

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери

Принято  
на заседании методического совета  
Протокол № 4  
от «29» 08 2024г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДТДМ  
В.В. Говорова  
«30» 08 2024г.  
Приказ № 44 0/9

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Художественная обработка древесины.  
Живое дерево»

Направленность: художественная

Уровень: **разноуровневая**

1-2год – стартовый

3-5год – базовый

6-8 год - продвинутый

Возрастная категория: **5-18 лет**

Срок реализации: **8 лет**

Составитель (разработчик):

Федотов Сергей Алексеевич,

педагог дополнительного образования

Тверь  
2024год

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Живое дерево», разработанную педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери Федотовым С.А.

Программа «Живое дерево», представленная на рецензирование, полностью раскрывает современные подходы в сфере дополнительного образования детей, последовательно вводит воспитанников в контекст народной культуры, традиционных ремесел. Наряду с классическими подходами художественной обработки древесины, широко представлены актуальные современные техники. Определенное место в программе уделено учебно-исследовательскому направлению деятельности, которое наиболее ярко проявляется на занятиях по макетированию объектов культурного наследия России. Программа составлена в рамках компетентностного подхода, выстроена логично, последовательно, удачно сбалансирована по содержанию и видам учебной работы воспитанников на этапах освоения.

Включенный в программу материал учитывает специфику образовательной организации, сориентирован на возраст и уровень подготовки воспитанников, учитывает их уровень актуального развития.

В качестве положительных сторон программы необходимо отметить применение современных педагогических технологий обучения и воспитания, направленных не только на формирование и развитие узкопрофессиональных умений и навыков, но и на создание ситуаций-образцов творчества, проектной деятельности, взаимодействия в коллективе.

Для мотивации обучающихся в программе предусмотрены различные виды поддержки, уровни-звания «Ученик», «Подмастерье», «Мастер», а также личный Дневник творческих достижений.

Следует отметить, что представленная программа полностью соответствует требованиям по содержанию и оформлению, предъявляемым к документам подобного рода, а ее составитель С.А.Федотов демонстрирует высокий уровень компетентности в сфере педагогики дополнительного образования и социального воспитания.

Зав. кафедрой педагогики и психологии ГБПОУ  
«Тверской колледж культуры им. Н.А.Львова»,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Почетный работник сферы молодежной политики РФ



*Н.А.Баранова*  
Н.А.Баранова

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной	4
общеобразовательной общеразвивающей программы .....	
1.1    Пояснительная записка.....	4
1.1.1.    Направленность программы.....	4
1.1.2.    Актуальность программы.....	4
1.1.3.    Отличительные особенности.....	5
1.1.4.    Адресат программы.....	6
1.1.5.    Условия набора в коллектив.....	6
1.1.6.    Уровень освоения содержания программы.....	7
1.1.7.    Объем и срок реализации программы.....	8
1.1.8.    Формы обучения и виды занятий.....	9
1.1.9.    Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.10.    Условия формирования групп.....	10
1.2    Цель и задачи.....	11
1.3    Планируемые результаты.....	13
1.4    Содержание программы.....	23
1.4.1    Учебно- тематический план программы «Юный мастер» 1 год обучения...	23
1.4.2    Учебно- тематический план программы «Юный мастер» 2 год обучения...	29
1.4.3    Учебно- тематический план программы «Первые шаги в деревообработке» 1 год обучения .....	40
1.4.4    Учебно- тематический план программы «Первые шаги в деревообработке» 2 год обучения.....	45
1.4.5    Учебно- тематический план программы «Геометрическая резьба».....	50
1.4.6    Учебно- тематический план программы «Резьба по дереву. Новые технологии».....	54
1.4.7    Учебно- тематический план программы «Плоскорельефная резьба. Многообразие, Приемы и методы резьбы .....	57
1.4.8    Учебно- тематический план программы «Объемная резьба» .....	60
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогический условий .....	64
2.1    Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка древесины «Живое дерево» .....	64
2.1.1    Материально-техническое обеспечение .....	64
2.1.2    Кадровое обеспечение .....	65
2.2    Формы аттестации/контроля .....	66
2.3    Методы обучения .....	66
3.    Литература .....	49
4.    Приложения .....	67
	71

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины. Живое дерево» подготовлена и реализуется для воспитанников с 5 лет до окончания ими учебных заведений среднего профессионального или очного высшего образования. Программа реализуется в творческой мастерской художественной обработки древесины «Живое дерево» в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери. Программа имеет художественную направленность.

#### **1.1.2. Актуальность программы**

В современном мире происходят процессы мировой ассимиляции человечества. Европейский союз с размытыми ценностями. Навязывание миру неоднозначной морали, Болонской системы образования, при которой происходит знакомство с профессией и компетенциями взаимодействия человека с человеком, человека с природой, человека с техногенным миром, но не с присвоением знаний и умений в конкретной деятельности. Опасность превращения человека в придаток цифровой индустрии, когда человек должен придумать цифровому мозгу технологическую задачу, но не решать ее самому. В таком положении необходима с ранних лет самоидентификация личности. Это происходит через получение конкретных навыков, освоение языка своего народа, присвоение культурных ценностей, развитие мелкой моторики и многого другого. Этого можно добиться через освоение ремесла, связанного с обработкой древесины. Актуальностью программы является то, что она направлена на самопознание, самоорганизацию и самореализацию личности воспитанника через занятие обработкой древесины, которая является одним из самых древних ремесел на земле. Программа предусматривает изучение русской культуры, освоение навыков резного ремесла и столярного ремесла, представление продукта труда другим людям. Программа направлена на удовлетворение потребностей воспитанников разного возраста в познании и присвоении навыков ремесла в деревообработке, что сегодня становится очень популярным. Программа нацелена на воспитание человека знающего и умелого, что сегодня необходимо для вновь начинающей развиваться российской технической мысли. Занимаясь по данной программе в течение девяти лет, воспитанник полноценно входит в образовательное пространство, может получить полезные для него знания, умения и навыки, освоить формы профессионального поведения, найти свою социальную нишу в обществе и получить необходимые навыки в выборе профессии.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

Сегодня много говорится о раннем развитии детей. И когда об этом заходит речь, чаще всего раннее развитие определяют в игре, занятии вокалом, спортом, музыкой. Но нет программ, где раннее развитие идет на основе ремесел. При составлении программы «Художественная обработка древесины. Живое дерево», было изучено много программ по резьбе по дереву, которые начинались, чаще всего, для детей с 5 класса. На сегодняшний день существует много мастер-классов и работа с детьми по разным видам работы с древесиной с раннего возраста, но нет ни одной программы, которая бы объединяла в единой системе занятия с детьми от 5 до 20 лет с освоением таких навыков как, раннее развитие мелкой моторики, социализация ребенка, знакомство с навыками поведения в коллективе, развитие творческого начала через первые шаги знакомства с столярным делом, с изготовлением социально значимых поделок для себя и своей семьи. Возникла необходимость в такой программе, состоящей из подпрограмм, дающих необходимые знания в системе.

Подпрограмма «Юный мастер» для детей 5-7 лет решает задачи формирования интереса к столярному и резницкому делу, знакомства с объектами культурного наследия своей родины и лучшими образцами местного этноса, удовлетворяет познавательные интересы, дает начальные умения и навыки для дальнейшего формирования практической базы по реализации творческих способностей и склонностей ребенка, направлена на творческое развитие детей через конструирование из спичечной соломки.

Подпрограмма «Первые шаги в деревообработке» для детей 7-10 лет – предполагает развитие компетентности в данном направлении, формирование навыков на уровне практического применения. Создает условия для самостоятельного поиска дополнительных знаний в интересующей воспитанников области.

Подпрограммы «Геометрическая резьба», «Новые технологии резьбы по дереву», «Плоскорельефная резьба», «Объемная резьба» обеспечивают доступ к узкоспециализированному и усложненному материалу по освоению резьбы и столярного дела через получение знаний, умений, навыков в геометрической, плоскорельефной, объемной, прорезной и других видах резьбы. Дают возможность выстраивать индивидуальную траекторию развития личного, творческого культурного потенциала обучающегося среднего и старшего школьного возраста и удовлетворяют профессиональный интерес по предмету.

Особенностью программы является и то, что вся образовательная деятельность осуществляется на основе двух методик: методе педагогической поддержки О.С. Газмана и методике проектной деятельности, педагогическое взаимодействие построено на личностном субъективном подходе к каждому ребенку, поэтому все проекты являются индивидуальными и повторяются очень редко.

Это означает, прежде всего то, что каждый воспитанник работает над своим проектом, который обсуждается и обговаривается с педагогом от этапа осмысления, корректировки во время работы, и до окончания работы над проектом.

Еще одной особенностью является то, что в старших группах идет не просто обучение видам резьбы, а воспитанники работают над социально значимыми проектами, которые дают возможность школьникам города узнавать о культуре и ремеслах своего народа через выставки и пропаганду своей деятельности через участие в фестивалях с проведением мастер-классов. Это дает возможность показать воспитанникам значимость того дела, которым они занимаются.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа предназначена для воспитанников 5 до 18 лет, не имеющих противопоказаний занятиями с древесиной и ее обработкой. Любой желающий, имеющий тягу к работе с обработкой древесины может быть принят на отдельный курс обучения. Программа не ставит условия для подготовки к одному или другому виду деятельности в рамках одной из программ, включенных в общую программу «Художественная обработка древесины». Конечно, хорошо, когда ребенок приходит на первые программы и продолжает занятия, так как прививаются необходимые навыки и умения и он быстрее осваивает программу следующего года обучения. Но в большей степени все зависит от индивидуальных особенностей самого воспитанника.

#### **1.1.5 Условия набора**

В учебные группы принимаются все желающие, которые распределяются педагогами по группам, в соответствии с возрастом, особенностями обучения в образовательной организации и времени занятий в коллективе.

Родители воспитанника должны предоставить следующие документы:

- заявление от родителей на зачисление воспитанника в коллектив;
- справка о состоянии здоровья.

### **1.1.6. Уровень освоения содержания программы**

Продолжительность образовательного процесса предполагает несколько последовательных этапов, предполагающих свой уровень освоения содержания программы.

**Стартовый уровень** (пропедевтический) – программа для 5-7 летних детей, главной задачей которой является развитие творческого потенциала ребенка, подготовка его к поступлению в первый класс общеобразовательной школы. Получение навыков, позволяющих быстро адаптироваться в незнакомом коллективе, привыкнуть к условиям организации жизнедеятельности в школе.

**Базовый уровень**- направлен на воспитанников 7-10 лет-обучающихся начальной школы, дающий возможность творческого развития личности, получения навыков в работе с древесиной-спичечной соломкой и другими материалами из древесины и усвоением умений и навыков работы с столярным инструментом, получение навыков работы с резцким инструментом. В базовый уровень входит и подпрограмма по геометрической резьбе, куда принимаются воспитанники с 11 лет (в основном пятиклассники), кто приходит в коллектив в первый раз.

**Продвинутый уровень** - подпрограммы «Новые технологии в резьбе», «Плоскорельефная резьба», «Объемная резьба» являются специализированными, куда нельзя попасть без прохождения курса «Геометрическая резьба». Данная траектория движения воспитанников последовательна и логична.

Исходя из особенностей самих воспитанников, кто-то продвигается по программе быстрее, выполняя необходимые задания и закрепляя навыки работы с инструментом. Кто-то продвигается медленнее, получая возможность остаться на курсе по одной программе дольше одного года. Это достигается путем наличия у воспитанников своих проектов в работе. Одни выбирают более простые проекты, другие - более сложные. У каждого есть свои затруднения в работе, решаемые с помощью педагога.

### 1.1.7. Объем и срок реализации программы

Срок реализации всей программы-8 лет.

Общий объем -1440 часов

Из них:

№ пп	Название подпрограммы	Год обучения при зачислении на первую программу	Год обучения по программе	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	Юный мастер	1	1	36	144
2		2	2	36	144
3	Первые шаги в деревообработке	3	1	36	144
4		4	2	36	144
5	Геометрическая резьба	5	1	36	216
6	Резьба по дереву. Новые технологии	6	2	36	216
7	Плоскорельефная резьба. Многообразие. Приемы и методы работы.	7	3	36	216
8	Объемная резьба по дереву	8	4	36	216

#### Режим занятий:

№ пп	Название программы	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 занятия	Количество часов в неделю
1	Юный мастер	2	30 мин	4
2	Первые шаги в деревообработке	2	40 мин	4
3	Геометрическая резьба	2	40 мин	6
4	Резьба по дереву. Новые технологии	2	40 мин	6
5	Плоскорельефная резьба.	2	40 мин	6
6	Объемная резьба по дереву	2	40 мин	6



Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом воспитанников, требованиями СанПиН и локальными актами образовательной организации.

Примерная структура занятия.

1 этап. Организационная часть. Приход в мастерскую, снятие верхней одежды, переодевание сменной обуви и надевание специальной одежды, мытье рук, подготовка рабочего места, подготовка материалов и инструментов.

2 этап. Напоминание о технике безопасности при работах, концентрации внимания на объекте труда, правилах поведения в мастерской

3 этап. Основная часть

Индивидуальная постановка цели и задачи на занятие. Определение конечной цели на занятии. Создание мотивации в предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний, навыков и умений. Индивидуальная практическая работа, консультации с педагогом, решение возникших вопросов. Активная пауза. Продолжение работы.

4 этап. Заключительный этап

Анализ работы каждым воспитанником. Уборка рабочего места. Уборка инструмента, работ, инвентаря. Общение с родителями, демонстрация сделанного. Освоение программы напрямую зависит от индивидуальных физических и психологических особенностей воспитанника.

#### **1.1.8 Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения-очная. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статей 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Занятия имеют в большей степени практическую направленность с определенной теоретической частью. Формы занятий: комбинированные занятия, практические занятия на основе проектной деятельности.

#### **1.1.9 Особенности организации образовательного процесса**

В процессе реализации программы допускается корректировка программы в учебном плане и в содержании программы, а также увеличение срока реализации программы с учетом выбора объекта труда воспитанником. Воспитанник может выбрать более трудоемкий объект труда, который даст ему на основе проекта получить больше навыков и умений. Уже писалось об этом раньше, что при групповой организации занятий каждый воспитанник выбирает свой собственный проект и продолжает работать по программе практически в индивидуальном режиме. Для создания ситуации успеха педагогами применяется метод педагогической поддержки, разработанный О.С. Газманом. У младших воспитанников в занятия активно вовлекаются родители, которые на первых занятиях во многом мотивируют детей и с каждым новым занятием занимают в большей степени позицию советчика и наблюдателя.

