


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери

Принято
на заседании методического совета
Протокол № 6
от «22» 05 2025г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДТДМ
В.В. Говорова
«26» 06 2025г.
Приказ № 45 0/9



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Авторская песня»

Направленность: художественная

Уровень: **разноуровневая**
Возрастная категория: **8-18 лет**
Срок реализации: **4 года**

Составитель (разработчик):
Котлова Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тверь
2025год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.	Пояснительная записка.....	3
1.1	Общая характеристика программы (введение).....	3
1.2	Направленность.....	3
1.3	Уровень.....	3
1.4	Актуальность.....	3
1.5	Отличительные особенности, новизна.....	5
1.6	Педагогическая целесообразность.....	6
1.7	Адресат программы.....	6
1.8	Практическая значимость.....	6
1.9	Объём часов и срок освоения программы.....	6
1.10	Режим занятий.....	7
1.11	Особенности организации образовательного процесса.....	7
2.	Цель и задачи программы.....	7
3.	Планируемые результаты по усвоению программы.....	8
4.	Содержание программы.....	9
4.1	Учебно-тематический план.....	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
5.	Календарный учебный график.....	15
6.	Условия реализации программы.....	16
6.1	Материально-техническое обеспечение.....	16
6.2	Кадровое обеспечение.....	16
6.3	Информационно-методическое обеспечение.....	16
7.	Контроль и оценка результатов обучения.....	16
8.	Критерии оценки достижений планируемых результатов.....	18
9.	Методическое обеспечение программы.....	19
10.	Список литературы.....	22
III.	Приложения.....	23

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика программы (введение)

Современный этап в жизни российского общества характеризуется изменениями не только в политике и экономике, но и в сознании людей. Проблемы нравственно-эстетического характера оказываются в фокусе всеобщего внимания. Задачами дополнительного образования являются развитие личностных качеств ребенка, подготовка его к жизни в новых условиях, способного к социальному творчеству. В связи с этим особую значимость приобретает приобщение детей и подростков к миру художественной культуры, в частности, к авторской песне. Авторская песня является прекрасным средством для развития личности ребенка. Она расширяет его кругозор, углубляет знания об окружающем мире, помогая постичь смысл существования человека, побуждает его к диалогу со сверстниками. В процессе обучения ребенок приобретает навыки гитарного аккомпанемента, возможность исполнить песню под собственный аккомпанемент, что способствует его самореализации, самоутверждению в кругу сверстников, приобретению лидерских качеств. Таким образом, обучение по программе «Авторская песня» позволяет эффективно достигать обозначенных целей, способствуя всестороннему развитию личности обучающихся, их социальной адаптации и творческой самореализации.

1.2 Направленность

Программа «Авторская песня» модифицированная **художественной направленности**, направлена на изучение жанра авторской песни, овладение навыками игры на гитаре и вокальной культуры исполнения. Позволяет прежде всего развивать в ребенке эстетическую культуру, формировать коммуникативные навыки, обеспечивать самореализацию в творческой деятельности.

1.3 Уровень

Программа является разноуровневой и предполагает обучение от стартового до базового уровня.

Стартовый уровень – 1 год обучения. Это первый уровень сложности, в ходе которого педагог формирует интерес к профильной деятельности, мотивирует к дальнейшему обучению по программе. Содержание программы сфокусировано на начальных умениях и навыках для дальнейшего формирования практической базы по реализации творческих способностей и склонностей ребенка.

Базовый уровень – 2, 3, 4 год обучения. На данном этапе обучения педагог развивает музыкальные и творческие способности обучающихся, совершенствует уровень техники исполнения песен под аккомпанемент (гитара, укулеле). Мотивирует посредством включения детей в исполнительскую деятельность.

1.4 Актуальность

Основанием для разработки программы послужило изменение в целевых установках общества, которое влечет за собой потребность в людях, обладающих широким кругозором, творческими способностями, умением адаптироваться в современном динамичном мире, проявляя эмпатию к происходящим событиям. В соответствии с приоритетными стратегическими направлениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, актуальной является проблема ознакомления обучающихся с музыкальным наследием страны и Тверского региона, в частности. Это продиктовано необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения. Для решения этих вопросов и была разработана программа «Авторская песня», приобщающая воспитанников к музыке как нравственно-эстетическому феномену жизненных явлений. Программа разработана в соответствии и на основании действующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Федеральный закон от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023г; введено с 01.01.2024г);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"(в ред. 2013г);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г. №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в ред. от 01.03.2023г и отменяет приказ №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (введено с 01.01.2021г);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека...»);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» и другие локальные акты МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери, регламентирующие разработку и реализацию программ учреждения.

