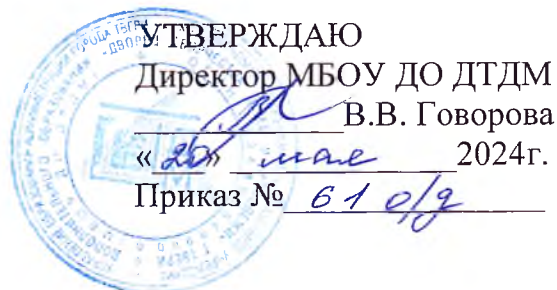


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери

Принято  
на заседании методического совета  
Протокол № 5  
от « 16 » мая 2024г



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
**«Общеразвивающие музыкальные занятия  
для детей и подростков с ограниченными  
возможностями здоровья  
НОТА РАДОСТИ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: **разноуровневая**

1-2год – стартовый

3-4год – базовый

Возрастная категория: **5-18 лет**

Срок реализации: **4года**

Составитель (разработчик):

Овчинникова Оксана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Тверь  
2024год



Московский гуманитарно-экономический университет  
Тверской институт  
Moscow Institute of Economy & Humanitarian Sciences  
The Branch institute in Tver



Россия, 170006, Тверь  
ул. Дмитрия Донского 37

Russia, 170006, Tver,  
Str. Dmitrij Donskoj 37

Тел./факс: (4822) 32-29-26  
E-mail: mgeitver@mgeitver.ru

### РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Нота радости»,  
разработанную педагогом дополнительного образования  
МБДОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Овчинниковой О.И.

Рецензируемая программа выполнена на очень актуальную тему. Изменение представления государства и общества о правах и возможностях «особого ребёнка» привело к постановке практической задачи максимального охвата образованием всех детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе, средствами дополнительного образования.

Сложностью и, одновременно, смелостью автора является направленность программы «Нота радости» вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья (при чрезвычайно неоднородности ОВЗ) в развивающую музыкальную деятельность.

Программа построена с учетом основных принципов реализации коррекционно-развивающих мероприятий. Включает в себя разнообразные формы и методы работы с детьми с ОВЗ, ориентируется на комплексное развитие личностной, эмоционально-волевой сферы ребенка. Автор адаптирует методы использования музыкальных инструментов в работе с детьми с ОВЗ, задается цель создания благоприятной психологической атмосферы и ситуации психологической безопасности на уроке для ребенка.

В целом, рецензируемая программа Овчинниковой О.И. отражает методическую, педагогическую грамотность специалиста. Соответствует актуальным запросам практики в работе с детьми с ОВЗ.

Заведующий кафедрой  
психологических и гуманитарных наук  
Тверского института МГЭУ, к.психол.н., доц.



Т.А. Попкова

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной бщеобразовательной общеразвивающей программы .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.1.1 Направленность программы .....	3
1.1.2 Актуальность программы .....	3
1.1.3 Отличительные особенности .....	3
1.1.4 Адресат программы.....	5
1.1.5 Условия набора в коллектив.....	5
1.1.6 Уровень освоения содержания программы.....	5
1.1.7 Объем и срок реализации программы.....	6
1.1.8. Формы обучения и виды занятий .....	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.1.10 Условия формирования групп.....	6
1.2 Цель и задачи .....	7
1.3 Планируемые результаты .....	7
1.4 Содержание программы .....	9
1.4.1 Учебно-тематический план.1 год обучения .....	9
1.4.2 Учебно-тематический план.2 год обучения.....	13
1.4.3 Учебно-тематический план.3 год обучения.....	18
1.4.4 Учебно-тематический план.4 год обучения.....	22
Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий .....	26
2.1 Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Нота радости». .....	26
2.1.1 Материально-техническое обеспечение.....	26
2.1.2 Кадровое обеспечение.....	27
2.2 Формы аттестации/контроля.....	27
2.3 Методы обучения.....	27
3. Литература .....	28
4. Приложения .....	30

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДООП) «Нота радости» для детей с нарушением в развитии (аутизм, ДЦП, синдром Дауна, органические и генетические патологии) реализуется в творческом коллективе «Нота радости».

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

#### 1.1.2 Актуальность программы

Одной из приоритетных задач российского образования становится обеспечение доступности качественного дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

С самого раннего возраста дети с нарушениями в развитии особенно чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. При отсутствии грамотно организованной коррекции и помощи в социализации, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) могут столкнуться с дезадаптацией.

В рамках программы «Доступная среда» дополнительное образование является средством расширения образовательных возможностей детей-инвалидов и направлено на формирование и развитие индивидуальных способностей, на организацию их свободного времени, на обеспечение условий по активному вовлечению обучающихся в образовательный процесс и в общественную жизнь в целом.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы адаптации детей с особыми образовательными потребностями и направлена на создание благоприятных условий для их социализации, творческой деятельности и самореализации, а также на улучшение их физического состояния, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развитие эстетического восприятия, обогащение впечатлений, формирование душевного равновесия посредством занятия музыкой.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

Музыкальные занятия позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Занимаясь по данной программе, ребенок полноценно входит в образовательное пространство, может получить полезные для него знания, умения и навыки, освоить формы социального поведения.

#### 1.1.3 Отличительные особенности

При составлении программы «Нота радости» были изучены следующие программы и методические пособия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

№ п/п	Название программы, автор, возраст обучающихся, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Л.В. Лопатина Программа предназначена для специалистов дошкольных организаций, в которых воспитываются дети с ТНР от 3-х до 8-ми лет.	Социально-гуманитарная направленность. Учебно-методическое пособие по коррекционной педагогике.

2.	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Игротека». Автор-составитель: Новикова Ирина Тимуровна. Контингент обучающихся 4-18 лет.Срок реализации: 1 год.	Социально-гуманитарная направленность. Особенность-реализация программы в игровой форме.
3.	Методическое пособие «Копилка развивающих игр и упражнений» для детей 5-7 лет и детей с ОВЗ. Автор: Хусаинова Мария Николаевна.	Особенность пособия-использование оригинальной нетрадиционной методики-мнемотехники.

Отличительная особенность программы заключается в адресате, она ориентирована на обучающихся с тяжелыми нарушениями в развитии. В ходе изучения доступных для анализа АДООП в регионе, мною не были выявлены подобные программы для столь сложной категории детей.

Инновационность моей программы, адаптированной для детей с нарушениями в развитии, проявляется в использовании дифференцированного подхода к обучению по следующим критериям: по доминированию в содержании музыкального компонента, по форме организации работы на занятии, в зависимости от личного восприятия информации обучающихся, по способу восприятия информации. Деятельность педагога ориентирована на характер заболевания.

*Для обучающихся с синдромом Дауна:*

-дозирование процесса обучения: в рамках изучаемой темы задание должны быть разбиты на несколько частей.

-определение тех моментов и заданий, когда обучающийся может совместно с группой участвовать в работе.

- опора на сильные стороны развития.

-акцент на развитие навыков общения, моделей поведения.

*Для обучающихся с РАС:*

-четкая, ясная, точная, однозначная, с ярко выраженной артикуляцией, речь педагога.

-задания простые и конкретные, инструкции - максимально понятные, четкие и последовательные.

-избегать абстрактных понятий.

-ограничивать вариативность выбора действий (ты хочешь писать или рисовать?)

-избегать внешних раздражителей –сильный шум, звук, свет.

-заранее предупреждать об изменениях в распорядке дня, изменениях в кабинете.