### **1.1.10 Условия формирования групп.**

При формировании групп учитывается возраст воспитанников и их прохождение программ. Чаще группы являются разновозрастными. Особенно это происходит в старших группах, где в группе совершенствования могут оказаться воспитанники разных возрастов, но с одинаковым уровнем умений и навыков. Объекты труда определяют время работы над проектом. Это предполагает определение для каждого воспитанника индивидуального образовательного маршрута.

На стартовом уровне происходит чередование одинаковых заданий для всех воспитанников с самостоятельными работами, где воспитанник сам выбирает объект труда, составляет план выполнения проекта, определяет время на его выполнение.

На базовом уровне образовательная деятельность выстраивается таким образом, что с начала воспитанник учится выполнять необходимые узоры и элементы резьбы.

После усвоения определенных элементов воспитанник выполняет индивидуальное задание, выбирая объект труда.

На уровне совершенствования навыков работы с древесиной воспитанники учатся комбинировать изученные приемы работы с древесиной, и на основе примеров старых мастеров создают свои собственные работы.

## 1.2. Цель и задачи

Цель: формирование жизненно важных трудовых навыков, технических способностей посредством приобщения ребенка к ремеслам, связанным с художественной обработкой древесины.

\*Технические способности – это сочетание индивидуально-психических свойств, которые дают возможность человеку, при благоприятных условиях сравнительно легко и быстро усвоить систему конструкторско-технологических знаний, умений и навыков, т.е. овладеть в совершенстве одной или несколькими техническими профессиями и добиться значительных успехов в них.

\*Художественное творчество - это сочетание индивидуально-психических свойств, которые дают человеку при благоприятных условиях усвоить систему знаний, навыков и умений, создания художественных изделий, что дает возможность сочетать технические навыки с художественным видением. Исходя из сказанного, программа предлагает решение следующих задач.

### Задачи:

#### **образовательные**

1. Дать представление о древесине как материале, познакомить с его свойствами, производством, сушкой и хранением, рациональным использованием
2. Дать понятие и умения различать разные направления в резьбе по дереву. Научить правильно их сочетать. Сформировать целостное представление о ремеслах, связанных с обработкой древесины декоративно-прикладного направления.
3. Научить различать основные архитектурные стили в русском искусстве.
4. Научить приемам архитектурного моделирования.
5. Научить технологии изготовления плоских и объемных изделий из древесины (фанеры).
6. Научить в совершенстве владеть инструментами, планировать творческий процесс труда.
7. Научить организовывать рабочее место, поэтапно работать над изделием.
8. Способствовать развитию личностных качеств, необходимых в любом виде деятельности: самостоятельность, любознательность, усидчивость, аккуратность и технических способностей.
9. Способствовать воспитанию у детей уважения к труду и материалу, чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственность и дисциплинированность.

**развивающие:**

1. Развивать технические и творческие способности воспитанников, создавая для этого необходимые условия
2. Развивать воображение, пространственное и художественное мышление.
3. Развивать умения и навыки в декоративно-прикладной деятельности и художественно-образного восприятия предметов, окружающего мира
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Развивать память.
6. Развивать художественный вкус.

**воспитательные:**

1. Воспитание отношений к общечеловеческим ценностям
2. Воспитание любви к прекрасному
3. Воспитание уважения к чужому и собственному труду
4. Воспитание чувства патриотизма к своей Родине
5. Воспитание толерантности, к принятию других такими, какие они есть

### 1.3. Планируемые результаты

Должен знать		Программа «Юный мастер»	Программа «Первые шаги в дерево обработке»	Программа «Геометрическая резьба»	Программа «Резьба по дереву. Новые Технологии»	Программа «Плоскорельефная резьба. Многообразия. Приемы и методы резьбы»	Программа «Объемная резьба»
	принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности в зависимости от характера работ, производимых учащимся	+	+	+	+	+	+
	основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок)						
1	Эскиз		+	+	+	+	+
2	Чертёж		+	+	+	+	+
3	Технический рисунок			+	+	+	+
	механические, технологические, декоративные, экологические свойства материалов представленных в образовательной программе для разных годов обучения	+	+	+	+	+	+

способы разметки по шаблону и чертежу,	+	+	+	+	+	+
Назначение инструмента резчика по дереву, способы подбора инструмента в зависимости от характера выполняемых работ	+	+	+	+	+	+
назначение и устройство станков и электрооборудования, применяемых по мере прохождения образовательной программы	+	+	+	+	+	+
иметь понятие о конструировании и моделировании	+	+	+	+	+	+
способы отделки древесины - шлифование, окраска, воскование, лакирование, полирование, согласно рабочей программе	+	+	+	+	+	+
основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края			+	+	+	+

историю возникновения и развития промыслов по художественной обработке дерева.			+	+	+	+
историю развития конструирования из спичек		+				
основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;	+	+	+	+	+	+
технологический процесс изготовления изделий и их декорирование	+	+	+	+	+	+
основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости			+	+	+	+
разные виды резьбы и их особенности, согласно изучения по тематическому плану образовательной программы			+	+	+	+

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениям и в зависимости от выполняемых работ	+	+	+	+	+	+
правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ	+	+	+	+	+	+
технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой			+	+	+	+
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства			+	+	+	+



должны иметь представления об истории основных отечественных центров резьбы по дереву (Богородское, Абрамцево, Хотьково, Архангельск) о стилевых особенностях резьбы по дереву в данных регионах, о разнообразии элементов и приемов резьбы по дереву		+	+	+	+	+
методы и приемы создания геометрической резьбы			+			
методы и приемы создания плоскорельефной резьбы				+	+	
методы и приемы создания абрамцевско-кудринской резьбы					+	+
методы и приемы создания объемной резьбы						+
методы и приемы создания «Татьянки» и «Россиянки»				+	+	+
методы и приемы создания прорезной резьбы			+	+	+	+

методы и приемы создания домовой резьбы			+	+	+	+
Методы и приемы выпиливания ручным и электрическим инструментом и на лобзиковых станках, согласно образовательной программе.	+	+	+	+	+	+
<b>Должен уметь и применять</b>						
рационально организовывать рабочее место	+	+	+	+	+	+
соблюдать правила Техники безопасности	+	+	+	+	+	+
уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки в зависимости от требования программы		+	+	+	+	+
определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;		+	+	+	+	+
отсортировывать материал для изготовления макетов		+				
правильно использовать клеи	+	+	+	+	+	+

пользоваться столярным разметочным инструментом и разметочными приспособлениями.		+	+	+	+	+
использовать необходимое станочное оборудование в процессе изготовления изделия	+ под наблюдением педагога	+под наблюдением педагога	+	+	+	+
использовать необходимый ручной электроинструмент в процессе изготовления изделия	+	+	+	+	+	+
выполнять простейшие столярные операции	+	+				
Выполнять необходимые столярные операции			+	+	+	+
производить отделку столярных изделий с учётом дизайна	+	+	+	+	+	+
самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их			+	+	+	+
самостоятельно разрабатывать композиции для моделирования из спичек и выполнять их		+				

самостоятельно подбирать материал для выпиливания		+	+	+		
выполнять все элементы геометрической резьбы и создавать из них композиции на плоской основе			+	+	+	+
применять способы выполнения абрамцевско-кудринской резьбы на плоской основе					+	+
применять способы выполнения плоскорельефной резьбы					+	+
применять способы выполнения прорезной резьбы			+	+	+	+
применять способы и последовательность выполнения домовой резьбы				+	+	+
применять способы и последовательность выполнения объемной резьбы						+

работать ручным лобзиком	+	+	+	+	+	+
работать на лобзиковом станке		+	+	+	+	+
Правильно использовать инструмент резчика по дереву в зависимости от выполнения необходимых операций		+	+	+	+	+
затачивать и править необходимый ручной инструмент резчика по дереву.			+	+	+	+
проектировать изделия в традициях промыслов по художественной обработке древесины и изготавливать их;			+	+	+	+
определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;			+	+	+	+
экономно расходовать материалы и электроэнергию;	+	+	+	+	+	+

бережно обращаться с оборудование м, приспособлен ия ми и инструментам и;	+	+	+	+	+	+
владеть основными ручными инструментам и по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;	+	+	+	+	+	+
выполнять операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву, согласно учебных задач образовательн ой программы	+	+	+	+	+	+
Разрабатывать и составлять композиции для различных видов резьбы			+	+	+	+

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1 Программа «Юный мастер» 5-6 лет

#### Учебно-тематический план для первого года обучения

№ пп	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 раздел: Общий раздел				
1	Вводное занятие. Правила работы и поведения в мастерской. Проводится совместно с родителями.	2		2
Раздел 2: Создание панно из спичек по контурам раскрасок для детей на фанере				
2	Подготовительный этап работы над изделием Панно. Покраска фона черной морилкой. Шлифование фона.	1	3	10
3	Перевод рисунка на основу панно. Начальный этап раскладки спичек на рисунке		2	
4	Склеивание панно. Приклеивание спичек.		2	
5	Привинчивание петелек. Изготовление паспарту для панно. Презентация работы.		2	
Раздел 3: Изготовление из заготовок игрушки-робота				
6	Подбор деталей для игрушки. Определение длины веревки для ножек и ручек.	1	1	12
7	Шлифование деталей игрушки-робота		2	
8	Сверление отверстий. Шлифовка отверстий		2	
9	Тонирование деталей изделия		2	
10	Сборка изделия		2	
11	Организация выставки. Защита проектов		2	
Раздел 4: Изготовление игрушки Мишка с шарнирными ручками и ножками.				
12	Что такое шарнир. Как скрепляются детали на клей. Этапы работы с игрушкой	2		10
13	Подготовка деталей проектного изделия.		2	
14	Шлифование и подгон деталей наждачной бумагой крупной зернистости. Подгон деталей		2	
15	Шлифование и полирование деталей шлифовальной бумагой мелкой		2	

	зернистости			
16	Сборка изделия. Покрытие маслом		2	
Раздел 5: Приемы работы с пилой и ручным лобзиком. Изготовление игрушки «Акула»				
17	Приемы работы ручным лобзиком. Приспособления для зажима изделия и заготовок.	1	1	10
18	Перевод шаблона акулы на заготовку. Выпиливание основных деталей		4	
19	Шлифование деталей. Подгон деталей с помощью учителя. Склеивание игрушки		2	
20	Раскрашивание и тонирование изделия		2	
Раздел 6: Изготовление гидросамолета				
21	Что такое гидросамолет и какие еще виды самолета существуют. Раскладка деталей.	1	1	10
22	Шлифование деталей гидросамолета		2	
23	Разметка центров отверстий с помощью шаблонов и высверливание отверстий		2	
24	Как работать клеем и струбцинами. Склеивание деталей самолета		2	
25	Финишное покрытие игрушки		2	
Раздел 7: Изготовление кораблика-парусника				
26	Парусный флот и его многообразие. Что такое парусник	2		14
27	Получение заготовок для парусника. Раскладка и назначение деталей кораблика.		2	
28	Разметка и высверливание отверстий на заготовках		2	
29	Шлифовка и подгон деталей, вклеивание мачты.		2	
30	Склеивание деталей. Обвязка парусов.		2	
31	Покрытие изделия маслом.		2	
32	Финишная обработка изделия		2	
Раздел 8: Сова-вешалка.				
33	Кто живет в нашем лесу. Сова.	2		14
34	Подготовка материалов. Раскладка деталей. Подготовка к работе		2	
35	Выпиливание необходимых деталей. Перевод по шаблону .		2	
36	Шлифование необходимых деталей.		2	
37	Склеивание поделки		2	



38	Работа с акварельными красками морилками. Тонирование изделия.		2	
39	Окончательная шлифовка и покрытие маслом		2	
Раздел 9: Изготовление фоторамки из спилов дерева				
41	Давайте рассмотрим спилы. Что такое годовые кольца	2		10
42	Изготовление основы на фоторамку. Выбор размера.		2	
43	Подбор спилов на фоторамку. Шлифование.		2	
44	Шлифование и приклеивание спилов. Подгон рисунка		2	
45	Окончательное шлифование рамки. Покрытие защитным слоем		2	
Раздел 10: Домики- декор для дома				
46	Что такое домашний декор и из чего он состоит	1	1	14
47	Раскрой материала для домиков из полученных заготовок		2	
48	Подгон деталей. Шлифование.		4	
49	Покраска основы деталей		2	
50	Нанесение декора на домики с помощью трафаретов		2	
51	Сборка домика. Приклеивание крыши, двери. Установка крепления		2	
Раздел 11: Изготовление большого панно				
52	Что такое панно из объемных предметов. Технология изготовления панно	1	1	26
53	Выбор количества предметов для панно и определение его размера		2	
54	Подготовка основы для панно		2	
55	Подготовка предметов. Опиливание под размеры		6	
56	Шлифование предметов. Подготовка под покраску		4	
57	Покраска предметов для подготовки под роспись по трафаретам		2	
58	Роспись предметов		2	
59	Тонирование и шлифование основы.		2	
60	Приклеивание предметов на основу. Покрытие защитными составами		2	
61	Установка крепежа		2	
Раздел 12 : Общий раздел				
62	Заключительное занятие		2	2
ИТОГО		12	132	144

## Содержание учебного курса

### **Раздел 1. Общий раздел.**

Вводное занятие. Экскурсия по мастерской. Рассказ об инструментах, истории резьбы по дереву. Знакомство с работами обучающихся разных годов обучения. Установка задач на учебный год. Озвучивание правил техники безопасности. Правил организации рабочего места в начале занятий и приведение его в порядок в конце занятия. Традиции художественной мастерской

**Раздел 2: Создание панно из спичек по контурам раскрасок для детей на фанере.** Как изготавливают фанеру. Почему фанеру нужно шлифовать. Свойства спичечной соломки. Как делают спичечную соломку. Материалы для тонировки. Технология покрытия морилкой. Свойства клея. Что такое композиция изделия. Как правильно работать клеем.

### **Раздел 3: Изготовление из заготовок игрушки-робота**

Когда и почему появились роботы. Изучение понятия куб, параллелограмм. Какие бывают наждачные абразивы. Техника безопасности работы с наждачными абразивами. Что такое сверлильный станок. Правила работы, техника безопасности. Разметка изделия. Зажимные тиски. Свойства крепежа (гвозди, шурупы). Отвертка как ручной инструмент. Шуруповерт как ручной механический инструмент. Сверла по дереву и металлу. Их свойства и технология использования. Что такое заготовка. Свойства материалов.

