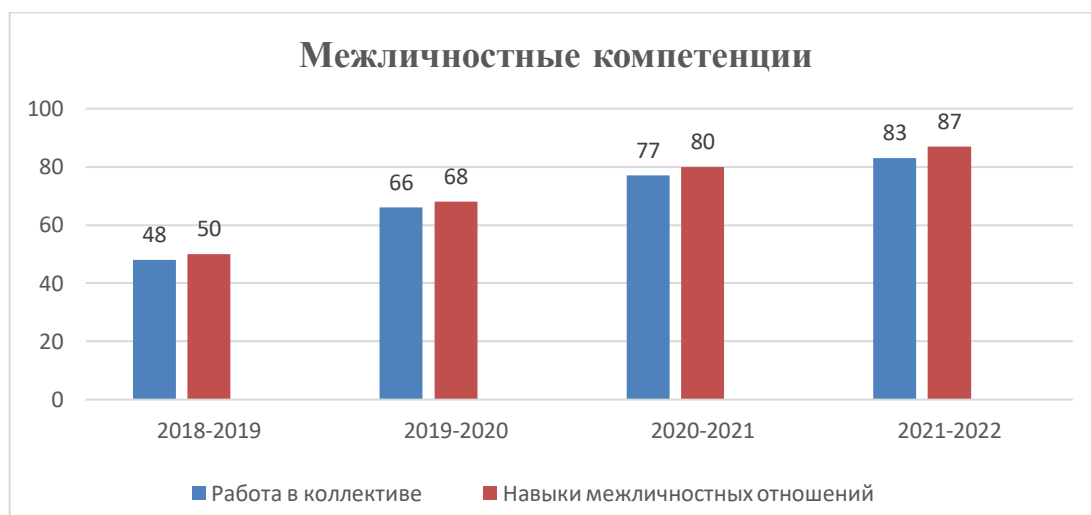
Ход игры: взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи-листочка, заяц, медведь, Чебурашка и т.д.

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать в играх. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

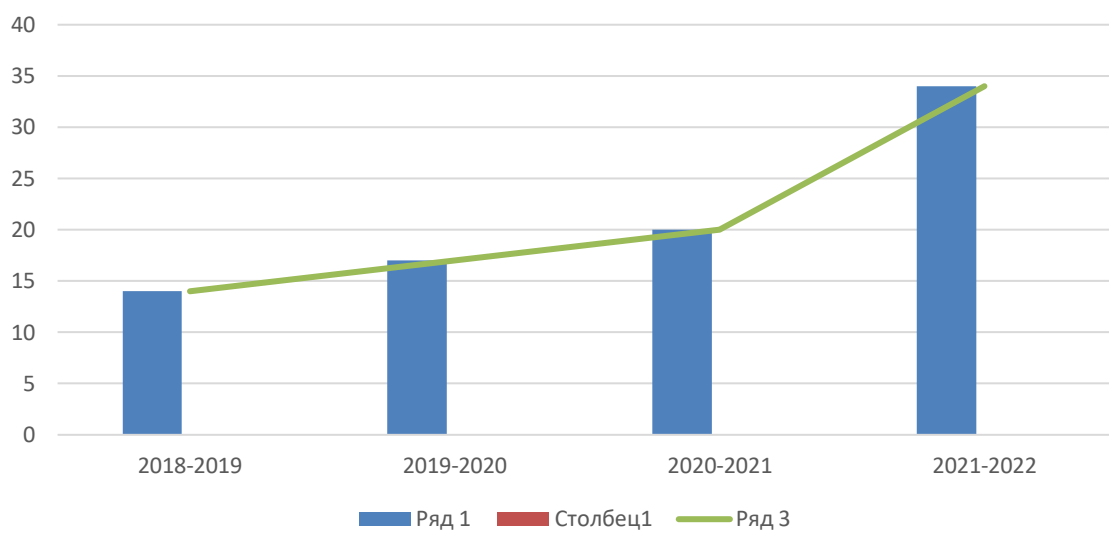
Только тогда он «раскроется», будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры.