*Для обучающихся с ДЦП*

-обучение с учетом сохранности интеллекта

-дозирование двигательных нагрузок.

*Дети с проявлениями нежелательного поведения (крик, визг, агрессия, самоагрессия) занимаются индивидуально.*

У каждого обучающегося свой результат усвоения образовательного материала. Например, ребенок-визуал помнит только то, что реально видел на занятии, а внимание свое он обращает либо на яркие наглядные пособия, либо на громкий голос. Визуал слушает, пока смотрит.

Ребенок аудиал помнит то, что обсуждалось в группе, интересные и богатые интонациями рассказы. Чтобы материал закрепился, он должен проговаривать его, повторять вслух.

С ребенком-кинестетиком желательно говорить тихо, мягко, находиться рядом, касаться. Такая категория детей хорошо запоминает то, что реально делали своими руками. Чтобы запомнить новую информацию им надо в буквальном смысле пощупать, пережить эмоционально, как бы пропустив через себя.

Медленным детям дается стимулирующая музыка подвижного и быстрого темпа. Расторможенным (гиперактивным) детям-музыка умеренного темпа.

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям неуверенным в себе. Хорошо пение с игровым содержанием или сюжетно-ролевым форматом.

Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, игрушками, иллюстрациями.

Детям с нарушением речевого развития – пение на слоги «ля-ля», «ти-ти», «ми-а».

Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах как: бубен, барабан, погремушка и т.д.

Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук – игра на дудочке, колокольчиках.

Таким образом, создается комфортная среда для обучения и развития с учетом индивидуальных и психологических особенностей обучающихся. Конструируется индивидуальная траектория развития обучающегося, с учетом рекомендаций ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия), занятия подобраны с использованием психогимнастики, игротерапии, в процессе реализации которых будут созданы условия для развития мелкой и крупной моторики, коррекции мышечного тонуса, развития интереса к творческой деятельности. Творческий репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий обучающихся.

Коллективов (групп) по развитию музыкально-творческих способностей для детей и подростков с ментальными нарушениями достаточно много, освоение данной программы создает предпосылки для отдельных обучающихся, с выраженной мотивацией к музыкальному творчеству, реализовать себя на более сложном уровне.

Весь период освоения обучающимися программы «Нота радости» детям обеспечена постоянная поддержка со стороны родителей и, по возможности, тьютерское сопровождение.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся от 5 до 18 лет, имеющих различные, в том числе тяжелые, нарушения в развитии: аутизм, шизотипическое расстройство, ДЦП, синдром Дауна, органические и генетические патологии.

Несмотря на разные диагнозы, этих детей объединяет недостаточная готовность к успешной интеграции в общество. Музыкальные занятия способствуют восстановлению нарушенной связи ребенка с социумом и культурой, как источниками развития. На занятиях происходит освоение «особыми» детьми многообразия социальных ролей, их сущности, функциональных характеристик, использования в реальных ситуациях.

#### **1.1.5 Условия набора в коллектив**

На обучение по программе «Нота радости» принимаются дети на свободной основе, зачисление в объединение проводится после беседы с родителями, знакомства с обучающимся и предоставления следующих документов:

- заявления родителей
- справки об инвалидности
- заключения ПМПК
- справки от педиатра, об отсутствии противопоказаний к занятиям данного вида.

#### **1.1.6 Уровень освоения содержания программы**

Продолжительность образовательного процесса предполагает два последовательных этапа, каждому из которых соответствует свой уровень освоения содержания программы: стартовый уровень – 1 и 2 года обучения, базовый уровень – 3 и 4 года обучения. Разделение программы на уровни в нашем случае носит достаточно условный характер, сложность и полнота обучающего материала зависят исключительно от состояния и возможностей конкретного обучающегося на конкретном занятии. Гибкость и вариативность индивидуального образовательного маршрута, обучающегося контролируется педагогом в процессе непрерывного наблюдения на занятиях и общения с родителями обучающихся.

### **1.1.7 Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 4 года, общий объем – 288 часов.

Из них: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю на каждом уровне обучения. Продолжительность занятия – 30 минут. Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиям СанПиН:

5 минут – организационный момент, 20 минут – образовательная деятельность, 5 минут – подведение итогов.

Освоение программы напрямую зависят от индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.1.8 Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения: очная, очно-заочная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий) Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий (электронная почта, skype-общение, мессенджеры: Viber, WhatsApp, VK, ZOOM. Применение платформ для обучения индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями, законными представителями.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьи 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

### **1.1.9 Особенности организации образовательного процесса**

В процессе реализации программы допускается корректировка и изменение в учебном плане и в содержании программы, а также увеличение срока реализации программы с учетом психофизических особенностей детей и индивидуального темпа освоения программы. Темы в календарном учебном графике могут заменяться более упрощенными в освоении, к примеру, в связи с переходом на дистанционное обучение. Занятия строятся в форме сотрудничества, когда дети становятся активными участниками образовательного процесса.

Особенностью данной программы является активное вовлечение в образовательный процесс родителей обучающихся (законных представителей), что способствует, в том числе, повышению их психолого-педагогической компетентности. Взаимодействие педагога с родителями дает максимальный эффект при поведении экскурсий, познавательных и развлекательных мероприятий, индивидуальные беседы и консультации, обсуждения с семьей основных проблем и путей их решения в обучении и воспитании ребенка создают доверительные партнерские отношения.

### **1.1.10 Условия формирования групп**

При формировании групп учитываются возрастные, психологические, индивидуальные особенности обучающихся, а также уровень их развития.

Допускаются формирование разновозрастных групп.

*Изначально основной состав групп может формироваться следующим образом: поведенческие проявления и приблизительно схожий возраст, т.к. дети одного возраста имеют более-менее схожее развитие и общие речевые проявления. Затем постепенно в группы вводятся дети, которые проходили период адаптации и социализации на индивидуальных занятиях. Делается несколько попыток включения в основной состав группы, смотрится результат. Если не получается, то ребенок выводится опять на индивидуальное обучение.*

Групповые занятия проводятся с применением индивидуального подхода, что предполагает построение индивидуального образовательного маршрута (далее – ИОМ) для каждого обучающегося и придает программе вариативный характер. Вариативность проявляется в подборе сложности заданий для каждого обучающегося в рамках конкретной темы и выборе репертуара.

Стартовый уровень освоения содержания программы в большей степени ориентирован на индивидуальную работу с ребенком с целью коррекции его поведения и адаптации к социуму. Стартовый уровень может быть вариативным по срокам усвоения содержания программы, в

зависимости от динамики развития обучающихся.

Образовательная деятельность на базовом уровне направлена на вовлечение обучающегося в совместную деятельность с другими детьми по возрастному и интегративному принципу. В одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

*В группе допускается иметь не более 6 человек. Оптимальный состав – 4 человека.*

**Состав группы:** постоянный, переменный.

**Форма организации деятельности детей:** творческий коллектив «Нота радости».

**Основная форма работы:** музыкальное занятие.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель:** социализация обучающихся с ОВЗ посредством вовлечения их в музыкальное творчество.

**Задачи:**

- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность обучающихся,
- развивать эмоциональную сферу,
- способствовать усвоению музыкальных знаний в музыкальной игре,
- развивать общую и мелкую моторику,
- развивать слуховую и зрительно-двигательную координацию,
- мотивировать обучающихся к участию в праздничных мероприятиях и игровых программах,
- воспитывать чувство эмпатии в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

## 1.3 Планируемые результаты

Метапредметные и личностные планируемые результаты рассматриваются в качестве сквозных на протяжении всего периода обучения, без деления на уровни освоения содержания программы. Результаты обучающихся в освоении содержания программы, которые выявляются по итогам педагогического мониторинга, могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей. Результаты по направленности программы рассматриваются в соответствии с уровнями освоения содержания программы, исходя из результатов наблюдения.