Изготовление робота из напильных заготовок. Подбор заготовок. Сверление, шлифовка, подгон шнурков. Правила пользования ножницами. Как заправить шнур в отверстие.

Выжигание лица и декора робота. Техника безопасности при работе выжигательным аппаратом.

**Раздел 4: Изготовление игрушки «Мишка» с шарнирными ручками и ножками.** Что такое шарнирная кукла. Лобзик и его свойства. Пилки и их разнообразие. Как закрепить заготовку для пиления с помощью тисков и тисков. Заваливание углов на заготовке. Что такое шкант и из чего его лучше изготавливать. Тонирование изделия. Выбор тонировки. Характеристики тонировочных составов. Характеристика отделочных составов. Масло, воск. Выпиливание составляющих игрушки лобзиком. Высверливание отверстий для шарнирного соединения. Как определить место сверления, отметив его по шаблону.

**Раздел 5: Приемы работы с пилой и ручным лобзиком. Изготовление игрушки «Акула»** Кто такая акула. Виды акул. Где они живут, чем питаются. Их роль в природной среде. Стилизованные изображения акулы. Как пилить японскими пилами. Приспособления для распила заготовок. Как выбрать заготовку для распила. Шлифование. Как сделать из палочки и шлифовальной бумаги напильник. Что такое сухарик для шлифования. Секреты подгона и скрепления деталей. Выпиливание японской пилой акулы из заготовки массива древесины.

### **Раздел 6: Изготовление гидросамолета**

Гидросамолет. История появления. Фанера ее виды и свойства. Что такое шаблон и как с ним работать. Закрепление приемов работы с ручным столярным инструментом. Лобзик, шлифовальные палочки. Полировка изделия. Как размечать центры для сверления. Закрепление навыков работы на сверлильном станке. Старинные инструменты. Коловорот и приемы работы с ним. Технология сборки изделий с большим количеством деталей.

### **Раздел 7: Изготовление кораблика-парусника**

Характеристика парусных судов. История появления парусных судов. Из чего состоит парусник. Раскладка деталей на деревянной и фанерной заготовке. Обводка шаблонов. Закрепление навыков шлифования, склеивания. Подгона деталей. Крашение парусов. Тонирование корпуса. Характеристика защитных составов. Изделие как часть домашнего декора. Для чего нужно украшать свое жилище.

### **Раздел 8: Сова-вешалка.**

Технология изготовления изделия с несколькими деталями, которые собираются на клей. Характеристика изделия Сова-вешалка. Применение небольших вешалок в быту. На что и как крепятся вешалки. Подготовка деталей. Приклеивание накладных деталей. Когда лучше шлифовать детали: до склеивания или после. Как правильно расписать глаза у животного и птицы. Секреты росписи. Что такое навес и когда он применяется. Обводка деталей вешалки с помощью шаблонов. Выпиливание. Самостоятельный выбор инструмента воспитанником. Шлифование, склеивание. Тонировка.

### **Раздел 9: Изготовление фоторамки из спилов дерева**

Характеристика разных пород древесины. Чем отличается один спил от другого. Секреты, спрятанные внутри. Как составить композицию из спилов дерева. Чем шлифовать спилы. Нужно ли снимать кору и в каких случаях это нужно сделать, а в каких нет. Свойства клея и древесины. Почему основу при приклеивании спилов лучше смочить водой. Что такое пресс и как его сделать из подручных средств. Технологии обработки спилов дерева. Струбцина и ее применение. Шлифование основы для рамки. Подбор спилов на заготовке. Шлифование спилов. Приклеивание. Финишная отделка.

### **Раздел 10: Домики- декор для дома**

Как можно использовать домики-заготовки для декорирования дома. Ключница, вешалка, подставка под телефон. Закрепление навыков работы со столярным инструментом.

Развитие мелкой моторики. Организация рабочего пространства при работе с объемными заготовками. Выпиливание заготовок для домика. Составляющие здания-крыша, фасад, двери, окна и другое. Шлифование и склеивание на основу.

### **Раздел 11: Изготовление большого панно**

Технологии изготовления панно из составных частей. Приемы работы ножовкой, стамеской, молотком. Подготовка предметов. Опиливание под размеры Шлифование предметов. Подготовка под покраску

Покраска предметов для подготовки под роспись по трафаретам Роспись предметов.

Тонирование и шлифование основы.

Приклеивание предметов на основу. Покрытие защитными составами

Установка панно в раму (рамы готовит педагог)

### **Раздел 12. Общий раздел**

Подведение итогов курса. Организация выставки работ, изготовленных в течение учебного года.

## 1.4.2. Программа «Юный мастер» (6-7 лет)

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 раздел: Общий раздел				
1	Вводное занятие. Правила работы и поведения в мастерской. Проводится совместно с родителями.	2		2
2 раздел. Изонить				
2.	Подготовка деревянной заготовки и перевод изображения, выбранного воспитанником, на фанеру		2	8
3.	Формирование контура рисунка с помощью гвоздей и молотка. Техника работы молотком с использованием плоскогубцев		2	
4.	Оплетание гвоздей нитью, формирование рисунка в технике изонить.		2	
5.	Крепеж навесов. Подведение итогов работы.		2	
3 раздел. Изготовление составного изделия для интерьера. Магнит «Домик»				
6.	Беседа «Что такое интерьерные аксессуары и как они могут помочь создать уют в доме» Выбор изделия для работы. Работа по шаблонам. Разметка деталей магнита.		2	8
7.	Выпиливание деталей. Шлифовка. Подгон.		2	
8.	Сборка деталей магнита на клей и гвозди. Правила сверления отверстий в деталях .		2	
9.	Финишная отделка. Крепление магнита. Выжигание декора		2	
4. Пентаграмма				
10	Что такое пентаграмма и что с ней делают (беседа). Правила работы на лобиковом станке. Техника безопасности. Для чего нужны	1	1	8

	очки и маска. Правильное обращение с шилом. Подбор материала. Правила переноса рисунка и заготовку при помощи накалывания основных узлов рисунка шилом. Перенос рисунка при помощи шила.			
11	Вычерчивание рисунка, распиливание рисунка для получения деталей для мозаичной картинке		2	
12	Шлифование деталей пентаграммы		2	
13	Подготовка основы для пентаграммы. Приклеивание деталей рисунка		2	
<b>Раздел 5. Подарки на новый год</b>				
14	Изготовление новогодней елки. Беседа о появлении в России традиции, связанной с новогодней елью. Выбор объекта труда	1	1	6
15	Разметка деталей на доске. Перенос изображения деталей елки на доску с помощью шаблонов. Выпиливание.		2	
16	Сборка деталей елки и ее декорирование. Финишное покрытие		2	
<b>Раздел 6. Совершенствование навыков пиления. Сборка изделия из деталей. Динозавры из древесины</b>				
17	Динозавры (беседа). Выбор одного из вариантов динозавра. Интерактивное задание. «Этапы работы»	1	1	8
18	Разметка деталей по шаблону. Выпиливание основы и деталей динозавра		2	
19	Шлифование деталей изделия. Скрепление деталей на гвозди и клей		2	
20	Тонировка изделия морилкой. Финишная отделка		2	

7 раздел. Приемы работы ручным лобзиком. Изготовление карандашницы «Кошка»				
21	Что такое ручной лобзик и приемы работы с ним ( беседа с комментариями и показом работы)	2		12
22	Знакомство с приемами работы ручным лобзиком на тренировочной заготовке.		2	
23	Перенос изображения изделия через шаблоны на фанеру. Выпиливание деталей		2	
24	Работа с основной частью карандашницы. Разметка по шаблону шилом центров отверстий для карандашей. Сверление отверстий на сверлильном станке. Шлифовка основы.		2	
25	Склеивание составляющих карандашницы.		2	
26	Роспись карандашницы. Работа выжигательным аппаратом. Покрытие маслом.		2	
Раздел 8. Конструктор «Машины»				
27	Беседа о транспорте и его значении в жизни человека. Подбор макетов для работы. Практическое задание- детали машины.	1	1	10
28	Распил заготовок на части машины, выбранной воспитанниками. Разметка по шаблонам.		2	
29	Шлифование и подгон деталей на основу. Правила выпиливания круглых деталей. Выпиливание колес.		2	
30	Сборка изделия на клей и гвозди		2	
31	Тонирование и роспись машины. Применение выжигательного аппарата. Покрытие акриловым лаком		2	
9 раздел. Изготовление игрушек из природного материала.				

32	Что относится к природному материалу. Характеристика древесины. Подбор изделия и материала	1	1	8
33	Разметка деталей. Распиливание. Шлифовка		2	
34	Сверление деталей для крепления лапок, шеи, головы. Шлифование деталей		2	
35	Сборка изделия. Склеивание. Изготовление подставки		2	
10 раздел. Изготовление составной игрушки (Гном, Олень)				
36	Выбор материала. Чем древесина отличается от фанеры. Из чего лучше выпиливать и что лучше и легче обрабатывать. Беседа. Выбор материала для изготовления 1 составной игрушки.	1	1	8
37	Разметка деталей на заготовке по шаблонам. Выпиливание на лобиковом станке при наблюдении педагога.		2	
38.	Шлифование изделия. Изготовление шкантов для скрепления деталей. Подгон составляющих изделия. Склеивание.		2	
39	Финишная отделка, роспись. Лакирование		2	
11 раздел. Изготовление изделий из спилов дерева				
40	Беседа. Разнообразие пород древесины. Что такое экзотическая древесина. Что можно сделать из спилов дерева и что можно узнать по спилу дерева о самом дереве. Практическая работа по определению возраста дерева по его спилу.	1	1	10
41	Делаем рамку. Подбор спилов. Распределение их по основе. Нумерация. Шлифование. Подгон спилов		2	
42	Приклеивание спилов на основу.		2	



43	Шлифование шлифовальными кругами под наблюдением педагога на шлифовальной машине		2	
44	Финишное покрытие.		2	
12 раздел. Настольная игра «крестики-нолики»				
45	Беседа. Разнообразие настольных игр и для чего они нужны. Придумай игру-практическое занятие	1	1	8
46	Изготовление доски и игровых фишек для игры «Крестики-нолики».		2	
47	Изготовление доски и игровых фишек для игры «Крестики-нолики».		2	
48.	Декорирование игры. Покрытие лаком.		2	
13 раздел. Вышивка по фанере				
49.	Беседа «Вышивка как одно из направлений декоративно-прикладного искусства. Вышивка по фанере. Технология изготовления	1	1	8
50	Подбор из представленных шаблонов для вышивки. Подбор ниток. Техника безопасности при работе со швейными иглами		2	
51	Вышивание узора на шаблоне		2	
52	Вышивание узора на шаблоне.		2	
14 раздел. Изготовление фигурок животных из палочек для мороженого				
53	Беседа « Что можно сделать из палочек для мороженого.	1	1	8
54	Подбор палочек для выбранного изделия		2	
55	Сбор изделия на клей и шурупы		2	
56	Роспись изделия. Покрытие акриловым лаком		2	
15 раздел. Изготовление тетради на кольцах с выжиганием на обложке				
57	Подбор картинок для выжигания. Перевод картинки на предварительно отшлифованную фанерку.		2	8
58	Выжигание рисунка		2	

59	Шлифование фанерок. Роспись рисунка. Покрытие акриловым лаком при необходимости		2	
60	Сборка тетради.		2	
16 раздел. Изготовление куклы-марионетки (Цыпленок. Котенок)				
61.	Беседа. Разнообразие видов кульного театра. Театр марионеток.	1	1	10
62.	Подготовка заготовок для куклы на выбор. Отрисовывание шаблонов. Выпиливание деталей		2	
63	Выпиливание деталей		2	
64	Сборка частей куклы .. Работа с креплением. Роспись		2	
65	Покрытие лаком. Сушка		2	
17 раздел. Изготовление большой ключницы для прихожей «Домики»				
66.	Беседа. Каждой вещи в доме свое место. Что и где должно лежать в доме.	1	1	12
67	Шлифование основы для ключницы. Распределение шаблонов домиков на основе. Определение фактуры материала для домиков		2	
68	Выпиливание домиков и заготовок для крыш		2	
69	Выпиливание домиков и заготовок для крыш		2	
70	Склеивание крыш у домиков и прикрепление домиков на основу.		2	
71	Покрытие акриловым лаком. Крепление крючков. Крепление петель		2	
72	Итоговый урок по курсу		2	
итого		16	128	144

## **Содержание учебного курса**

### **Раздел 1. Общий раздел**

Вводный раздел. Экскурсия по мастерской. Характеристика станков, характеристика рабочих зон в мастерской. Где и что хранится. Что такое индивидуальное рабочее место. Правила подготовки к работе. Правила уборки рабочего места после занятий. На что нужно спрашивать разрешение у педагога и что можно делать самостоятельно. Что мы сможем сделать за учебный год.