А детство-самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Считается, что ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

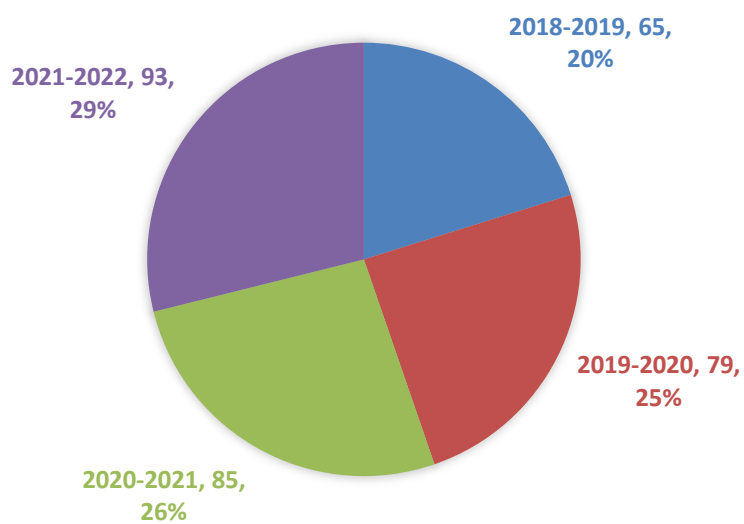
Оценка результативности образовательного процесса



Положительная динамика численности обучающихся за 4 года



Позитивная динамика устойчивого интереса у обучающихся к учебным занятиям



Перспективный план социокультурной деятельности и воспитательной работы творческого коллектива «Нота радости» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата	Мероприятие	Ответственный
1.	в течение года	Экскурсии в планетарий ДТДМ	Овчинникова О.И.
2.	в течение года	Тематические игровые программы и мастер-классы для обучающихся ДТДМ	СП ОМР
3.	в течение года	Экскурсия «Дворец – прошлое и настоящее» для гостей Дворца	СП ОМР
4.	сентябрь-ноябрь	Выставка «Здесь звезды зажигают», посвященная 65-летию Планетария ДТДМ и 100-летию со дня рождения Денисовой В.В.	СП ОМР
5.	сентябрь-ноябрь	Познавательная игровая программа по истории Дворца «Кораблик «Детство»» для детей первого года обучения	СП ОМР
6.	сентябрь-ноябрь	Ознакомительная экскурсия об истории и традициях Дворца для обучающихся ДТДМ старшего возраста	СП ОМР
7.	сентябрь-ноябрь	Игровая программа «Шагаем по улочкам нашего города» для обучающихся младшего школьного возраста	СП ОМР
8.	сентябрь-ноябрь	Игра «Городские секреты» для обучающихся ДТДМ среднего и старшего школьного возраста	СП ОМР
9.	сентябрь	Открытие творческого сезона	СП ОМР
10.	01.10	День музыки. Посвящение в музыканты. Квест «Музыка вокруг»	СП МВ
11.	ноябрь	Игровая программа «Кузьминки»	
12.	ноябрь-январь	Конкурс-выставка «Такие разные снежинки»	СП ОМР
13.	ноябрь-январь	Выставка-конкурс детских поделок «К нам едет Дед Мороз»	СП ОМР
14.	25.11	Праздничный концерт ко Дню матери для родителей ДТДМ	СП ХВ
15.	декабрь – январь	Конкурс «Окно в Новый год»	СП ОМР

16.	декабрь	Онлайн-проект в ВК «Новогодние истории», история третья «Дед Мороз – красный нос»	СП ОМР
17.	декабрь	Новогодние представления «Как-то раз, под Новый год» для школьников города и воспитанников Дворца	СП ОМР
18.	21-28.12/ 225	Спектакль «Двенадцать месяцев» по произведению С. Маршака	СП ХВ Исаева С.В.
19.	январь	Игровая программа «Рождество»	Овчинникова О.И.
20.	20.01	Зимний концерт для родителей ДТДМ	СП МВ
21.	12.03	День рождения Дворца	СП ОМР
22.	март	Мастер-класс и игровая программа «Встреча весны»	Овчинникова О.И.
23.	март	Игровая программа «Масленица»	Овчинникова О.И.
24.	02.04	Всероссийская акция «Зажги синим»	Овчинникова О.И.
25.	апрель	Вседворцовский мастер-класс	СП ОМР
26.	апрель	Музейный урок «Предметы хранят память о войне»	СП ОМР
27.	апрель	Музейный урок «Маленькие герои большой войны»	СП ОМР
28.	апрель	Музейный урок «Дети войны»	СП ОМР
29.	май	Мастер-класс по украшению пасхальных яиц и игровая программа «Красная горка»	Овчинникова О.И.
30.	19.05	Отчётный концерт СП МВ	СП МВ
31.	май	Закрытие творческого сезона	СП ОМР
32.	май	Игра «Россия –это МЫ» для воспитанников ДТДМ	СП ОМР