Личностные результаты	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Обучающиеся будут адаптированы к условиям социальной среды,</li><li>– Будет смягчен общий фон эмоционального дискомфорта обучающихся (страхи, тревоги),</li><li>– У детей сформируется потребность вовлечения в музыкальное творчество, а также к участию в праздничных мероприятиях и игровых программах,</li><li>– Будут развиты доброжелательность, чувство эмпатии, эмоциональная отзывчивость в процессе общения со взрослыми и сверстниками.</li></ul>	
Метапредметные результаты	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Сформированы навыки общения,</li><li>– Будут развиты общая и мелкая моторика, координация деятельности</li><li>– Дети приобретут элементарные навыки самоконтроля,</li></ul>	
Результаты по направлению деятельности программы	
Стартовый уровень	Базовый уровень
Будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"><li>– элементарные знания по музыке: разнообразие музыкальных форм и жанров,</li><li>– первоначальные творческие навыки и умения детей в различных видах</li></ul>	Будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"><li>– элементарные знания по музыке: мажор, минор</li><li>– музыкальные инструменты народного и симфонического оркестров,</li><li>– певческие навыки по исполнению</li></ul>



музыкальной деятельности: игры на детских шумовых музыкальных инструментах, простейшие плясовые движения.

музыкального материала,

- навыки ритмического оформления песен,
  - танцевальные навыки в соответствии с усложнением материала программы.
  - умения эмоционально воспринимать и реагировать на музыкальный материал,
  - навыки определения интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности.
- Обучающиеся познакомятся с русской народно-традиционной и мировой музыкальной культурой, детской современной музыкой.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебно-тематический план

Стартовый уровень (1 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
1.2	Диагностика	4		4	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 «Восприятие музыки»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Слушание музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкальные инструменты	2	1	1	Беседа
2.3	Характеристика музыки	8	2	6	Беседа
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Пение»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Звуки. Слоги	4	2	2	Прослушивание
3.2	Интонация	2	1	1	Прослушивание
3.3	Звукоподражание, подпевание слов	2	1	1	Прослушивание
3.4	Исполнение песен	2	1	1	Прослушивание
3.5	Певческий диапазон	2	1	1	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Хлопки в ладоши, махи, притопывание, приседания	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Припляс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Ходьба под музыку. Координация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Выразительность и характер движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Детские музыкальные инструменты»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Игра на детских музыкальных инструментах	20	4	16	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 «Психогимнастика»</b>	<b>8</b>		<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Игры на развитие памяти, внимания	2		2	Педагогическое наблюдение

6.2	Игры на преодоление двигательного автоматизма	1		1	Педагогическое наблюдение
6.3	Игры, способствующие успокоению и организации	2		2	Педагогическое наблюдение
6.4	Игры на выражение эмоций	2		2	Педагогическое наблюдение
6.5	Подвижные игры	1		1	Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
7.2	Итоговое занятие «До новых встреч!»	2		2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание тем Раздел 1 «Введение в программу»

### 1.1. Вводное занятие.

**Формы занятия:** инструктаж, беседа.

**Термины и понятия:** Техника безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на знакомство,
- слушание педагога,
- принятие правил поведения на занятиях,
- тренировка порядка действий при террористической угрозе.

### 1.2 Диагностика.

**Формы занятия:** прослушивание.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух лада, повторение звуков в пределах первой октавы, упражнения-распевки.
- запоминание и простукивание простого ритмического рисунка.
- движение под музыку («Рисуем» музыку).

## Раздел 2 « Восприятие музыки»

### Тема 2.1 Слушание музыки.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** вокальная и инструментальная музыка.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение вокальной и инструментальной музыки.

### Тема 2.2 Музыкальные инструменты.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** музыкальные инструменты.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение названия звучащего музыкального инструмента.

### Тема 2.3 Характеристика музыки.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** лады музыки: мажор, минор. Темп, тембр, динамика. Аллегро, анданте. Форте, пиано.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- различие и определение лада на слух,
- выполнение движений под музыку разного темпа
- определение тембровых и динамических оттенков,
- выполнение игровых заданий на определение характера музыки.

## **Раздел 3 «Пение»**

### **3.1 Звуки. Слоги.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** певческое дыхание, распевание.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- пропевание звуков, подпевание слогов

### **3.2 Интонация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** диссонанс, консонанс.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- пение коротких попевок, песен-потешек.

### **3.3 Звукоподражание, подпевание слов.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** кантилена.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- распевание, чередуя разные гласные звуки,
- подражать отдельным певческим интонациям педагога.

### **3.4 Исполнение песен.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** содержание, характер песен

### **Виды деятельности обучающихся:**

- разучивание мелодии по фразам,
- исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

### **3.5 Певческий диапазон.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** октава

### **Виды деятельности обучающихся:**

- исполнение песен в пределах 1-ой октавы.
- исполнение песен без напряжения в диапазоне Ре (Ми) -Ля (Си).

## **Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»**

### **4.1 Хлопки в ладоши, махи, притопывание, приседания.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** хлопок, махи руками, притопывание, приседание.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений под музыку: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать.

### **4.2 Припляс.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** простейшие танцевальные движения.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение элементарных танцевальных движений под музыку: пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши.

### **4.3 Ходьба под музыку. Координация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** марш

### **Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение маршевых движений под музыку,

#### **4.4 Выразительность и характер движений.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** выразительные средства в музыке.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение выразительных движения в соответствии с музыкой и игровым образом.
- выполнение игровых заданий: мишка идёт, заяка прыгает, птичка летает.

### **Раздел 5 «Детские музыкальные инструменты»**

#### **5.1 Игра на детских музыкальных инструментах.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

**Виды деятельности обучающихся:**

- извлечение звуков из шумовых инструментов: погремушка, бубен, барабан, колокольчики, трещотка, румба, ложки.
- выполнение элементарных действий с детскими музыкальными инструментами: треугольник, ксилофон.

### **Раздел 6 « Психогимнастика»**

#### **6.1 Игры, на развитие памяти, внимания.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** память, внимание.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на развитие памяти и внимания: «Путешествие мухи», «Ехал Ваня на коне», «Четвертый лишний», «Ошибки художника».

#### **6.2 Игры на преодоление двигательного автоматизма.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** движение.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий: «Зеркало», «Обезьянка», «Море волнуется», «Огонь и лед».

#### **6.3 Игры, способствующие успокоению и организации.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** спокойствие.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на расслабление и успокоение.

#### **6.4 Игры на выражение эмоций.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** эмоции.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на выражение эмоций: радость, грусть, злость, удивление, испуг.

#### **6.5 Подвижные игры.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** игра, правила игры.

**Виды деятельности обучающихся:**

- изучение правил игры,
- выполнение игровых заданий «Море волнуется – раз», «У Буратино длинный нос», «У оленя дом большой», «Я просто музыкант», «Елочки-пенечки», «Би-би-ка», «Помогатор», «Мы любим маме помогать».