### **Раздел 2 Изонить.**

Что такое техника работы изонитью. Какой должна быть основа для работы изонитью. Характеристика ниток. Какие нитки необходимо использовать. Что такое гвоздь. Какими бывают гвозди. Какие гвозди необходимы для изонити. Почему должна быть широкая головка у гвоздя. Как и с помощью чего перевести рисунок за основу. Копировальная бумага. Почему основу нужно зашлифовать перед переводом рисунка. Как правильно забить гвоздь и на какую глубину. Для чего нужны плоскогубцы. Как правильно держать молоток и остальной инструмент. Если гвоздь вошел криво, нужно ли его вытаскивать и как. Как правильно оплетать нитью гвоздь, чтобы формировался рисунок. Как завязать узелок после окончания нити, чтобы он не развязался. Навык завязывания узелка. Как правильно поставить навесы. Правила работы шилом и отверткой. Чем шуруп отличается от гвоздя. Как правильно подобрать шуруп по толщине основы. Как разметить место крепления навеса с использованием уголка. (Помощь родителя или педагога). Словарь (изонить, молоток, плоскогубцы, гвоздь, узел, шуруп, навес, уголок, шило)

**Раздел 3. Изготовление составного изделия для интерьера Магнит «Домик»** Беседа о разновидностях домов и материалов, используемых для строительства. Беседа о интерьерных аксессуарах, и как с их помощью можно создавать уют в доме. Рисуем свой домик. Свойства магнита. Выбор изделия для работы из предложенных шаблонов крыш, фасадов, окон, труб и т.д. Из конструктора шаблонов составление своего проекта. Разметка деталей по шаблонам на деревянной заготовке. Выпиливание деталей японскими пилами или лобзиком по выбору. Шлифовка деталей и подгон. Роспись деталей или тонирование морилками разных оттенков по выбору. Сборка деталей магнита на клей и гвозди. Правила сверления деталей для предотвращения раскалывания древесины. Финишная отделка. Высверливание отверстия под магнит. Крепление магнита (с помощью педагога или родителей/). Выжигание декора. Словарь. (шаблон, конструктор, магнит, крыша, фасад, окно, труба, японская пила, лобзик, сверло, сверлильный станок, шуруповерт, выжигательный аппарат, морилка, клей, гвозди, оттенок)

#### **Раздел 4 Пентаграмма.**

Беседа «Что такое пентаграмма». Правила работы на лобзиковом станке. Средства защиты глаз и дыхательных путей. Чистота и порядок вокруг станка. Как убрать станок после работы на нем. Новый вид переноса рисунка на заготовку при помощи шила. Накалывание основных точек. Прочерчивание линий для распила. Распил рисунка для получения деталей изображения. Шлифование деталей пентаграммы. Подготовка основы для приклеивания пентаграммы. Шлифование. Раскладка деталей рисунка на основе. Подгон деталей. Покраска деталей пентаграммы. Как сделать так, чтобы детали при склейке находились друг от друга на необходимом расстоянии. Шаблон. Приклеивание деталей.

Финишная обработка мастикой для дерева из экологически чистых материалов.

Словарь (пентаграмма, лобзиковый станок, средства защиты, уборка, шило, шлифование, раскладка, подгон, шаблон, мастика, распил.)

#### **Раздел 5 Подарки на Новый год**

Изготовление сувенирной новогодней елки. Беседа о появлении традиций, связанных с новогодней елью. Рассматривание рисунков с новогодней елью и примеров поделок.

Выбор объекта труда. Разметка деталей по шаблону. Выпиливание лобзиком или японской пилой (выбор воспитанника). Шлифование деталей. Изготовление шканта и паза для соединения деталей ели. Сборка ели и ее декорирование. Создание имитации игрушек и гирлянды на ели. Роспись игрушек. Приклеивание. Финишное покрытие.

Словарь (Новогодняя ель, традиции, пример, модель, рисунок, лобзик, японская пила, абразив, объект труда, шкант, паз, гирлянда, роспись)

#### **Раздел 6. Совершенствование навыков пиления. Сборка изделия из деталей. Динозавры из древесины.**

Беседа «Когда появились динозавры и кто они такие». Выбор воспитанниками одного из вариантов динозавра. Интерактивное задание «Расскажи последовательность своей работы над проектом «Динозавр». Работа с многослойной фанерой. Разметка деталей по шаблону. Выпиливание основы и деталей динозавра. Шлифование деталей. Что нужно сделать, чтобы правильно забить гвоздь, и чтобы клей не вылезал из-под заготовок.

Тонирование динозавра. Финишное покрытие.

Словарь (динозавр, пиление, интерактивное задание, шаблон, разметка, заготовка, финишное покрытие)

## **Раздел 7. Приемы работы ручным лобзиком. Изготовление карандашницы «Кошка»**

Ручной лобзик. Устройство. Приемы зажима пилки. Виды пилок. Чем лучше пилить. Кто такой «козлик». Как закрепить козлик на столе. Струбцина-третья рука. Приемы работы ручным лобзиком. Продольные, поперечные, фигурные линии. Как получить ровный рез. Перенос изображения кота на заготовку с помощью кальки. Что такое зеркальное изображение. Работа с основной частью карандашницы. Прокол центров будущих отверстий через шаблон. Правильное закрепление шаблона с помощью малярного скотча. Сверление отверстий на сверлильном станке. Техника безопасности. Для чего нужны очки. Шлифование основы. Склеивание деталей составляющих. А сколько нужно клея?

Какая у кота может быть мордочка. Рассматриваем рисунки. Выбираем для себя. Выжигание рисунка мордочки кота. Тонирование изделия. Финишное покрытие

Словарь (ручной лобзик, барашки, дуга, ручка, пилка, карандашница, козлик, струбцина, продольный рез, поперечный рез, фигурный рез, калька, сверлильный станок, малярный скотч).

## **8 раздел Конструктор «Машины»**

Беседа о транспорте и его значении в жизни человека. В ходе беседы рассматриваем разные виды машин и определяем их назначение. Легковые машины, грузовые машины, спецтехника. Из чего состоит машина. Кабина, колеса, кузов, фургон, мост, фары, прицеп, гусеницы, Практическое задание-из кубиков собери машину. Выбор заготовок для выбранного макета машины воспитанником. Шлифование. Правила выпиливания круглых деталей на лобзиковом станке. Когда нужно высверливать отверстие под колесную ось.

Сборка изделия на клей и гвозди. Тонирование корпуса машины. Применение выжигательного аппарата. Покрытие акриловым лаком.

Словарь (автомобиль, грузовой транспорт, легковой транспорт, спецтранспорт, кабина, кузов, фургон, гусеницы, колеса.)

## **Раздел 9. Изготовление игрушек из природного материала.**

Беседа «Что такое природный материал» Характеристика древесины. Почему для поделок не нужно рубить живое дерево. Как искать и где сучки для поделок. Подбор материала для поделки. Как правильно пользоваться японской пилой, как зажать круглую заготовку.

Приемы сверления для забивания деталей лап, ног, шеи, головы животного в поделке. Как высверлить отверстие в круглой заготовке под углом. Для чего нужны тиски в сверлильном станке. Нужно ли шлифовать и что шлифовать в поделках из сучков. Как собрать поделку и сделать для нее подставку.

Словарь (природный материал, тиски, японская пила, поделка. Сверление под углом).

## **Раздел 10. Изготовление составной игрушки из фанеры или древесины (выбор воспитанника)**

Беседа -исследование «Чем древесина отличается от фанеры» Выбор материала для составной игрушки. Выбор игрушки и подготовка чертежей-шаблонов с помощью педагога. Разметка деталей на заготовке, выбранной воспитанником. Выпиливание деталей на лобзиковом станке под руководством педагога. Шлифование изделия. Изготовление шкантов для сборки деталей. Склеивание. Финишное покрытие  
Словарь (фанера, древесина, лобзиковый станок, средства защиты)

## **11 раздел. Изготовление изделий из спилов дерева Панно «Дерево»**

Беседа о разнообразии пород древесины и использование спилов дерева при изготовлении панно. Что можно узнать по спилу дерева о самом дереве. Как подготовить спилы, чтобы они не растрескались. Практическая работа по определению возраста дерева по спилу. На выбор для воспитанников два варианта задания. - Рамка. Панно.

Для рамки. Получение готовой заготовки рамы. Подбор мозаичного узора из предложенных спилов (напиливаются заранее педагогом) Нумерация. Шлифование. Приклеивание. Финишная отделка

Для панно. Подбор основы для панно. Шлифование. Выпиливание ствола дерева на лобзиковом станке. Шлифование. Тонирование основы. Приклеивание ствола дерева. Подбор спилов для формирования кроны дерева. Приклеивание спилов. Шлифовка изделия ручной шлифовальной машиной под наблюдением педагога. Тонирование спилов. Финишное покрытие

Словарь (Рамка, панно, спил, нумерация, ручная шлифовальная машина)

## **Раздел12.Настольная игра «Крестики-нолики»**

Беседа «Разнообразие настольных игр и для они нужны. История появления игры

«Крестики-нолики» Изготовление игрового поля. Изготовление фишек. Распиливание деталей с помощью японской пилы. Выжигание клеток на игровом поле и крестиков и ноликов на игровых фишках. Декорирование игры. Проведение турнира с выявлением победителя.

Словарь. (настольная игра, крестики-нолики, игровое поле, фишки)

## **Раздел 13. Вышивка по фанере.**

Беседа «Вышивка как одно из направлений декоративно-прикладного искусства» Технология вышивки по фанере. Выбор представленных шаблонов для вышивки. Подбор ниток по цветовой гамме. Мулине. Ирис. Техника безопасности при работе швейными иглами. Вышивание крестом на заготовке. Вышивание на шаблоне.

Словарь (вышивка, вышивка крестом, швейная игла, мулине, ирис)

#### **Раздел 14. Изготовление фигурок животных из палочек для мороженого.**

Беседа. «Что можно сделать из палочек для мороженого». Подбор палочек для выбранного изделия. Сборка изделия на клей и шурупы. Приемы закручивания шурупа с предварительным высверливанием отверстий в скрепляемых элементах. Роспись изделия. Покрытие акриловым лаком.

Словарь (палочки для мороженого, клей, отвертка, сверло, шило, фантазия)

#### **Раздел 15 Изготовление тетрадей на кольцах с выжиганием на обложке.**

Беседа «Искусство пирографии» Выбор рисунка для выжигания на фанере. Выбор проекта. Перевод рисунка одним из способов уже изученных ранее (с помощью копировальной бумаги, с помощью кальки. Шлифование фанеры перед переносом рисунка. Выжигание рисунка. Как подобрать температуру выжигания на выжигательном аппарате. Сверление отверстий. Скрепление фанерок с помощью двухстороннего скотча для точного сверления отверстий под кольца. Сборка тетрадного блока и обложек на кольца.

Словарь (пирография, двухсторонний скотч)

#### **Раздел 16. Изготовление куклы -марионетки. Цыпленок. Котенок**

Разнообразие кукол в театре кукол. Театр марионеток. Подготовка заготовок для куклы на выбор. Отрисовывание шаблонов. Выпиливание деталей. Работа с креплениями.

Сборка куклы. Роспись куклы. Покрытие лаком. Словарь (Театр кукол, марионетки, вага)

#### **Раздел 17 Изготовление большой ключницы для прихожей «Домики»**

Беседа о порядке в доме. Для чего служит ключница. Самостоятельная работа по начертанию эскиза ключницы. Распределение шаблонов домиков на заготовке. Подбор фактуры материала. Расчерчивание. Подготовка основы для домиков. Выпиливание домиков. Распил заготовок на крыши. Склеивание крыш домиков. Склеивание композиции. Определение заднего и переднего плана. Склеивание. покрытие акриловым лаком. Крепление крючков и петель.

Словарь (ключница, порядок, уют, крепления, передний и задний план)

**1.4.3. Программа курса  
«Первые шаги в деревообработке» 7-10 лет**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 раздел: Общий раздел				
1	Вводное занятие. Правила работы и поведения в мастерской	2		2
Раздел 2: Создание анималистических фигурок из спичек по шаблону				
1	Подготовительный этап работы над изделием «Лошадка»	1	3	10
2	Подготовка деталей фигурки лошадки к сборке		2	
3	Сборка фигурки. Окончательная отделка		2	
4	Изготовление подставки. Приклеивание.		2	
Раздел 4: Изготовление из спичек моделей техники «Самолет», «Паровоз», «Пароход», «Трактор» на выбор				
5	Выбор модели. Создание проекта.	1	1	20
6	Подготовка материала. Склеивание основной части изделий по схемам		2	
7	Работа над основными узлами выбранного проекта		4	
8	Работа над составными частями модели		8	
9	Сборка изделия		2	
10	Организация выставки. Защита проектов		2	
Раздел 3: Изготовление анималистических фигурок из спичек по собственному проекту				
11	Создание проекта	2		20
12	Подготовка деталей проектного изделия.		2	
13	Склеивание необходимых брусков, согласно деталям изделия		6	
14	Подгон брусков, придание им необходимой формы		4	
15	Сборка изделия, изготовление подставки.		4	
16	Чистовая обработка изделия.		2	
Раздел 5: Выпиливание ручным лобзиком				
17	Приемы работы ручным лобзиком	1	1	
18	Выпиливание новогодних игрушек и украшений		4	



19	Подготовка к тонированию и раскрашиванию изделия		2	10
20	Раскрашивание и тонирование изделия		2	
Раздел 6: Основы архитектурного макетирования на примере русской избы				
21	Традиционные конструкции русской избы. Декор избы и его значение	1	1	26
22	Подготовительный этап сооружения макета русской избы		2	
23	Сбор сруба избы и сеней из каминных спичек		6	
24	Выклеивание скатов крыши избы		4	
25	Сборка крыши, подгон деталей		2	
26	Создание декора избы.		6	
27	Подгон деталей. Подготовка к склеиванию.		2	
28	Сборка всего изделия		2	
Раздел 7: Проект «Изготовление сложной игрушки-головоломки» Пазлы. Балансиры				
29	Выбор проекта.	2		22
30	Начальная работа с проектом		2	
31	Выпиливание составляющих проекта		4	
32	Шлифовка и подгон деталей, склеивание		4	
33	Раскрашивание изделия		2	
34	Сборка изделия		4	
35	Подготовка изделия к защите		2	
36	Защита проекта		2	
Раздел 8: Проектирование и выполнение архитектурного сооружения по мотивам картонного конструктора фирмы «Умная бумага» из каминных спичек с применением шпона и фанеры. Барельеф				
37	Выбор проекта. Расчеты.	2		30
38	Подготовка материалов. Принцип подготовки разверток для проекта. Подготовка разверток		2	
39	Работа над первым этапом проекта. Подготовка каркаса для изделия		4	
40	Работа над вторым этапом проекта. Изготовление перегородок и фасадов архитектурной копии		4	
41	Работа над третьим этапом проекта, согласно плану выполнения проекта		4	
42	Работа над четвертым этапом.		4	
43	Изготовление коробки под проект.		4	

44	Сборка проекта.		4	
45	Доводка изделия до окончательного плана проекта		2	
<b>Раздел 9: Итоговый раздел</b>				
46	Итоговое занятие. Подготовка к выставке-конкурсу по окончанию учебного года всей творческой мастерской		2	2
47	Итоговое занятие. Подведение итогов года		2	2
<b>ИТОГО</b>		12	132	144

### **Содержание учебного курса 1 года обучения Раздел 1. Общий раздел.**

Вводное занятие. Экскурсия по мастерской. Рассказ об инструментах, истории резьбы по дереву. Знакомство с работами обучающихся разных годов обучения. Установка задач на учебный год. Озвучивание правил техники безопасности. Правил организации рабочего места в начале занятий и приведение его в порядок в конце занятия. Традиции художественной мастерской

#### **Раздел 2. Создание анималистических фигурок из спичек по шаблону.**

Беседа о спичках как о материале для создания фигурок и макетов. Характеристика осины как древесины, из которой, в основном, изготавливают спички. Пористость, методы обработки. Характеристика инструмента и правила работы ножом-косяком. Правила техники безопасности. Понятия плотик, брусок. Один ряд спичек. Один слой спичек. Заготовка. Склейка. Струбцина. Для чего используют прищепки. Правила работы ручным лобзиком. Шлифование заготовок. Номера шлифовальной бумаги в зависимости от зернистости. Понятие объемных фигур: призма, куб, шар, угольник. Понятие о плоских геометрических фигурах. Характеристика разметочного инструмента. Правила заточки карандашей. Отметка от нуля на линейках и угольниках. Основные правила стилизации.