*Формы контроля:* практическая работа, наблюдение

### **Раздел 7 «Подведение итогов».**

#### **7.1 Итоговая диагностика.**

**Формы занятия:** диагностика.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение диагностических заданий.

## 7.2 Итоговое занятие «До новых встреч!»

**Формы занятия:** Итоговый концерт для родителей.

**Виды деятельности обучающихся:**

- презентация освоенных музыкальных умений и навыков.

### 1.4.2 Учебно-тематический план

Базовый уровень (2 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
1.2	Повторение пройденного материала	4		4	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 «Восприятие музыки»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Слушание музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Инструменты народного и симфонического оркестров	2	1	1	Беседа
2.3	Характеристика музыки	8	2	6	Беседа
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Пение»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Певческое дыхание	4	2	2	Прослушивание
3.2	Интонация	2	1	1	Прослушивание
3.3	Дикция, артикуляция	2	1	1	Прослушивание
3.4	Исполнение песен	2	1	1	Прослушивание
3.5	Певческий диапазон	2	1	1	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Тактирование	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Сильная, слабая, доля	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Движения под музыку. Координация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Выразительность и характер движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Детские музыкальные инструменты»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Игра на детских музыкальных инструментах	20	4	16	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 «Психогимнастика»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
		<b>13</b>			

6.1	Игры на развитие памяти, внимания	2		2	Педагогическое наблюдение
6.2	Игры на развитие мелкой моторики рук	2		2	Педагогическое наблюдение
6.3	Игры на развитие сенсорных способностей	2		2	Педагогическое наблюдение
6.4	Игры на развитие фантазии	2		2	Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 7 «Итоговое занятие»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
7.2	Итоговое занятие «До новых встреч!»	2		2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	Педагогическое наблюдение

## Содержание тем Раздел 1 «Введение в программу»

### 1.1. Вводное занятие.

**Формы занятия:** инструктаж, беседа.

**Термины и понятия:** Техника безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на знакомство,
- слушание педагога,
- принятие правил поведения на занятиях,
- тренировка порядка действий при террористической угрозе.

### 1.2 Повторение пройденного.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** высота звука, мажор, минор, темп, тембр.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух лада,
- повторение звуков в пределах первой октавы,
- ритмические упражнения,
- пение,
- движения под музыку.

## Раздел 2 « Восприятие музыки»

### Тема 2.1 Слушание музыки.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** вокальная и инструментальная музыка.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение вокальной и инструментальной музыки.

### Тема 2.2 Инструменты народного и симфонического оркестров.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** народный оркестр, симфонический оркестр, баян, домра, балалайка, скрипка, труба, флейта, фортепиано.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение названия звучащего музыкального инструмента.

### **Тема 2.3 Характеристика музыки.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** лады музыки: мажор, минор. Темп, тембр, динамика. allegro, andante, presto, adagio. Форте, пиано, фортиссимо.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- различие и определение лада на слух,
- выполнение движений под музыку разного темпа,
- определение тембровых и динамических оттенков,
- выполнение игровых заданий на определение характера музыки.

## **Раздел 3 «Пение»**

### **3.1 Певческое дыхание.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** певческое дыхание, техника правильного пения.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений на правильность «взятия воздуха»,
- пропевание длинных фраз.

### **3.2 Интонация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** диссонанс, консонанс.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение коротких попевок, песен-потешек,
- определение интонационно точного и неточного пения,
- определение звуков по высоте, длительности,
- слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

### **3.3 Дикция, артикуляция.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** артикуляция, дикция.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение скороговорок, упражнений
- распевание, чередуя разные гласные звуки.

### **3.4 Исполнение песен.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** содержание, характер песен

**Виды деятельности обучающихся:**

- разучивание мелодии по фразам,
- исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

### **3.5 Певческий диапазон.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** октава.

**Виды деятельности обучающихся:**

- исполнение песен в пределах 1-ой октавы и начало 2-ой октав.
- исполнение песен без напряжения в диапазоне До (Ре) - Си (и до До второй октавы).

## **Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»**

### **4.1 Тактирование.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** тактовый сигнал, метроном, пульс.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений под музыку: хлопать в ладоши и по коленям,



#### **4.2 Сильная, слабая доля.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** акцент.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение под музыку хлопков в ладоши на сильную долю, а на слабую - по коленям.

#### **4.3 Движения под музыку. Координация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** марш, полька и подскоки. Бег.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение танцевальных движений под музыку.

#### **4.4 Выразительность и характер движений.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** выразительные средства в музыке.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение выразительных движений в соответствии с музыкой и игровым образом.
- выполнение игровых заданий: «Мишка идёт, зайка прыгает, птичка летает».

### **Раздел 5 «Детские музыкальные инструменты»**

#### **5.1 Игра на детских музыкальных инструментах.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

**Виды деятельности обучающихся:**

- извлечение звуков из шумовых инструментов: погремушка, бубен, барабан, колокольчики, трещотка, румба, ложки.
- выполнение элементарных действий с детскими музыкальными инструментами: треугольник, ксилофон.

### **Раздел 6 « Психогимнастика»**

#### **6.1 Игры, на развитие памяти, внимания.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** память, внимание.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на развитие памяти и внимания: «Путешествие мухи», «Ехал Ваня на коне», «Четвертый лишний», «Ошибки художника».

#### **6.2 Игры на развитие мелкой моторики рук.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** руки, пальцы.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий с карандашом, мячиками.

#### **6.3 Игры на развитие сенсорных способностей.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** гладкий – шершавый, холодный – горячий.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на определение разных поверхностей,
- «Волшебный мешочек».

#### **6.4 Игры на развитие воображения.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** игра, правила игры.

**Виды деятельности обучающихся:**

- изучение правил игры,
- выполнение игровых заданий «Угадай на ощупь», «Веселый паровоз», «Если весело живется», «Попробуй себя в роли...».

### **Раздел 7 «Подведение итогов».**

#### **7.1 Итоговая диагностика**

**Формы занятия:** диагностика.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение диагностических заданий.

## **7.2 Итоговое занятие «До новых встреч!»**

**Формы занятия:** Итоговый концерт для родителей.

**Виды деятельности обучающихся:**

- презентация освоенных музыкальных умений и навыков.

**1.4.3 Учебно-тематический план**  
 Базовый уровень (3 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
1.2	Повторение пройденного материала	4		4	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 «Восприятие музыки»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Слушание музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Инструменты народного и симфонического оркестров	2	1	1	Беседа
2.3	Характеристика музыки	8	2	6	Беседа
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Пение»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Певческое дыхание	4	2	2	Прослушивание
3.2	Интонация	2	1	1	Прослушивание
3.3	Дикция, артикуляция	2	1	1	Прослушивание
3.4	Исполнение песен	2	1	1	Прослушивание
3.5	Певческий диапазон	2	1	1	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Тактирование	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Сильная, слабая, доля	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Движения под музыку. Координация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Выразительность и характер движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Детские музыкальные инструменты»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Игра на детских музыкальных инструментах	20	4	16	Педагогическое наблюдение

6.	<b>Раздел 6 «Психогимнастика»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Игры на развитие памяти, внимания	2		2	Педагогическое наблюдение
6.2	Игры на развитие мелкой моторики рук	2		2	Педагогическое наблюдение
6.3	Игры на развитие сенсорных способностей	2		2	Педагогическое наблюдение
6.4	Игры на развитие фантазии	2		2	Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 7 «Итоговое занятие»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
7.2	Итоговое занятие «До новых встреч!»	2		2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	Педагогическое наблюдение

### Содержание тем Раздел 1 «Введение в программу»

#### 1.1. Вводное занятие.

**Формы занятия:** инструктаж, беседа.

**Термины и понятия:** Техника безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на знакомство,
- слушание педагога,
- принятие правил поведения на занятиях,
- тренировка порядка действий при террористической угрозе.

#### 1.2 Повторение пройденного.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** высота звука, мажор, минор, темп, тембр.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух лада,
- повторение звуков в пределах первой октавы,
- ритмические упражнения,
- пение,
- движения под музыку.

### Раздел 2 « Восприятие музыки»

#### Тема 2.1 Слушание музыки.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** вокальная и инструментальная музыка.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение вокальной и инструментальной музыки.

#### Тема 2.2 Инструменты народного и симфонического оркестров.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** народный оркестр, симфонический оркестр, баян, домра, балалайка,

скрипка, труба, флейта.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение, какой звучит музыкальный инструмент.

**Тема 2.3 Характеристика музыки.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** Лады музыки: мажор, минор. Темп, тембр, динамика. *allegro, andante, presto, adagio*. Форте, пиано, фортиссимо.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- различие и определение лада на слух,
- выполнение движений под музыку разного темпа,
- определение тембровых и динамических оттенков,
- выполнение игровых заданий на определение характера музыки.

**Раздел 3 «Пение»**

**3.1 Певческое дыхание.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** певческое дыхание, техника правильного пения.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений на правильность «взятия воздуха»,
- пропевание длинных фраз.

**3.2 Интонация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** диссонанс, консонанс.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение коротких попевок, песен-потешек,
- определение интонационно точного и неточного пения,
- определение звуков по высоте, длительности,
- слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

**3.3 Дикция, артикуляция.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** артикуляция, дикция.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение скороговорок, упражнений
- распевание, чередуя разные гласные звуки.

**3.4 Исполнение песен.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** содержание, характер песен

**Виды деятельности обучающихся:**

- разучивание мелодии по фразам,
- исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

**3.5 Певческий диапазон.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** октава.

**Виды деятельности обучающихся:**

- исполнение песен в пределах 1-ой октавы и начало 2-ой октав.
- исполнение песен без напряжения в диапазоне До (Ре) – Си (и до До второй октавы).

**Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»**

**4.1 Тактирование.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** тактовый сигнал, метроном, пульс.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений под музыку: хлопать в ладоши и по коленям,

#### **4.2 Сильная, слабая доля.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** акцент.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение под музыку хлопков в ладоши на сильную долю, а на слабую - по коленям.

#### **4.3 Движения под музыку. Координация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** марш, полька и подскоки. Бег.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение танцевальных движений под музыку.

#### **4.4 Выразительность и характер движений.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** выразительные средства в музыке.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение выразительных движений в соответствии с музыкой и игровым образом.

- выполнение игровых заданий: «Мишка идёт – зайка прыгает – птичка летает».

### **Раздел 5. «Детские музыкальные инструменты»**

#### **5.1 Игра на детских музыкальных инструментах.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** музыкальные и не музыкальные звуки. Шумовые и ударные инструменты.

**Виды деятельности обучающихся:**

- извлечение звуков из шумовых инструментов: погремушка, бубен, барабан, колокольчики, трещотка, румба, ложки.

- выполнение элементарных действий с детскими музыкальными инструментами: треугольник, ксилофон.

### **Раздел 6 « Психогимнастика»**

#### **6.1 Игры, на развитие памяти, внимания.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** память, внимание.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на развитие памяти и внимания: «Путешествие мухи», «Ехал Ваня на коне», «Четвертый лишний», «Ошибки художника».

#### **6.2 Игры на развитие мелкой моторики рук.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** руки, пальцы.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий с карандашом, мячиками.

#### **6.3 Игры на развитие сенсорных способностей.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** гладкий – шершавый, холодный – горячий.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на определение разных поверхностей,

- «Волшебный мешочек», «Угадай на ощупь».

#### **6.4 Игры на развитие воображения.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** игра, правила игры.

**Виды деятельности обучающихся:**

- изучение правил игры,

- выполнение игровых заданий «Веселый паровоз», «Если весело живется», «Попробуй себя в роли...», «Медуза», «Я играю на гитаре», «Япо улице гулял галок и ворон считал», «Стирка», «Как на горке на пригорке».

## Раздел 7 «Подведение итогов»

### 7.1 Итоговая диагностика

**Формы занятия:** диагностика.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение диагностических заданий.

### 7.2 Итоговое занятие «До новых встреч!»

**Формы занятия:** Итоговый концерт для родителей.

**Виды деятельности обучающихся:**

- презентация освоенных музыкальных умений и навыков.

### 1.4.4 Учебно-тематический план

Базовый уровень (4 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
1.2	Повторение пройденного материала	4		4	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 «Восприятие музыки»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
2.1	Слушание музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкальные инструменты	2	1	1	Беседа
2.3	Характеристика музыки	8	2	6	Беседа
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Пение»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
3.1	Голос	4	2	2	Прослушивание
3.2	Интонация	2	1	1	Прослушивание
3.3	Дикция, артикуляция	2	1	1	Прослушивание
3.4	Концертный репертуар	4	2	2	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Шаг, бег по кругу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Ходьба, остановка, бег	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Пластика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Прыжок с поворотом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Шумовой оркестр»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

5.1	Ансамбль	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Оркестр	4	2	2	
5.3	Дирижер	2	1	1	
5.4	Синхронность	10	2	8	
6.	<b>Раздел 6 «Психогимнастика»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Игры на развитие памяти, внимания	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Игры на преодоление двигательного автоматизма	1		1	Педагогическое наблюдение
6.3	Игры, способствующие успокоению и организации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Игры на выражение эмоций	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Подвижные игры	1		1	Педагогическое наблюдение
7	<b>Раздел 7 «Итоговое занятие»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
7.1	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
7.2	Итоговое занятие «До новых встреч!»	2		2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	Педагогическое наблюдение

### Содержание тем Раздел 1 «Введение в программу»

#### 1.1. Вводное занятие.

**Формы занятия:** инструктаж, беседа.

**Термины и понятия:** Техника безопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения и действий при террористической угрозе. Правила поведения на занятиях. Порядок работы коллектива.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на знакомство,
- слушание педагога,
- принятие правил поведения на занятиях,
- тренировка порядка действий при террористической угрозе.

#### 1.2 Повторение пройденного.

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** высота звука, мажор, минор, темп, тембр.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух лада,
- интонационное повторение звуков в пределах малой, первой и второй октав,
- ритмические упражнения,
- пение,
- движения под музыку с предметом и без предметов.
- музыкальные игры.

### Раздел 2 « Восприятие музыки»



## **Тема 2.1 Слушание музыки**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** вокальная и инструментальная музыка.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение вокальной и инструментальной музыки.

## **Тема 2.2 Инструменты народного и симфонического оркестров.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** народный оркестр, симфонический оркестр, баян, домра, балалайка, скрипка, труба, флейта, домра, балалайка, гусли.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- определение, какой звучит музыкальный инструмент.

## **Тема 2.3 Характеристика музыки**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** Ладь музыки: мажор, минор. Темп, тембр, динамика. Allegro, andante, presto, prestissimo, adagio, lento, moderato, vivo, vivace, grave. Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо, фермата.

**Виды деятельности обучающихся:**

- прослушивание музыкальных произведений,
- различие и определение лада на слух,
- выполнение движений под музыку разного темпа,
- определение тембровых и динамических оттенков,
- выполнение игровых заданий на определение характера музыки.