#### **Раздел 3. Изготовление анималистических фигурок из спичек по собственному проекту**

Беседа «Что такое проект.» Разработка проекта по изготовлению фигурки животного. Поиск образа. Выделение отличительных деталей образа животного. Расчет материала. Его заготовка. Расчет поэтапного объема работ для каждого отведенного на изготовление изделия занятия. Склейка брусков по размерам. Выпиливание деталей. Склейка. Посадка деталей фигурки на шканты. Повторение понятий геометрических плоских и объемных фигур. Повторение правил работы инструментом. Техника безопасности. Закрепление навыков работы с инструментом. Закрепление понятий плотик, брусок. Закрепление навыков подготовки к занятиям рабочего места и его уборки. Закрепление общих правил поведения в мастерской. Устная защита проекта.

#### **Раздел 4. Изготовление из спичек моделей техники: «Самолет», «Паровоз», «Пароход», «Трактор» на выбор**

Беседа о макетах техники и о помощниках человека. Выбор индивидуальной модели для каждого учащегося по предложенным образцам. Зарисовка эскиза модели техники. Расчет материала и его заготовка. Повторение понятий геометрических плоских и объемных фигур. Повторение правил работы инструментом. Техника безопасности. Закрепление навыков работы с инструментом. Осознанное применение понятий плотик, брусок. Самостоятельное применение навыков подготовки к занятиям рабочего места и его уборки; общих правил поведения в мастерской. Правила работы с гравером при шлифовании изделий. Правила работы на сверлильном станке. Техника безопасности при работе с электрическим инструментом. Скульптурные тиски. Понятие «шарнир» и принцип его работы в скульптурных тисках. Закрепление знаний об осиновой древесине. Общие сведения о фанере как древесном материале. Закрепление правил и навыков работы ручным лобзиком. Выбор пилки для выполнения работ. Презентация изделия на защите.

#### **Раздел 5. Выпиливание ручным лобзиком**

Беседа о видах ручных лобзиков. Беседа о производстве фанеры. Сфера применения. Подготовка рабочего места для работы ручным лобзиком. Понятие «распиловочный стол»-козлик. Получение навыков подготовки лобзика к работе. Правила расположения пилки и ее натяжения. Приспособления для пиления деталей. Правила выбора заготовки. Экономия материала. Правила пиления, выполнения поворотов и криволинейных пропилов. Правила выполнения внутренних прорезов. Правила сверления ручной дрелью (шуруповертом) мелких отверстий и сверлильным станком больших отверстий. Правила переноса рисунка на материал с помощью копировальной бумаги и кальки. Правила пиления на массиве древесины и на фанере разной толщины. Характеристики массива древесины. Характеристика древесины липы. Характеристика древесины березы. Закрепление навыков шлифования изделия. Использование колодок. Техника безопасности при работе ручным лобзиком, шлифовальной бумагой, на сверлильном станке и ручной дрелью. Характеристика защитных покрытий. Акриловый лак и его свойства. Акриловые краски и их свойства. Правила работы с лаком и красками. Закрепление навыков работы с разметочным инструментом.

#### **Раздел 6. Основы архитектурного макетирования на примере русской избы.**

Традиционные конструкции русской избы. Клеть, подклет. Сени. Изба-пятистенок. Декор избы и его значение. Языческие мотивы в декоре русской избы. Конструкция избы. Складывание венцов в «обло». Крыша и ее конструкция. Сбор сруба клетки. Способы проверки правильности

склеивания углов сруба. Склеивание деталей крыши. Склеивание остова сеней. Сборка изделия. Подгон деталей. Подготовка декора-окна, двери, наличники. Карнизы. Покрытие акриловым лаком. Закрепление приемов работы ножом- косяком, разметочным инструментом, клеем, шлифовальной бумагой. Закрепление правил техники безопасности.

## **Раздел 7. Проект «Изготовление сложной игрушки-головоломки»**

### **Пазлы. Балансиры**

Работа с книгами, чертежами, схемами, изучение изготовления, составление собственного плана реализации, выбор материала, подбор инструмента. Статичные игрушки. Игрушки марионетки- подвижные игрушки. Изучение правил работы на лобзиковом станке. Техника безопасности, правила заправки пилки. Приемы пиления. Характеристика древесины сосны, осины, ольхи, березы. Ее свойства, применение в быту. Выбор материала, перевод схем и чертежей на кальку, перевод деталей с кальки на материал, подготовка к выпиливанию. Закрепление навыков работы с ручным лобзиком. Освоение приемов работы на лобзиковом станке. Закрепление навыков работы на граверах. Правила техники безопасности. Технология разметки и выпиливания деталей относительно направления слоев древесины, выбор направления текстуры древесины. Изготовление пазла по заданным рисункам или игрушек-балансиров. Закрепление приемов работы по шлифованию изделия. Закрепление приемов работы использования красок и акрилового лака. Защита изделия при проведении выставки.

## **Раздел 8 Проектирование и выполнение архитектурного сооружения по мотивам картонного конструктора фирмы «Умная бумага» из каминных спичек с применением шпона и фанеры. Барельеф**

Свойства материалов и их применение. Что такое развертка и как она составляется. Правила изготовления развертки. Свойства клеев. Взаимодействие материалов. Риски коробления и как их избежать. Разметка. Способы работы шлифовальным инструментом-шлифовальной бумагой, надфилями, напильниками, граверами с фрезами. Закрепление навыков работы ручным инструментом. Свойства шпона. Приемы работы со шпоном. Лекало. Применение лекало в макетировании. Декор макета. Составляющие декора здания. Закрепление навыков работы на лобзиковом станке. Сверление деталей гравером. Приемы работы гравером при сверлении. Приспособления. Разметка деталей для деревянной коробки. Правила пиления ручной ножовкой. Правила пиления доски и фанеры. Скрепление деталей на шуруп и гвозди. Установка навесов. Техника безопасности.

## **Раздел 9. Итоговый раздел Итоговое занятие.**

Подготовка к выставке-конкурсу по окончанию учебного года всей творческой мастерской. Правила презентации работы.

#### 1.4.4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ пп	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.Общий раздел				
1	Вводное занятие	2		2
Раздел 2. Изготовление макета рубленой постройки русского деревянного зодчества на примере русской избы и культовых построек.				
2	Изображение и описание рубленых построек. Сказки, рассказы, былины, репродукции картин (изучение, сравнение, анализ)	1	1	48
3	Знакомство с планом, чертежом, Инструменты. Приемы работы по образцам. Понятие эскиза. Изготовление эскиза		2	
4	Составляющие сооружения: основание древнерусского сооружения: подклет, четверик, шестерик, восьмерик, различные типы кровель: двускатная, бочка, шатер, крыльцо, сени	2		
5	Выбор сооружения для проекта «Деревянное зодчество Руси». Разработка проекта.		2	
6	Начальный этап работы над проектом		2	
7	Работа над проектом		8	
8	Склеивание элементов сооружения		8	
9	Крыша, скаты		4	
10	Подготовка макета к сборке		4	
11	Сборка макета на основу		4	
12	Декорирование макета		4	
13	Обустройство ландшафта вокруг макета		4	
14	Защита проекта. Выставка.		2	
Раздел 3. Изготовление шкатулки из шпона с пропильной резьбой на крышке				
15	Приемы и инструмент для выпиливания из массива дерева. Понятие пропильной резьбы и ее применение	1	1	
16	Раскрой и изготовление каркаса шкатулки из шпона. Плетение матов		4	
17	Изготовление каркаса шкатулки		4	

18	Изготовление крышки шкатулки под пропильную резьбу. Выбор сюжета		2	22
19	Изготовление пропильной резьбы на крышке шкатулки		2	
20	Сборка изделия. Шлифовка шкатулки и узора. Тонирование шкатулки		6	
21	Защита проекта		2	
Раздел 4 Маркетри				
22	Традиции изготовления изделий в технике маркетри	2		26
23	Выбор проекта. Разработка маркетри по выбранному сюжету.		2	
24	Изготовление основы под изделие		2	
25	Выпиливание частей маркетри		6	
26	Подгон деталей изделия		4	
27	Тонирование деталей изделия морилкой		2	
28	Шлифовка деталей		2	
29	Сборка деталей изделия на основу		2	
30	Декоративная обработка изделия		2	
31	Защита проекта		2	
Раздел 5. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка с помощью пирографии				
32	Разработка инструкционно-технологической карты изделия.		2	26
33	Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу.		2	
34	Устройство настольно-сверлильного станка - его назначение и наладка	1	1	
35	Черновая подготовка изделия		2	
36	Чистовая подготовка изделия		2	
37	Работа над декором гребня		4	
38	Выжигание		2	
39	Окончательная шлифовка изделия		2	
40	Финишная отделка		2	
41	Футляр для гребня		6	
42	Подготовка к защите проекта		2	
Раздел 6. Изготовление куклы-марионетки				
43	История возникновения изготовления кукол марионеток и их применение. Технология работы кукол -марионеток.	2		

44	Выбор сюжета куклы-марионетки Перевод деталей на переводную бумагу. Подготовка лекал для перевода изображения на материал		2	16
45	Выпиливание деталей.		2	
46	Шлифовка деталей		2	
47	Сборка изделия		2	
48	Финишный этап работы		2	
49	Лакирование или воскование изделия		2	
50	Итоговый урок по теме. Защита проекта.		2	
<b>Раздел 7. Общий раздел</b>				
51	Итоговое тестирование по основным темам рабочей программы. Подготовка общей выставки за учебный год		2	4
52	Заключительный урок		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>

### **Содержание курса второго года обучения Раздел 1. Общий раздел**

Организация рабочего места. Правила организации занятия. Правила техники безопасности при работе и нахождении в мастерской. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в стенах ДТДМ.

### **Раздел 2. Изготовление макета рубленой постройки русского деревянного зодчества на примере русской избы и культовых построек**

Изображение и описание рубленых построек. Составляющие конструкции. Традиции построения рубленого строения на Руси. Виды зарубок бревен при сборке: «в обло», «в лапу», «в чашу», «в охряп». Знакомство с планом, чертежом как понятиями.

Инструменты для макетирования. Приемы работы чертежными инструментами. Выполнение по образцам простейших построений, вписывание фигур в друг друга. Деление окружности и отрезка на части. Определение проекций зданий на бумагу. Составляющие сооружения: основание древнерусского сооружения: подклет, четверик, шестерик, восьмерик. Составляющие сооружения: различные типы кровель: двускатная, бочка, шатер. Составляющие сооружения: крыльцо, сени. Приемы работы с картоном.

Понятие «Развертка». Понятие «декор» здания. Понятие «ландшафтное убранство»

### **Раздел 3. Изготовление из массива дерева шкатулки с пропильной резьбой**

Приемы и инструмент для выпиливания из массива дерева. Понятие пропильной резьбы и ее применение. Приемы изготовления каркаса шкатулки в виде коробки. Шпон как материал.

Процесс изготовления шпона. Применение шпона на производстве и в декоративной отделке. Мозаика из шпона.

Виды плетений: прямое, косое, паркет. Обработка краев плетеных изделий из шпона. Лобзиковый станок и его назначение. Приемы работы.

Приемы выпиливания по кругу.

Приемы работы ножовкой, разметочным инструментом. Стусло и его применение. Свойства клеев.

Струбцина и правила пользования струбциной. Характеристики наждачной и шлифовальной бумаги. Правила шлифования. Гравер и шлифовальная машина. Характеристики и приемы работы.

### **Раздел 4. Маркетри**

История маркетри как вида декоративно-прикладного творчества и искусства. История возникновения и развития техники обработки дерева методом «маркетри».

Материалы и инструменты для выполнения маркетри. Характеристика разных пород древесины. Ручной лобзик. Приемы работы ручным лобзиком.

Виды ручных лобзиков: простые, ювелирные. С различными зажимными узлами. Правила натяжки пилки. Приспособления для выпиливания. Приемы выпиливания. Характеристика абразивного инструмента: напильник, рашпиль, надфили. Морилка: виды и свойства.

### **Раздел 5. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка с помощью пирографии.**

Устройство и работа на сверлильном станке. Техника безопасности работы на сверлильном станке.

Штангенциркуль и приемы работы по определению диаметра сверла. Правила закрепления сверла. Шлифовальный круг и его назначение при применении на сверлильном станке.

Выжигательный аппарат. Принципы и приемы работы. Техника безопасности при работе на выжигательном аппарате.

Обушковая пила и ее применение при продольном пилении. Лучковая пила и ее применение при продольном пилении. Правила работы ножом косяком и плоской стамеской «от себя».

Строительный фен. Сфера применения строительного фена. Приемы работы. Техника безопасности.



## **Раздел 6. Изготовление куклы-марионетки**

История появления кукол -марионеток и их изготовления. Технология работы кукол- марионеток. Традиции Богородской и Городецкой игрушки. Понятие вертепная кукла. Инструменты и приспособления для изготовления кукол-марионеток. Приемы работы ручным лобзиком и приемы работы на лобзиковом станке. Шарнирные узлы.

Изготовление шарнирных узлов. Работа акриловыми красками. Правила работы. Уход за инструментом для окрашивания. Использование пирографии при изготовлении кукол- марионеток.

## **Раздел 7. Общий раздел**

Общие правила презентации работ. Выбор освещения, фона. Составление рассказа о своей работе. Тестирование по курсу.