## **Раздел 3 «Пение»**

### **3.1 Певческое дыхание**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** певческое дыхание, техника правильного пения.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений на правильность «взятия воздуха»,
- пропевание длинных фраз.

### **3.2 Интонация**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** «чисто», фальшь, ниже, выше, пение на одном звуке.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение песен, упражнений,
- определение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности,
- слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

### **3.3 Дикция, артикуляция**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** артикуляция, дикция.

**Виды деятельности обучающихся:**

- пение скороговорок, упражнений
- распевание, чередуя разные гласные звуки.

### **3.4 Исполнение песен**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** содержание, характер песен

**Виды деятельности обучающихся:**

- разучивание мелодии по фразам,
- исполнение песен на занятиях с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

### **3.5 Певческий диапазон**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** октава.

**Виды деятельности обучающихся:**

- исполнение песен в пределах 1-ой октавы и начало 2-ой октав.
- исполнение песен без напряжения в диапазоне До (Ре) - Си (и до До второй октавы).

## **Раздел 4 «Музыкально-ритмические движения»**

### **4.1 Тактирование**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** тактовый сигнал, метроном, пульс.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение упражнений под музыку: хлопать в ладоши и по коленям,

### **4.2 Сильная, слабая доля.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** акцент.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение под музыку хлопков в ладоши на сильную долю, а на слабую - по коленям.

### **4.3 Движения под музыку. Координация.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** марш, полька и подскоки. Бег.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение танцевальных движений под музыку.

### **4.4 Выразительность и характер движений.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** выразительные средства в музыке.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение выразительных движений в соответствии с музыкой и игровым образом.
- выполнение игровых заданий: мишка идёт, заяка прыгает, птичка летает.

## **Раздел 5 «Шумовой оркестр»**

### **5.1 Ансамбль**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** состав ансамбля.

**Виды деятельности обучающихся:**

- ритмическое оформление песен,
- выполнение игровых заданий,
- шумовой оркестр.

### **5.2 Оркестр**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** состав оркестра.

**Виды деятельности обучающихся:**

- ритмическое оформление песен,
- выполнение игровых заданий,
- шумовой оркестр.

### **5.3 Дирижер**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** дирижер, дирижерский жест.

**Виды деятельности обучающихся:**

- наблюдение за работой дирижера,
- игра по руке дирижера,
- выполнение игровых заданий «Я – дирижер».

### **5.4 Синхронность.**

**Формы занятия:** практическое занятие.

**Термины и понятия:** синхронность исполнения.

**Виды деятельности обучающихся:**

- совместная синхронная игра.

## **Раздел 6 « Психогимнастика»**

### **6.1 Игры, на развитие памяти, внимания.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** память, внимание.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий на развитие памяти и внимания: «Путешествие мухи», «Ехал Ваня на коне», «Четвертый лишний», «Ошибки художника».

### **6.2 Игры на развитие мелкой моторики рук.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** руки, пальцы.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий с карандашом, мячиками.

### **6.3 Игры на развитие сенсорных способностей.**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** гладкий – шершавый, холодный – горячий.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение игровых заданий «Волшебный мешочек», «Угадай на ощупь» на определение разных поверхностей.

### **6.4 Игры на развитие воображения**

**Формы занятия:** игровое занятие.

**Термины и понятия:** игра, правила игры.

**Виды деятельности обучающихся:**

- изучение правил игры,  
- выполнение игровых заданий «Парад», «Ракета», «Привет солнцу», «Командир», «Карнавал животных», «Свободный танец», «Угадай, на чемиграю?».

## **Раздел 7 «Подведение итогов».**

### **7.1 Итоговая диагностика.**

**Формы занятия:** диагностика.

**Виды деятельности обучающихся:**

- выполнение диагностических заданий.

### **7.2 Итоговое занятие «До новых встреч!»**

**Формы занятия:** Итоговый концерт для родителей.

**Виды деятельности обучающихся:**

- презентация освоенных музыкальных умений и навыков.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нота радости»**

#### **2.1.1 Материально-техническое обеспечение**

*Помещение и его оборудование.*

Просторный кабинет, в котором проходит учебный процесс, соответствует всем нормам СЭС и ППБ, рассчитан на 12 посадочных мест. Хорошая звукоизоляция во избежание посторонних звуков, которые могут помешать учебному процессу. Освещение люминесцентное.

*В кабинете имеется:*

- шкаф для хранения нотного материала, литературы, детских шумовых и ударных инструментов;
- столы для работы обучающихся;
- стулья;

–стол педагога;

–доска

*Учебно-методические материалы:*

– карточки PECS,

– видеоматериалы.

*Наглядно-образный материал:*

–иллюстрации, мультимедийные методические разработки;

–игровые атрибуты;

–сюжетные картины;

–пейзажи (времена года);

–комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

*Технические средства обучения:*

–фортепиано,

–синтезатор,

–мультимедийная установка.

### **2.1.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, с профессиональным музыкальным образованием, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ, способный адаптировать учебный материал, исходя из психофизических особенностей, обучающихся и педагогической целесообразности.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Освоение обучающимися программы Нота радости предполагает использование различных форм контроля:

– текущий контроль, позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

– промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года.

– итоговый контроль направлен на проверку результатов усвоения программы, осуществляется в конце учебного года.

Процедура аттестации обеспечивается итогами педагогического наблюдения. личностного результата обучающегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, которое показывает уровень развития способностей ребенка и его динамику, открытые занятия, участие в мероприятиях.

### **2.3 Методы обучения**

На учебных занятиях применяются *словесные методы* при обучении: беседа, рассказ, разъяснение; *наглядные методы*: показ, демонстрация, использование наглядных материалов; *практические методы*: упражнения, игры.

### 3. Литература

#### Нормативные правовые акты

1. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : [ принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 08.06.2021).
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон N 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 08.06.2021).
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федеральный закон N 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года : Одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 08.06.2021).
4. Российская федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <http://government.ru/news/45028/> (дата обращения: 06.04.2022)
5. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 08.06.2021).
6. Российская федерация. Приказы. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" : Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 : [Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 сентября 2017 г. Регистрационный N 48226] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_278297/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297/) (дата обращения: 08.06.2021).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. N ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