**1.4.5. Учебно-тематический план  
Подпрограммы «Геометрическая резьба»**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Общий раздел				
1	Вводное занятие	3		3
II раздел Азбука геометрической резьбы-				
2	Традиции геометрической резьбы в русской культуре	3		18
3	Материалы и инструменты для геометрической резьбы	3		
4	Узор «Сколышек»		3	
5	Узор «Ромбик»		3	
6	Узор «Витейка»		3	
7	Узор « Пирамидка»		3	
8	Узор « Звездочка»		3	
III раздел Утилитарные изделия. Первая работа				
9	Кухонная лопатка с навесом или стаканом		3	48
10	Декорирование лопатки и навеса		12	
11	Финишная обработка изделия		3	
IV раздел Азбука геометрической резьбы				
12	Узор «Шестиконечная звездочка»		3	
13	Узор «Розетка»		3	
14	Узор « Вертушка»		3	
15	Создание композиции из элементов «Пирамидка», «Вертушка», «Сколышек» или «Витейка»		3	
16	Вырезание узора композиции		12	
17	Финишная обработка композиции		3	
V раздел Геометрическая резьба. Дорожки				
	Создание дорожек из изученных узоров. Приемы разметки дорожек	3		21
	Разметка и вырезание дорожек. Разметка и высчитывание поворотных углов		15	
	Финишная отделка изделия		3	
VI раздел Создание композиции геометрической резьбы на основе розетки				
18	Солонка		9	27
19	Узор «Розетка » в сочетании с пирамидками разной конфигурации		6	
20	Резьба композиции		9	
21	Финишная отделка изделия		3	
VII раздел Композиции геометрической резьбы				

на шкатулках				
22	Особенности разметки геометрической резьбы на шкатулках	3		30
23	Создание развертки для резьбы на шкатулке		3	
24	Перенос рисунка на шкатулку		3	
25	Вырезание узора на шкатулке		15	
26	Финишная отделка изделия		3	
27	Вклеивание шаблонов для внутренних стенок шкатулок		3	
VIII раздел Композиции геометрической резьбы на цилиндрических формах				
28	Особенности резьбы на цилиндрических формах	1	2	27
29	Разметка композиции		6	
30	Вырезание узора на цилиндрической форме		15	
31	Тонирование внешней поверхности. Финишная отделка изделия		3	
IX раздел Способы вырезания на предварительно тонированной поверхности				
	Способы тонирования учебной доски	1	2	30
	Резьба композиции		3	
	Проект. Изделие декорированное геометрической резьбой на тонирован. фоне		3	
	Работа над проектом		3	
	Резьба узора.		15	
	Финишная отделка изделия		3	
X раздел Общий раздел		12		12
Итого		30	186	216

## Содержание

### Раздел 1. Общий раздел

Требования к организации рабочего места. Правила организации занятия. Правила техники безопасности при работе и нахождении в мастерской. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в стенах ДТДМ. Работа на закрепленном рабочем месте. Требования к рабочей форме одежды.

### Раздел 2. Азбука геометрической резьбы

История зарождения геометрической резьбы. Виды гометрической резьбы. Резьба «Галка», «Россиянка», скобчатая. Традиции геометрической резьбы в русской культуре и декоративно-прикладном творчестве. Направления в геометрической резьбе. Инструменты и материалы. Основные узоры в геометрической резьбе: Узор «Скольш». Узор «Ромбик». Узор «Витейка». Узор «Пирамидка». Узор «Звездочка». Приемы разметки заготовок под геометрическую резьбу.

### **Раздел 3. Утилитарные изделия. Первая работа.**

Понятие «Технологическая карта изделия». Работа над технологической картой. Устройство лобзикового станка. Техника безопасности при работе на лобзиковом станке. Приемы работы на лобзиковом станке. Приемы конструирования узора для лопатки, подвеса и стакана с использованием изученных узоров. Правила правки ножа на правильном бруске с применением кожаного ремня и пасты Гойя.

Правила разметки узора от центра заготовки. Правила выбора морилки для тонирования изделия. Приемы шлифования наждачной бумагой. Гравер. Устройство гравера. Его обслуживание. Техника безопасности работы на гравере. Приемы работы на гравере.

Замена шлифовальных кругов. Характеристика защитных финишных покрытий: лаки на водной основе, масла, воски. Область применения. Приемы покрытия изделия защитным покрытием.

### **Раздел 4. Азбука геометрической резьбы**

Прием наколка и подрезка узора. Изучение узоров следующей сложности: «Шестиконечная звездочка», «Розетка», «Вертушка». Правильность постановки ножа и толкающей руки. Работа в упор. Техника безопасности выполнения узоров по кругу.

Создание геометрической композиции для последующего вырезания. Разметка узора с помощью циркуля. Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, транспортира.

### **Раздел 5. Геометрическая резьба. Дорожки**

Правила резьбы вдоль волокон древесины и против волокон древесины. Наколка. Подрез. Правила вычерчивания композиции от центра. Набор дорожек. Серединное сияние. Работа от центра композиции. Правка ножей. Доминанта в композиции. Сочетание узоров в композиции. Разметка композиции карандашом и шилом. Преимущества. Характеристика тонирующих жидкостей. Использование морилок, отваров, акварели, чая и других составов для тонирования изделия.

### **Раздел 6. Создание композиции геометрической резьбы на основе узора «Розетка»**

Правила работы на сверлильном станке с помощью перовых сверл или фрезы Форстнера. Правила работы полукруглой стамеской и клюкарзой. Правила работы прямыми стамесками. Правила работы на сверлильном станке. Правила подготовки станка к работе. Приемы разметки на заготовке кругляке кубической формы. Приемы долбления. Порядок вырезания узора «Сияние».

## **Раздел 7. Композиции геометрической резьбы на шкатулках**

Особенности разметки геометрической резьбы на шкатулках.

Создание развертки узора для резьбы на шкатулке. Разработка чертежа на трехмерной развертке по крышке, боковых и торцевых сторон. Перенос рисунка на шкатулку с помощью разметочного инструмента. Правила работы разметочным инструментом на шкатулках. Вклеивание шаблонов для внутренних стенок шкатулок. Финишная отделка.

## **Раздел 8. Композиции геометрической резьбы на цилиндрических формах**

Особенности резьбы на цилиндрических формах. Работа на шаблонах и развертках. Предварительная прорисовка на самоклеящейся бумаге. Правила угла наклона ножа. Разметка композиции. Прорисовка на самоклеящейся бумаге с помощью измерительного инструмента. Разметка с помощью коробки и угольника. Правила расчета узора. Выполнение нескольких дорожек, сочетающихся с друг другом. Тонирование. Финишная отделка.

## **Раздел 9. Способы вырезания на предварительно тонированной поверхности.**

Правила тонирования древесины. Методы сушки. Разметка путем выцарапывания ножом или карандашом Т2-Н2. Обязательность оставления темного фона для выполнения «соломки». Приемы выполнения реза. Постановка правой и левой руки. Резьба узора композиции. Отработка ранее полученных умений.

## **Раздел 10. Общий раздел**

Подготовка защиты проекта. Подготовка презентации проекта. Подготовка выставки работ. Выставка работ.

**1.4.5. Учебно-тематический план подпрограммы  
«Резьба по дереву. Новые технологии»**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>Общий раздел</b>				
1	Вводное занятие	3		6
2	Классификация пород древесины	1	2	
<b>II раздел Резьба Россиянка «Треугольники»</b>				
3	Россиянка-резьба по дереву. Новая технология	1	2	39
4	Треугольники. Разновидности. Инструмент		3	
5	Треугольники один-один		9	
6	Треугольники один-два		9	
7	Треугольники один-четыре		15	
<b>III раздел. Резьба Татьяна. Техно Ромашки</b>				
8	Резьба «Татьянка» Техно «Ромашки»	1	2	36
9	Правила резьбы техно «Ромашка»		3	
10	Резьба ромашек с наложением		12	
11	Разработка конструкции узора из ромашек на цилиндрической заготовке		3	
12	Резьба узора ромашка на цилиндрической заготовке		15	
<b>IV раздел Резьба «Россиянка» Квадраты</b>				
13	Резьба «Россиянка» Квадраты 1-1		6	33
14	Резьба «Россиянка» Квадраты 1-2		6	
15	Резьба «Россиянка» Квадраты 1-2 Работа с квадратом 10X10		6	
16	Работа над композицией, сочетающей резьбу «Татьянка» техно «Ромашка» и резьбы «Россиянка» техно треугольники 1-1,1-2,1-4; техно квадраты 1-1 и 1-2		21	
<b>V раздел Резьба «Татьянка». Техно Альпийская роза</b>				
17	Техно «Альпийская роза» Резьба «Татьянка»		18	48
18	Применение техники «Альпийская роза» в сочетании с фоном в технике «Россиянка»		30	
<b>VI раздел Резьба Россиянка квадраты 2 уровня, Шестигранники</b>				
19	Резьба «Россиянка» квадраты 2-1, 2-2,2-3, 2-4,2-5	1	14	42
20	Резьба «Россиянка» шестигранники 1-1, 1-2, 1-4, 1-		12	
21	Резьба «Россиянка» шестигранники 2-1,2-3,2-6,2-9		15	
<b>VII раздел общий раздел</b>				
22	Итоговое занятие по курсу	3		3
	итого	12	204	216

## Содержание курса

### Раздел 1. Общий раздел

Требования к организации рабочего места. Правила организации занятия. Правила техники безопасности при работе и нахождении в мастерской. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в стенах ДТДМ. Работа на закрепленном рабочем месте. Требования к рабочей форме одежды.

### Раздел 2. Резьба Россиянка «Треугольники»

История возникновения и развития резьбы «Россиянка». Особенности резьбы. Знакомство с самоучителем по резьбе. Инструмент и его применение.

Применение измерительного инструмента. Элементы резьбы. Постановка руки при вырезании в технике «Россиянка». Приспособления для резьбы «Россиянка».

Оборудование и обустройство рабочего места. Резьба узора.

### Раздел 3. Резьба «Татьянка». Техно «Ромашки»

Знакомство с технологией резьбы «Татьянка». Обзор технологий, применяемых в резьбе

«Татьянка». Инструмент для резьбы «Татьянка» и методики и варианты его применения. Приемы резьбы. Постановка рук.

Составление композиции в стиле техно «Ромашка».

Работа на разных плоскостях (прямые, шарообразные, цилиндрические).

Изучение и вырезание отдельных элементов техно «Ромашки».

Компоновка композиции.

Последовательность резьбы. Понятие поднутрение и его выполнение.

Резьба композиции

### Раздел 4. Резьба «Россиянка» Квадраты

Разбор узора и его выполнения. Технологические приемы работы над узором квадраты 1-

1. Инструмент. Область применения. Приемы работы. Расчерчивание сетки. Подрезка линий ножом К2. Работа стамеской №8. Технологические приемы работы над узором квадраты 1-2. Инструмент. Разбор узора. Приемы работы. Расчерчивание сетки. Подрезка линий ножом К2. Работа стамеской №6,11, Работа с квадратом 6X6 Работа с квадратом 10X10 Приемы работы. Расчерчивание сетки. Подрезка линий ножом К2. Работа

стамеской № 17. Разработка композиции на выбранной заготовке (разделочная доска, фоторамка, шкатулка. Расчерчивание композиции на заготовке. Приемы работы.

Расчерчивание сетки и узора. Резьба узора Ромашки. Подрезка линий ножом К2. Работа стамеской №:11, 17 Работа с квадратом 6х6 или 10Х10.

### **Раздел 5. Резьба «Татьянка». Техно Альпийская роза**

Разбор композиции техно «Альпийская роза» Составляющие. Шаги реализации. Техника выполнения элементов узора. Инструмент. Работа на учебной доске. Перечерчивание узора с помощью кальки для карандаша. Подрезка фона. Проработка листьев, ягод, цветов. Технологии выполнения узора стамесками №1, 10,11,33. Нож 76, клюкарзы 10,6.

Косые стамески 17 левая и правая. Самостоятельная работа.

Разбор разных композиций. Выбор изделия под декорирование. Разработка проекта. Рекомендуемый объект труда-полочка на кухню для специй. Разработка конструкции полочки. Определение мест декорирования. Создание эскиза. Работа над сборкой полочки. Нанесение и разметка узора. Резьба узора. Декорирование полочки.

### **Раздел 6. Резьба Россиянка квадраты 2 уровня, Шестигранники.**

Технологические приемы работы над узором квадраты 2-1,2-2,2-3,2-4,2-5 Инструмент. Область применения Резьба на учебной доске квадратов 2-1,2-2,2-3,2-4,2-5. Технологические приемы работы над узором шестигранники 1-1, 1-2, 1-4, 1-7 Построение координатной сетки. Подрезка. Резьба шестигранников 1-1, 1-2, 1-4, 1-7. Технологические приемы работы над узором шестигранники 2-1,2-3,2-6,2-9 Построение координатной сетки. Подрезка. Резьба шестигранников 2-1,2-3,2-6,2-9.

Самостоятельная работа. Выбор объекта труда. Прорисовка эскиза. Конструкционные особенности. Выполнение декорирования из выбранных узоров.

### **Раздел 7. Общий раздел**

Итоговое занятие по курсу. Подведение итогов. Выставка. Обсуждение экспонатов.



**1.4.6. Учебно-тематический план подпрограммы  
«Плоскорельефная резьба. Многообразие.  
Приемы и методы резьбы»**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>Общий раздел</b>				
1	Вводное занятие	3		12
2	Классификация пород древесины	3		
3	Плоскорельефная резьба	3		
4	Композиция в плоскорельефной резьбе.	3		
<b>II раздел Абрамцево- кудринская резьба.</b>				
5	История возникновения и развития	3		81
6	Орнамент в абрамцевско- кудринской резьбе		3	
7	Основы выполнения абрамцевско- кудринской резьбы		6	
9	Основы выполнения абрамцевско- кудринской резьбы.		3	
	Ножевой способ			
10	Основы выполнения абрамцевско- кудринской резьбы		6	
11	Выполнения учебной доски № 1 с использованием полукруглых стамесок		27	
12	Выполнение учебной доски №2 с самостоятельным выбором техники резьбы и фона и объекта труда		30	
<b>III раздел Плоскорельефная резьба «Татьянка»</b>				
13	Резьба «Татьянка» как новый вид резьбы по дереву и искусства	3		90
14	Характеристика инструмента и методы работы		3	
15	Техно «Ивушка»		15	
16	Техно «Ивушка» Выполнение собственного проекта		21	
17	Техно «Вьюнок»		48	
<b>IV раздел Плоскорельефная резьба</b>				
18	Работа над панно в технике плоскорельефной резьбы		30	30
<b>V раздел Общий раздел</b>				
19	Подготовка изделий к выставке		3	6
20	Выставка. Презентация изделий		3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	<b>216</b>

## Содержание

**1. Общий раздел.** Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила организации занятия. Правила техники безопасности при работе и нахождении в мастерской. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в стенах ДТДМ. Экскурсия по ДТДМ. Древесина лиственных пород. Экзотическая древесина. Классификация древесных пород в зависимости от твердости. Мягкие, твердые породы и породы средней твердости. Области использования древесины в резьбе по дереву в зависимости от твердости породы. Способы определения твердости древесины. Понятие текстуры древесины. Идентификация древесины с помощью определителя древесных пород. Виды плоскорельефной резьбы и направления. Кудринская резьба Татьяна. Техники работы. Инструмент. Работа с эскизами и примерами работ в технике плоскорельефной резьбы. Определение направления. Выполнение примеров резьбы по альбомам с орнаментами на учебной доске. Подрезка фона.

**Раздел 2. Абрамцево-кудринская резьба.** Абрамцево-кудринская резьба: история возникновения и развития. Абрамцевская мастерская. Абрамцево-кудринская резьба на различных изделиях. Основные инструменты для абрамцево-кудринской резьбы. Демонстрация презентации «Абрамцево-кудринская резьба». Построение орнамента в абрамцево-кудринской резьбе. Основные элементы: цветы, шишки, кустики, пальчики, криуля. Композиция в абрамцево-кудринской резьбе. Перенос орнамента на заготовку. Наколка элементов резьбы. Рисование орнамента на листе бумаги. Подрезка элементов резьбы. Подрезка элементов резьбы с использованием полукруглых стамесок, ножа-косяка. Правила выполнения абрамцево-кудринской резьбы с использованием полукруглых стамесок. Положение рук, пальцев, Положения тела резчика. Снятие фасок элементов резьбы с использованием ножа-косяка. Закругление острых углов. Положение рук, пальцев. Положения тела резчика. Фон в абрамцево-кудринской резьбе: «подушечный», подобранный, зачеканенный, с насечками. Выполнение различных видов фона в композициях с абрамцево-кудринской резьбой: «подушечный», подобранный, зачеканенный, с насечками. Использование чекана и пуансонов для нанесения рисунка на фон. Приемы работы с пуансонами. Выбор композиции из предложенных педагогом для выполнения. Обсуждение этапов выполнения работы. Оптимальность выбора композиции. Правка полукруглых стамесок на коже. Понятие фаска, заусенец. Проверка ножей на готовность к работе. Снятие фасок, подрезка узора. Подрезка фона. Шлифование доски, тонированные красителями. Характеристика шлифовальных материалов. Приспособления для шлифовки. Методы шлифовки. Самостоятельный проект. Выполнение эскиза с использованием пройденного материала. Резьба проекта с использованием полученных знаний.

### **Раздел 3. Плоскорельефная резьба «Татьянка»**

Резьба «Татьянка» как новый вид резьбы по дереву и искусства. Традиции, автор нового вида резьбы Сасыков Шамиль. Определение понятия «Техно» для «Татьянки». Положение рук при использовании инструмента. Вырезание фрагментов. Техника заточки и правки инструмента. Подгон упоров. Последовательность вырезания растительного орнамента. Положение рук и техника реза. Подрезка линий. Срезание контуров. Проработка листа. Техно «Ивушка» Выполнение резьбы Лист «А», «Б», «В2». Выполнение резьбы Лист «В1», «Г», «Д». Выполнение резьбы. Лист «К», «М», «Л». Выполнение самостоятельной работы. Выбор элементов. Их нанесение на выбранное объемное изделие. Выполнение резьбы. Вырезание выбранного узора по литерам по самоучителю. Техно «Вьюнок». Показ презентации и видеороликов с выполнением резьбы на доске. Подбор доски и инструмента Особенности техно «Вьюнок». Ее отличия от техно «Ивушка». Особенности работ с повторяющимся орнаментом. Лист с закругленной формой. Вырезание листа 1,2,3. Вырезание листа 4-8. Вырезание центральной части. Окончательная резьба узора. Изготовление сувенирной ложки в техно «Вьюнок». Составные части ложки. Ложка как русский сувенир. Правила работы на ленточной пиле. Техника безопасности работы на ленточной пиле. Выпиливание ложки.

### **Раздел 4. Плоскорельефная резьба**

Понятие панно, барельеф, горельеф. Что такое перспектива. Техника вклейки объемных деталей при узком размере заготовки. Проработка эскиза для его дальнейшей разработки и адаптации под резьбу. Определение деталей и уровней (слоев резьбы) на панно.

Окантовка рисунка уголко. Фрезер и его использование при выборке фона при работе с плоскорельефной резьбой. Виды фрез, фрезеров, гравиров. Проработка контуров предметов на панно. Проработка деталей панно полукруглыми стамесками. Методы использования фрез и гравиров при плоскорельефной резьбе. Заваливание кромки рисунка. Приемы работы над рисунком. Прорисовка деталей ножом косяком и работа с подборщиками фона. Шлифование. Тонирование изделия. Просушка.

### **Раздел 5. Общий раздел**

Создание инсталляции для презентации и защиты изделий, выполненных в течении учебного года. Развитие речи, дикции, приемы презентации.

#### 1.4.6. Учебно-тематический план по программе «Объемная резьба»

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Общий раздел				
1	Вводное занятие	3		6
2	Древесина и ее породы , используемые для объемной резьбы	3		
II раздел Объемная резьба. Маска				
3	Виды и формы объемной резьбы.		3	48
4	Подготовительные работы при объемной резьбе		3	
5	Лепка маски по макету, найденному в интернете		9	
6	Создание маски по собственному проекту		3	
7	Работа на учебных досках		6	
8	Маска. Начальный этап.		6	
9	Маска. Прорисовка элементов		6	
10	Маска. Чистовая обработка		3	
11	Маска. Чистовая доработка борами		3	
12	Маска. Чистовая доработка. Шлифование		3	
13	Маска. Тонирование. Покрытие защитными материалами		3	
III раздел Объемная резьба Животные				
14	Объемная резьба. Животные	1	5	36
15	Разработка объемного изображения животного		3	
16	Начальный этап работы над скульптуркой.		3	
17	Черновая обработка заготовки		6	
18	Детальная обработка скульптурки		3	
19	Детальная обработка скульптурки		3	
20	Детальная обработка скульптурки		3	
21	Детальная обработка скульптурки		3	
22	Подготовка подставки		3	
23	Чистовая обработка скульптурки		3	
IV раздел Объемная резьба. Человек				
24	Фигура человека	1	2	57
25	Лепка фигуры человека		3	
26	Методы стилизации изготавливаемой работы		3	
27	Резьба стилизованных фигур человека на основе Северной и городецкой игрушки		15	
28	Разработка собственного проекта в объемной резьбе		9	
29	Резьба собственного проекта в объемной резьбе.		24	
V раздел Точеная игрушка				

30	Точеная игрушка	1	2	27
31	Работа на токарном станке и ее особенности. Техника безопасности.		3	
32	Разработка собственного проекта точеной игрушки		3	
	Изготовление собственного проекта точеной игрушки		18	
<b>VI раздел. Механическая деревянная игрушка</b>				
33	История механической деревянной игрушки; котики, лошадки, карусели.	1	2	33
34	Выбор собственного проекта механической игрушки. Разработка эскиза		6	
35	Изготовление механической игрушки с применением полученных ранее знаний работы на деревообрабатывающих станках и ручным инструментом		24	
<b>VII раздел. Общий раздел</b>				
36	Работа по организации выставки по экспонированию работ за год		6	9
37	Итоговый урок за год		3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	<b>216</b>

## Содержание

### Раздел 1. Общий раздел

Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила организации занятия. Правила техники безопасности при работе и нахождении в мастерской. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в стенах ДТДМ. Древесина и ее породы, используемые для объемной резьбы. Применение древесины для объемной резьбы. Виды пород древесины для объёмной резьбы. Приемы удержания заготовок во время резьбы для соблюдения техники безопасности. Инструмент, применяемый в объемной резьбе.

### Раздел 2. Объемная резьба. Маска.

Виды и формы объемной резьбы. Малая пластика. Традиции масок в русских праздниках. Святочные маски. Масляничные маски. Кострома. Презентация. Видеофильм. Традиции резьбы масок. Маски Бахаря. Маски Оспищевой. Подготовительные работы при объемной резьбе. Пластилин для скульптурной резьбы. Правила работы с пластилином. Его разминание. Лепка. Лепка маски по макету, найденному в интернете. Выбор макета. Определение этапов резьбы. Как вырезать глаза, губы, скулы, рот. Правила работы над лицом. Самостоятельная работа. Создание эскиза маски. Выбор материала. Подготовка к резьбе. Работа на учебных досках. Разметка лица. Пропорции. Методы вырезания

отдельных частей. Приемы использования возможности инструмента. Приемы и последовательность работы над маской. Пропорции лица человека. Мимика. Разработка эскиза. Подготовка заготовки. Работа с пластилином. Прорисовка элементов Черновая резьба. Зарубка элементов. Правила работы стамесками, зарубка топором. Правила работы со стамесками против волокон и по волокнам при изготовлении объемных работ. Чистовая обработка. Детальная доработка элементов маски Правила работы клюкарзами. Правила зажима заготовки. Чистовая доработка борами. Детальная доработка элементов маски. Тонирование. Правила работы на граверах и бормашинах. Шлифование. Детальная доработка элементов маски. Сглаживание поверхности абразивами. Подрезка линий, штрихов. Комбинирование приемов работы шлифования. Использование приспособлений. Тонирование. Покрытие защитными материалами Работа с разными по цвету морилками. Воскование. Изготовление креплений. Выбор тонировки в соответствии с образом маски.

### **Раздел 3. Объемная резьба Животные**

Правила работы над стилизованными изображениями животных. Пропорции. Поворот туловища. Статическое изображение. Изображение в движении Лепка из пластилина разных животных по полученным шаблонам Изучение положения тела животного в движении. Статичная фигура. Расположение лап и головы в движении, статике. Выбор изображения животного. Работа в интернете по подбору изображений. Разработка собственного проекта. Подбор материала. Изготовление заготовки. Разметка заготовки. Выпиливание основы скульптурки. Закрепление на столярных тисках. Правила работы с инструментом при выполнении объемных работ. Подгон упоров и закрепляющих приспособлений. Правила работы на лобзиковом станке и ленточной пиле. Зарубка и зашлифовка скульптурки. Прорезание формы. Придание законченности элементам скульптурки. Изготовление подставки Шлифование. Тонирование. Воскование.

### **Раздел 4. Объемная резьба. Человек**

Форма фигуры человека. Особенности человеческой фигуры. Что такое стилизация, Пропорции фигуры человека. Лепим фигуру. Особенности складок на одежде и как их показать. Резьба полукруглыми стамесками. Почему нельзя допускать в работу нож-косяк. Заточка инструмента. Северные панки, Городецкая рубленая игрушка. Особенности работы при выполнении панки или городецкой игрушки. Инструмент для работы. Правила работы «в упор». Разметка на чурке игрушки. Работа на ленточнопильном станке и лобзиковом станке. Приемы работы «в упор». Самостоятельная работа. Прорисовка эскиза. Работа с пластилином. Объекты труда-скульптура, шахматы, стилизованные изображения для часов. Составные работы. Утверждение эскиза. Подбор материала.

Склеивание заготовки из ламелей. Черновая обработка заготовки. Работа стамесками разных профилей. Закрепление заготовки на доску для возможности закрепления заготовки на рабочий стол. Резьба проекта. Шлифовка, зачистка. Покрытие морилками или роспись красками: акрил, акварель. Финишное покрытие.

### **Раздел 5. Точеная игрушка**

История токарного станка. Устройство токарного станка. Приемы работы на токарном станке по дереву. Инструмент. Техника безопасности. Метод зажима заготовки на план - шайбу. Подготовка заготовки к точению. Правила выбора заготовки для точения.

Тверской художник точеной игрушки Фокин Юрий Николаевич и его судьба. Традиции тверской точеной игрушки. Формы, конструкции. Разработка собственного проекта точеной игрушки. Точение игрушки. Соединение деталей. Роспись.

### **Раздел 6. Механическая деревянная игрушка**

История деревянной механической игрушки. Богородская игрушка. Городецкая игрушка. Нижегородская игрушка. Владимир Арсеньев. Андрей Чаплинский. Механизмы, применяемые в русской механической игрушке. Выбор проекта. Изготовление механической игрушки.

### **Раздел 7. Общий раздел**

Подготовка экспонатов к итоговой выставке.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Художественная обработка древесины. Живое дерево»**

**2.1.1. Материально-техническое обеспечение.**

Просторная мастерская 75 кв.м. соответствующая нормам СЭС и ППБ. Индивидуальные рабочие столы- 20 штук, стулья, шкафы для хранения, верстак большой, верстак столярный, витрина для выставочных экспонатов, промышленные пылесосы, аспирационная система.

**Станки:**

- Комбинированный деревообрабатывающий станок- 2 штуки;
- рейсмусовый станок;
- шлифовальный станок-2 штуки;
- сверлильный станок-2 штуки;
- лобзиковые станки- 3 штуки;
- ленточная пила-2 штуки;
- токарный деревообрабатывающий станок-2 штуки;
- токарный станок для мелких работ;
- станок универсальный для мелких работ по дереву-4 штуки.

**Инструмент электрический ручной**

- бор машина;
- граверы с различными насадками-6 штук;
- шуруповерты-4 штуки;
- электрические дрели; реноватор;
- фен промышленный; - электрический лобзик;
- шлифовальные ручные машины-2 штуки;
- ручной фрезер-3 штуки;
- угловая шлифовальная машина;
- прямая шлифовальная машина.

**Ручной инструмент**

- молотки 200, 100 гр; - отвертки в комплекте;
- гаечные ключи в комплекте;
- стамески; -ножовки;
- пилы обушковые с стуслом;
- лобзики ручные в комплекте с пилками;
- инструмент для деревообработки;



- рубанки, фуганки;
- комплект резцов резчика по дереву (индивидуальный для каждого обучающегося);
- струбцины;
- тиски скульптурные;
- комплект кистей для росписи по дереву;
- приспособления для безопасной работы с инструментом.

### **ИКТ:**

- компьютерный блок;
- монитор;
- принтер лазерный;
- принтер струйный;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- колонки музыкальные.