### Литература для педагога

1. Алвин, Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. / Джульетта Алвин, Уорик Эриел авторы составители – Москва: Теревинф, 2004. – 208 с. – Имен. указ.: с. 179–208.– 300 экз. – ISBN: 5-90159914-4. - Текст непосредственный.
2. Апраксин, А. Из истории музыкального воспитания. / А. Апраксин автор составитель. – Москва: Просвещение, 2001. – 207 с. – Имен. указ.: с. 200–207.– 1000 экз. – ISBN: 5-09-002774-9. - Текст непосредственный.
3. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. / Г.И. Анисимова автор составитель. — Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с. Имен. указ.: с. 64-96. – 210 экз. – ISBN: 5-7797-0190-3. - Текст непосредственный.
4. Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. / Л.Б. Баряева, И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, авторы составители. – Москва: Просвещение, 2010. –733 с. Имен. указ.: с. 698–733.– 1000 экз. — ISBN: 978-5-691-01598-4. - Текст непосредственный.
5. Ворожцова, О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. / О.А. Ворожцова автор составитель. – Москва: Издательство Института психотерапии, 2004. – 90 с. Имен. указ.: с. 78–90.– 410 экз. — ISBN: 5-89939-107-3. - Текст непосредственный.
6. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский автор составитель.– Москва: Просвещение, 2005. – 224 с. Имен. указ.: с. 200–224. – 104 экз. — ISBN: 5-09-012484-1. - Текст непосредственный.
14. Котышева, Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. /Е.Н. Котышева автор составитель. – Москва: Издательство Речь, 2010. – 112 с. Имен. указ.: с. 78–112. – 1000 экз. — ISBN: 978-5-9268-0875-6. - Текст непосредственный.
15. Куприна, Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. /Н.Г.Куприна автор составитель. – Москва: Академия, 2007. – 448 с. Имен. указ.: с. 412–448. – 400 экз. — ISBN: 5-87444-332-0. - Текст непосредственный.
16. Лобода, Л.В. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. /Л.В. Лобода автор составитель. — Москва: БФ Даунсайд Ап, 2010. — 80 с. Имен. указ.: с. 67–80. – 450 экз.— ISBN 978-5-904828-0402. - Текст непосредственный.
17. Лопатина Л.В. Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.
18. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. /Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева авторы составители. — Москва: Издательский центр Академия, 2002. — 224 с. Имен. указ.: с. 197–224. – 480 экз.— ISBN 938-4-604828-0302. - Текст непосредственный.
19. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. /М.А. Михайлова автор составитель. /М.А.Михайлова автор составитель. —Москва: Академия развития, 2000. — 240 с.. Имен. указ.: с. 207–240. – 870 экз. — ISBN 5-7797-0032-X. - Текст непосредственный.
20. Новикова И.Т. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Игротека».
21. Хусаинова М. Н. Методическое пособие «Копилка развивающих игр и упражнений» для детей 5-7 лет и детей с ОВЗ.

### Литература для родителей.

1. Дмитриева, В.Г. 365 развивающих игр и упражнений для детей. /В.Г. Дмитриева автор составитель. — Москва: Издательство Астрель, 2010. — 256 с. Имен. указ.: с. 217–256. – 870 экз. — ISBN 978-5-271-18841-1. Текст непосредственный.
2. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. /М.С.Рузина автор составитель — Санкт-Петербург: Кристалл, 2000. — 175с. Имен. указ.: с. 156–175. – 1000 экз.

экз. — ISBN 5-306-00034-7. Текст непосредственный.

3. Косинова, Е.М. Пальчиковая гимнастика. /Е.М.Косинова автор составитель. — Москва: Издательство Эксмо, 2003. — 64 с. Имен. указ.: с. 36–64. — 10000 экз. — ISBN 5-310-00036-4. Текст непосредственный.

#### **Полезные Интернет-ресурсы.**

1. <http://edu-open.ru/> - информационно – методический портал по инклюзивному и специальному образованию Департамента образования города Москвы «Образование без границ».
2. [www.detkiuch.ru](http://www.detkiuch.ru) – обучающие, развивающие программы.
3. <http://www.it-n.ru> – сеть творческих учителей.
4. [www.vk.com](http://www.vk.com) – социальная сеть для поиска музыкального материала.
5. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Анкета для родителей**

**1. При посещении образовательной организации обращались ли Вы к информации о ее деятельности, размещенной на информационных стендах в помещениях организации?**

- Да
- Нет (переход к вопросу 3)

**2. Удовлетворены ли Вы открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности образовательной организации, размещенной на информационных стендах в помещении организации?**

- Да
- Нет

**3. Пользовались ли Вы официальным сайтом образовательной организации, чтобы получить информацию о ее деятельности?**

- Да
- Нет (переход к вопросу 5)

**4. Удовлетворены ли Вы открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности образовательной организации, размещенной на ее официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"?**

- Да
- Нет

**5. Удовлетворены ли Вы комфортностью условий предоставления образовательных услуг в организации (обеспечение в организации комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность: наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри организации; наличие и доступность питьевой воды; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений организации)?**

- Да
- Нет

**6. Имеете ли Вы (или лицо, представителем которого Вы являетесь) установленную группу инвалидности?**

- Да
- Нет (переход к вопросу 8)

**7. Удовлетворены ли Вы доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в организации?**

- Да
- Нет

**8. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, обеспечивающих первичный контакт с**



посетителями и информирование об услугах при непосредственном обращении в организацию (работники приемной комиссии, секретариата, учебной части)?

- Да
- Нет

**9. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, обеспечивающих непосредственное оказание образовательной услуги при обращении в организацию (преподаватели, воспитатели, тренеры, инструкторы)?**

- Да
- Нет

**10. Пользовались ли Вы какими-либо дистанционными способами взаимодействия с образовательной организацией (телефон, электронная почта, электронный сервис (форма для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получение консультации по оказываемым услугам), раздел "Часто задаваемые вопросы", анкета для опроса граждан на сайте и прочие)?**

- Да
- Нет (переход к вопросу 12)

**11. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью работников образовательной организации, с которыми взаимодействовали в дистанционной форме (по телефону, по электронной почте, с помощью электронных сервисов (для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получения консультации по оказываемым услугам) и в прочих дистанционных формах)?**

- Да
- Нет

**12. Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым (или могли бы Вы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора организации)?**

- Да
- Нет

**13. Удовлетворены ли Вы организационными условиями предоставления образовательных услуг графиком работы организации, навигацией внутри организации**

- Да
- Нет

**14. Удовлетворены ли Вы в целом условиями оказания образовательных услуг в организации?**

- Да
- Нет

**15. Ваши предложения по улучшению условий оказания образовательных услуг в данной образовательной организации.**

## Консультация педагога для родителей по теме «Музыкальные игры в семье»

Игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира. В игре дети находят выход своей неумемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор.

Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Предлагаю небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры можно играть со своими детьми дома, на семейных праздниках.

### **Учитесь танцевать.**

Игровой материал: большая кукла и маленькие куклы по числу игроков.

Ход игры: у взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

### **Нарисуй песню.**

Цель: учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры: предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования звучит эта песня.

### **Громко – тихо.**

Игровой материал: два кубика: большой и маленький.

Ход игры:

1й вариант: детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают большой кубик-громко, маленький-тихо.

2-й вариант: громко или тихо сказать свое имя, помяукать, похрюкать.

Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

### **Громко – тихо запоем.**

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: ребенок закрывает глаза или входит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поет взрослый. Звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка и ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняются ролями.

### **Танцы сказочных персонажей.**

Ход игры: взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали

сказочные персонажи – лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т.д.

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать в играх. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

Только тогда он «раскроется», будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры.

А детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Считается, что ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

**Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы**

Критерии оценки результативности:

Методами наблюдения и анализа деятельности оценивается уровень овладения знаниями, умениями, навыками предусмотренных программой, социальная активность обучающихся и их родителей.

В ходе диагностики, обучающиеся оцениваются по уровням: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень	Обучающийся проявляет заинтересованность в выполнении заданий, стремится к правильному выполнению, при затруднении принимает помощь педагога, после чего выполняет задание верно.
Средний уровень	Обучающийся испытывает трудности при выполнении заданий, ему требуется помощь педагога, но и с её помощью он недостаточно хорошо справляется с заданием.
Низкий уровень	Обучающийся испытывает значительные трудности в выполнении задания, после помощи педагога также не может выполнить его верно.

**Оценочная форма социализации обучающихся**

Социализация – это процесс вхождения индивида в социальную среду, усвоения им социальных влияний, приобщения его к системе социальных связей и дальнейшего развития культурных норм и социального опыта.