### **Учебно-методические материалы**

- книги;
- альбомы орнаментов;
- альбомы с примерами работ;
- интернет ресурсы;
- книги по резьбе по дереву;
- книги по конструированию из спичек;
- книги по моделированию зданий и сооружений из спичек;
- технические справочники;
- инструкции по работе с инструментами.

#### **2.1.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования с профессиональным образованием в области декоративно-прикладного искусства, способный адаптировать учебный материал, исходя из потребностей воспитанников и педагогической целесообразности.

## **2.2. Формы аттестации и контроля**

Освоение обучающимися программы «Художественная обработка древесины. Живое дерево» предполагает использование различных форм контроля:

- текущий контроль, позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс;
- промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года;
- итоговый контроль направлен на проверку результатов усвоения программы, осуществляется в конце учебного года.

Процедура аттестации обеспечивается итогами педагогического наблюдения, личностного результата обучающегося, участием в конкурсах и выставках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, которое показывает уровень развития способностей ребенка и его динамику, открытые занятия, участие в мероприятиях, карты диагностики.

### **2.1. Методы обучения**

На учебных занятиях применяются словесные методы и иллюстративные методы при обучении: беседа, рассказ, разъяснение; наглядные методы: показ, демонстрация, использование наглядных материалов; практические методы: упражнения, игры.

1. Способы работы с детьми: – индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений); – коллективный (работа в парах, в группе); – наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

2. Формы работы: – лабораторно-практические занятия; – экскурсии; – конкурсы мастеров; – презентация творческого проекта; – конкурс на лучший творческий проект, выставки, мастер-классы, участие в мероприятиях учреждения, города по пропаганде народных промыслов.

3. Основные методы учебно-воспитательного процесса: – проектный (на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия); – личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи); – витагенное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся); – методика ИКТ (применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся). Включение в работу интернет-ресурсов и форумов в социальных сетях.

4. Использование видео на занятиях из интерне-сайтов, группы Татьяна, Резьба по дереву и кости, геометрическая резьба, Геометрия души, Школа Богородской резьбы, Дом спички, художественное выпиливание, Художественные изделия из спичек.

## **2. Литература Нормативные правовые акты**

- Федеральный закон от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023г; введено с 01.01.2024г);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"(в ред. 2013г);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г. №1230-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в ред. от 01.03.2023г и отменяет приказ №196);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (введено с 01.01.2021г);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека...»);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» и другие локальные акты МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери, регламентирующие разработку и реализацию программ учреждения.

### Литература для педагога

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
2. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
3. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
6. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Польша, 2000.
7. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
8. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
9. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
10. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
11. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
12. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
13. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
14. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
15. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
16. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
17. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
18. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Польша, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). – Минск.: Современное слово, 2000.
20. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
21. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
22. Хворостов А.С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. -метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002, - 304с.: ил. –
23. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
24. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
25. Г.Дмитров. Увлекательные поделки из спичек- Киев 2000
26. Колчин Б.А. Древняя Русь. Быт и культура / Б.А. Колчин – М. Изд- во “Наука”, 1997. – 380 с.

27. Колчин Б.А. Новгородские древности. Резное дерево / Б.А. Колчин – М. Изд-во “Наука”, 1971. – 121 с.
28. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву / Н.Н. Соболев – М. Изд-во “Academia”, 1984. – 480 с
29. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 6 / Г.А. Бабурова – М.: Издательство “Народное творчество”, 2003. – 40 с.
30. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода / А.А. Бобринский – М.: В. Шевчук, 2011 – 264 с.
31. Логачева Л.А., Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 1 / Л.А. Логачева, И.В. Нилова – М.: Издательство “Народное творчество”, 2002. – 40 с.
32. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Вып. 2 / А.В. Манжулин, М.В. Сафронов – М.: Издательство “Народное творчество”, 2003. – 40 с.
33. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Вып. 3 / А.В. Манжулин, М.В. Сафронов – М.: Издательство “Народное творчество”, 2004. – 40 с.
34. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4 / И.В. Нилова – М.: Издательство “Народное творчество”, 2002. – 40 с.
35. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 7 / И.В. Нилова – М.: Издательство “Народное творчество”, 2003. – 40 с
36. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
37. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
38. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
39. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №5 2006
40. Сасыков Ш. Учебное пособие резьба по дереву «Татьянка»
41. Сасыков Ш. Учебное пособие резьба по дереву «Россиянка»
42. Мильченко Л.Н., Иванников Р.Е., Васечкина А.А. Работа в материале. Художественная резьба по дереву Учебник для 1 класса для ДХШ и художественных отделений ДШИ) (предпрофессиональная образовательная программа) Изд. «Союз художников Санкт- Петербург 2022 г.
43. Симанкин Н.Н. Художественная резьба по дереву. Альбом- каталог. /Сергиев Посад 2024 г.
44. Перли б. С. Красота рукотворная: народное творчество и математика в 2 частях под общей редакцией П.Д. Рабиновича. -М. Просвещение, 2021.
45. Резьба по дереву. Геометрические узоры/Татьяна Балдина- Москва: Издательство АСТ: Кладезь. 2023
46. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. Бобринский А.А.-М. Издательство В Шевчук 2014 год.
47. Колесьянкин В. Резьба по дереву. Большая иллюстрированная энциклопедия М. 2020.

## Рекомендуемая литература для воспитанников и их родителей

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ – С - Пб.: Корона принт, 1999.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./ - М.: Просвещение, 1993.
8. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.
9. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./ - М.: Педагогика, 1980.
10. Шпаковский В.О. Для техЭ, кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1990.
11. Газарян С. С. Прекрасное - своими руками. - М.: Дет. Лит., 1989. – 157 с., ил.- (Библиотека для родителей).
12. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.: ил

**Алгоритм  
подготовки работы на конкурс**

Все воспитанники, желающие отправить свою работу на тот или иной конкурс, должны изучить Положение конкурса и работать по следующему алгоритму:

1. Исследование темы. Да часто нужно не только много прочитать, но и о многом поговорить. И с этого начинается работа. Именно разговоры по теме.
2. Выбор направленности изделия, вида резьбы. На этом этапе ставится очень много вопросов, именно технологических. Воспитанник вместе с педагогом выстраивает план достижения цели. Или, как это называем мы- составляет технологическую карту. Выбирается инструмент, методы работы, технологии работы.
3. Составление сценария видеоролика, определение этапов работы, которые должны попасть в кадр, определение музыкального ряда, текста за кадром
4. Изготовление копии или шаблонов, что тоже крайне важно, так как это дает возможность сделать поправки в проект, понять, что и как будет делаться, определится с размерами
5. Склеивание заготовки, ее черновая обработка.
6. Работа над изделием.
7. Финишная обработка изделия. Фотографирование
8. Заполнение документов. Описательная часть изделия.

### Алгоритм подготовки к участию в фестивалях

1. Организационное собрание воспитанников и родителей, отобранных для участия в фестивале.
2. Изучение истории фестиваля, его традиций. Определение своего участия в программе фестиваля
3. Сбор воспитанников. Составление графика работы по дням, определение сроков окончания работ.
4. Обдумывание тем мастер-классов, проводимых на фестивале. Разработка мастер-класса, подготовка необходимых заготовок и инструментов.
5. Пробное проведение мастер-класса. Разбор ошибок, их исправление.
6. Распределение обязанностей при разбивке лагеря на фестивале. Определение обязанностей по организации быта. Определение обязанностей по закупке продуктов и всего необходимого.
7. Сбор инвентаря для проведения мастер-классов
8. Организация работы по подготовке изделий для реализации их на фестивале.
9. Упаковка изделий, изготовление ценников
10. Определение формы одежды на фестиваль на торжественные случаи (открытие и закрытие фестиваля). Определение формы повседневной одежды и одежды для проведения мастер-классов.
11. Проведение инструктажей по технике безопасности, правилам поведения.
12. Общий сбор детей и родителей.
13. Выезд на фестиваль



**Положение  
о ежегодном конкурсе «Лучший в своем деле»**

Конкурс «Лучший в своем деле» проводится между воспитанниками творческой мастерской художественной обработки древесины «Живое дерево» Конкурс направлен на выявление лучших воспитанников и их поощрение, на развитие творческого начала, формирование активной жизненной позиции, приобретение и закрепление умений и навыков в деревообработке.

Номинации конкурса

1. Лучший в своем деле первый год обучения в конструировании из спичечной соломки и начальном освоении навыков работы с древесиной
2. Лучший в своем деле второй год обучения в конструировании из спичечной соломки и расширение навыков работы с древесиной
3. Лучший в своем деле первый год обучения в резьбе по дереву
4. Лучший в своем деле второй и третий год обучения резьбе по дереву
5. Лучший в своем деле -группа совершенствования в резьбе по дереву

Критерии:

При участии в конкурсе учитываются следующие критерии.

За выполнение или невыполнение правил работы в мастерской будут начисляться или сниматься баллы с воспитанников за каждое занятие

1. Организация рабочего места в начале занятий и уборка своего рабочего места после занятий. Уборка инструмента и клея на свои места
2. Соблюдение дисциплины на занятиях. Ограничение праздных разговоров.
3. Выполнение задания по программе в сроки, указанные в плане проекта.
4. Аккуратность в выполнении заданий и проектов
5. Экономное отношение к расходным материалам. Сбережение инструмента.
6. Самостоятельная разработка проекта и его реализация после консультаций с педагогом.
7. Умение защитить и презентовать свой проект
8. Дополнительные бонусы присваиваются при представлении работ на городские, областные, всероссийские и международные конкурсы и получение на конкурсах призовых мест.

## Награждение

В каждой номинации определяется три победителя

-диплом победителя с присвоением звания «Ученик» для первого года обучения, звания

«Подмастерье» для второго и третьего года обучения, звания «Мастер» для группы совершенствования. Звания присваиваются после подведения итогов за обучение в учебном году.

- грамота за второе место в конкурсе

- грамота за третье место в конкурсе

Победители конкурса, занявшие 1,2, 3 место награждаются ценными призами. Каждый месяц проходит промежуточное подведение итогов.

Начало конкурса: 1 октября каждого года Окончание конкурса: 20 мая каждого года. Состав жюри конкурса

В жюри конкурса входят педагоги творческой мастерской и члены родительского комитета.

## Приложение 4

Карта №\_\_

отслеживания прохождения программы, усвоения знаний, присвоения  
умений и навыков воспитанниками  
СП ТиДПТ творческой мастерской художественной обработки  
древесины «Живое дерево»

Программа:

(Название  
программы) Группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

№ п п	Ф.И. воспитанн ика	Сколько понадо билось времени (час)	параметры								ВЫВОДЫ
			Организация рабочего места	Умение пользоваться клеем	Умение пользоваться инструментом	Степень аккуратности	Концентрация внимания на занятиях	Мотивация	Степень утомляемости		
1											
2											
3											

Проект \_\_\_\_\_

Основные операции:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общий объем времени-

Оценка: 10-8 баллов – высокий уровень

7-4 баллов – средний уровень

3-1 балл- низкий уровень

Таблица заполняется на воспитанников, обучающихся по программе  
« Первые шаги в деревообработке» 1 и 2 года обучения по программе.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери

Творческая мастерская художественной обработки древесины  
«Живое дерево»

**Дневник  
творческих достижений**



**Творческая  
мастерская**

Тверь

Дорогой друг!

Сейчас ты держишь в руках свой личный дневник творческих достижений. Это твой самый близкий и верный помощник в мире культуры, искусства и ремесел. Он отличается от школьного дневника. Здесь не будет домашних заданий, отметок, но будут твои творческие размышления, рассуждения о своих работах, художественные замыслы на будущее. Дневник состоит из двух частей. В первой части ты будешь собирать эскизы твоих работ, размышлять над ними. Создавать проекты. Помечать, что вдохновило тебя? Какую цель ты решил поставить перед собой и как планируешь ее достичь? Какие события предшествовали созданию твоего шедевра? Записывать план работы над новым проектом. Здесь же ты сможешь размещать фотографии этапов работы, которые ты сможешь делать с помощью педагога. Также в дневнике ты сможешь располагать фото твоих работ и получать отзывы от педагогов и своих товарищей.

Помни, что высокое качество изделий достигается практикой, анализом удачных и неудачных моментов твоей работы. Великих мастеров рождает труд и упорство. Творческих тебе успехов, отличных идей и их великолепного воплощения в дереве! Пусть у тебя получится все, что ты задумал!





*Результат (фото)*

*Отзыв педагога*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## **Мои награды**

Пояснение. Дневник творческих достижений вручается каждому воспитаннику при посвящении в члены коллектива, который проходит ежегодно в октябре месяце. Дневник формируется в виде книги формата А5, в которой есть необходимое количество страниц в каждой рубрике для их заполнения на несколько лет обучения в коллективе. Дневник помогает воспитанникам сохранять эскизы и планы выполнения своих проектов, получать рецензии на свои работы от педагогов.

**Календарь традиционных дел в творческой мастерской  
художественной обработки древесины «Живое дерево»**

№ пп	Традиционные дела	Время проведения	ответственный
1	Общий сбор воспитанников для подведения итогов и награждения победителей конкурса «Лучший в своём деле»	октябрь	Педагоги ТМХОД « Живое дерево», члены родительского комитета
2	Праздник посвящения в кружковцы	октябрь	Педагоги ТМХОД « Живое дерево», члены родительского комитета
3	Тематические игровые программы для обучающихся в ДТДМ	В течение года	СП ОМР
4	Игровая программа по истории ДТДМ	Октябрь-ноябрь	СП ОМР
5	Открытие творческого сезона	Сентябрь	СП ОМР
6.	Конкурс «Окно в новый год»	Декабрь-январь	СП ОМР
7	Праздник для воспитанников в Международный день спички	март	Педагоги коллектива, родительский комитет, инициативная группа
8	День рождения ДТДМ	март	СП ОМР
9	Экскурсия с мастер-классом на фабрику Тверской сувенир	март	Педагоги коллектива
10	Экскурсия в один из центров ремесленных промыслов России (Богородское, Абрамцево, Городец и т.д.)	апрель	Родительский комитет, педагоги коллектива
11	Резчицкие баттлы	Апрель-май	Педагоги коллектива
12	Заккрытие творческого сезона ДТДМ	май	СП ОМР
13	Квест на окончание учебного года	май	Педагоги коллектива
14	Участие в фестивалях народного и декоративно -прикладного искусства	Июнь-август	Педагоги коллектива
15	Участие в конкурсах	В течение года	Педагоги коллектива
16	Участие в выставках	В течение года	Педагоги коллектива