Способ диагностики – педагогическое наблюдение и метод экспертных оценок. В качестве параметров оценки выступают:

- в социальных явлениях;
- владение интеллектуальными операциями по обработке социальной информации;
- наличие опыта социального поведения и т. д.

**Экспертная таблица диагностики уровня адаптации и социализации у обучающихся.**

Критерии оценки	Оценка		
	2	1	0
<b>Способность ребенка к эмоциональному общению</b>			
Положительно реагирует на внимание со стороны взрослого и проявляет потребность в эмоциональном общении со взрослыми			
Легко вступает в контакт (откликается), если к нему обращаются, и сам инициирует общение со взрослыми			
Проявляет эмоциональную потребность в общении со сверстниками и доброжелательность на протяжении контакта			

Ориентируется на эмоции взрослого и сверстника при участии в совместной деятельности			
Способен подражать мимике и жестам, предметным и речевым действиям партнера по общению			
Способен выражать чувства при общении со взрослыми и сверстниками			
Способен издавать звуки или производить какие-либо действия по очереди со взрослым			
Проявляет социальные эмоции (нравственные, интеллектуальные, эстетические) во взаимодействии с другими людьми			
Способен воспринимать язык жестов и мимики и пользоваться социальными жестами (указательным, обводящим и др.)			
Соблюдает очередность в контакте: по очереди может действовать, воспринимать речь и пользоваться ею, ожидая реакции партнера по общению			
<b>Способность ребенка к действию и взаимодействию</b>			
Готов самостоятельно начинать и завершать действие			
Способен продолжать и завершать действие, начатое другим человеком			
Способен осуществлять взаимодополняющие действия			
Ориентируется на способ действия взрослого при участии в общении и совместной деятельности (может совершать перенос способа действия в иную ситуацию)			
Выполняет простые указания самостоятельно, когда они сопровождаются соответствующими жестами и предметными действиями			
Может изменять скорость собственного действия, подстраиваясь под скорость партнера			
Может управлять своим голосом (говорить как шепотом, так и громко), когда того требует ситуация взаимодействия			
Обладает умением относить речь взрослого к ситуации взаимодействия и понимать происходящее			
Способен к выполнению заданий с речевой инструкцией			
Способен делиться информацией и объясняться (жестами, отдельными словами, словосочетаниями и предложениями)			
Способен осуществлять действия социального характера, оказывать другим услуги			
<b>Способность ребенка к игровой деятельности</b>			
Способен к самостоятельному передвижению на игровой площадке			

Способен воспринять и понять игровую ситуацию как воображаемую			
Умеет выделять игрушку (предмет) по слову взрослого и действовать с ней по подражанию, по показу и по образцу			
Способен к замещению предметов в игре			
Способен объединять игровые действия в цепочку			
Стремится отражать в сюжете игры свои представления об окружающем мире и взаимоотношениях людей			
Способен ориентироваться на правила совместной игры			
Способен к пониманию речевой инструкции во время игры			
Проявляет желание сотрудничать со взрослым и сверстниками во время игры			
Умеет позвать на помощь взрослого или лидера группы для регулирования конфликтных ситуаций со сверстниками			
<b>Социально-бытовая адаптация ребенка</b>			
Способен к зрительно-двигательной координации и согласованным действиям рук и ног во время деятельности			
Способен брать и давать предметы другим людям			
Умеет здороваться и прощаться			
Способен понимать, что от него чего-то хотят, и готов откликаться на требование взрослого или сверстника			
Способен к выполнению заданий по подражанию (одновременно и пошагово со взрослым)			
Способен выражать свои желания и просить (требовать), чтобы другой человек оказал ту или иную услугу			
Способен отказываться от предметов и услуг, выражать несогласие			
Обладает умением понимать и ориентироваться на действия взрослого как на корректирующий контроль при осуществлении элементарных социальных навыков			
Способен осуществлять личную гигиену			
Способен к самостоятельному одеванию и раздеванию			
Способен к самостоятельному приему пищи			

*Условные обозначения:*

«2» — утвердительный ответ;

«1» — неустойчивый вариант (ребенок ведет себя по-разному)

«0» — отрицательный ответ.

**Приложение № 4**  
**Перспективный план социокультурной деятельности и воспитательной работы**  
**творческого коллектива «Нота радости»**  
**на 2024-2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
1.	в течение года	Экскурсии в планетарий ДТДМ	Овчинникова О.И.
2.	в течение года	Тематические игровые программы и мастер-классы для обучающихся ДТДМ	СП ОМР
3.	в течение года	Экскурсия «Дворец – прошлое и настоящее» для гостей Дворца	СП ОМР
4.	сентябрь-ноябрь	Выставка «Здесь звезды зажигают», посвященная Юбилею Планетария ДТДМ и 100-летию со дня рождения Денисовой В.В.	СП ОМР
5.	сентябрь-ноябрь	Познавательная игровая программа по истории Дворца «Кораблик «Детство»» для детей первого года обучения	СП ОМР
6.	сентябрь-ноябрь	Ознакомительная экскурсия об истории и традициях Дворца для обучающихся ДТДМ старшего возраста	СП ОМР
7.	сентябрь-ноябрь	Игровая программа «Шагаем по улочкам нашего города» для обучающихся младшего школьного возраста	СП ОМР
8.	сентябрь-ноябрь	Игра «Городские секреты» для обучающихся ДТДМ среднего и старшего школьного возраста	СП ОМР
9.	сентябрь	Открытие творческого сезона	СП ОМР
10.	01.10	День музыки. Посвящение в музыканты. Квест «Музыка вокруг»	СП МВ
11.	ноябрь	Игровая программа «Кузьминки»	
12.	ноябрь-январь	Конкурс-выставка «Такие разные снежинки»	СП ОМР
13.	ноябрь-январь	Выставка-конкурс детских поделок «К нам едет Дед Мороз»	СП ОМР
14.	25.11	Праздничный концерт ко Дню матери для родителей ДТДМ	СП ХВ
15.	декабрь – январь	Конкурс «Окно в Новый год»	СП ОМР

16.	декабрь	Онлайн-проект в ВК «Новогодние истории», история третья «Дед Мороз –красный нос»	СП ОМР
17.	декабрь	Новогодние представления «Как-то раз, под Новый год» для школьников города и воспитанников Дворца	СП ОМР
18.	21-28.12/ 225	Спектакль «Двенадцать месяцев» по произведению С. Маршака	СП ХВ Исаева С.В.
19.	январь	Игровая программа «Рождество»	Овчинникова О.И.
20.	20.01	Зимний концерт для родителей ДТДМ	СП МВ
21.	12.03	День рождения Дворца	СП ОМР
22.	март	Мастер-класс и игровая программа «Встреча весны»	Овчинникова О.И.
23.	март	Игровая программа «Масленица»	Овчинникова О.И.
24.	02.04	Всероссийская акция «Зажги синим»	Овчинникова О.И.
25.	апрель	Вседворцовский мастер-класс	СП ОМР
26.	апрель	Музейный урок «Предметы хранят память о войне»	СП ОМР
27.	апрель	Музейный урок «Маленькие герои большой войны»	СП ОМР
28.	апрель	Музейный урок «Дети войны»	СП ОМР
29.	май	Мастер-класс по украшению пасхальных яиц и игровая программа «Красная горка»	Овчинникова О.И.
30.	19.05	Отчётный концерт структурного подразделения музыкального воспитания	СП МВ
31.	май	Закрытие творческого сезона	СП ОМР
32.	май	Игра «Россия – это МЫ» для воспитанников ДТДМ	СП ОМР