1.5 Отличительные особенности, новизна

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на детей с самыми разными музыкальными способностями, и направлена на то, чтобы любой ребенок, мог освоить гитарный аккомпанемент, разучить авторские песни и исполнить их вместе с друзьями на школьном вечере или у походного костра. При освоении программы заложен конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение с использованием элементов других направленностей: туристско-краеведческой и социально-гуманитарной. При составлении программы был использован практический опыт педагогов по направлению «Авторская песня»:

- ДООП объединения «Зеленый поезд», Азарова Е. А., Саратов, 2018 г.
- ДООП «Авторская песня», Ловцова Н. С., Тверь, 2020 г.
- ДООП «Авторская песня под гитару», Высоцкая И.Н., Самара, 2025 г.

Новизна данной программы состоит в том, что обучение происходит на музыкальном материале, доступном для восприятия любым воспитанником, независимо от его возраста и природных данных. Использование системы безнотной записи гитарного аккомпанемента позволяет ребенку в кратчайшие сроки освоить инструмент и ощутить радость творчества. Занятия комбинируют область музыкальной теории (основы нотной грамоты, истории музыки и др.) и музыкально-практической деятельности.

Основная деятельность – обучение игре на специальном инструменте (гитара или укулеле), как аккомпанирующем инструменте, но на более высоком уровне по индивидуальному запросу применяются элементы игры на

гитаре, как на солирующем инструменте (инструментальные проигрыши, вступления), а также ансамблевая игра (несколько гитар или гитара и перкуссия). Пение – сольно, под собственный аккомпанемент; ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль/трио/дуэт; вокал + инструмент).

Особенностью программы также является активное вовлечение родителей в творческую и образовательную деятельность обучающихся не только во внеурочной деятельности, но и на занятиях, в том числе по программе сводного ансамбля «Песни под гитару», что позволяет укреплять семейные отношения через совместную деятельность. Событийный подход к освоению программы является визитной карточкой студии авторской песни «Созвучие». Коллектив ведет активную деятельность по участию в социально-культурных мероприятиях города Твери и Тверской области.

1.6 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы очевидна: авторская песня приобщает детей и подростков к хорошей поэзии, развивает их интеллектуальные и мыслительные способности, память; формирует их представления о добре и зле, честном и бесчестном, хорошем и плохом.

В процессе организации экскурсий по историко-культурной и патриотической тематике Тверского региона, происходит выбор тех или иных культурных образцов, социальных ориентиров, нравственных идеалов, способствующих формированию у обучающихся представлений о человеке и гражданине своей страны.

1.7 Адресат программы

Возраст воспитанников от 8 лет (укулеле) и от 10 лет (гитара). Каждый возраст имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при планировании процесса обучения и воспитания.

9-12 лет: хотят казаться взрослым, воспринимают себя как ценного, любимого товарищами и родителями, им характерно разнообразие и эмоциональность в деятельности, обучающимся необходимо создавать возможности для самоутверждения, признания сверстниками.

13-15 лет: стремятся к самоутверждению в роли взрослого, им присуща деятельность, сочетающаяся с широким групповым общением и обособлением, помогающая идентифицироваться с ближайшей взрослостью – юностью.

16-18 лет: находят себя в общении, обособлении, в жизненном самоопределении и выработке своей личной индивидуальной позиции в отношении мира, себя, своего настоящего. Деятельность обращена на свое «Я»: на самопознание, самоопределение, самореализацию.

В студию принимаются все желающие, без специального отбора, независимо от музыкальных данных. Наполняемость учебных групп – 3-6 человек. Ансамбль – 10-20 человек.

1.8 Практическая значимость

Песни известных отечественных авторов играют важную роль катализатора творческих устремлений, примера для подражания и профориентации на будущее. Ребята становятся способными на собственное творчество и самореализацию в коллективе. Успешно освоившие программу обучающиеся получают практические навыки исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу для дальнейшего профильного обучения. В ходе занятий создаются условия формирования коммуникативной компетенции, необходимые для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, музыканта, актера, руководителя ансамбля). Воспитанники и выпускники студии являются активными участниками музыкально-литературных вечеров, концертов, музыкально-просветительских программ, благотворительных и социально-ориентированных мероприятий на уровне учреждения, города и области.

1.9 Объём часов и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения в объеме 288 академических часов.

Стартовый уровень (1 год обучения) – 72 ч.

Базовый уровень – 216 ч: **2 год – 72 ч., 3 год – 72 ч., 4 год – 72 ч.**

1.10 Режим занятий

Занятия для воспитанников 1-го года обучения проводятся два раза в неделю по 40 минут (1 академический час); для второго, третьего и четвертого годов обучения – два раза в неделю по 40 минут, или один раз в неделю – 80 минут. Кроме того, по рекомендации педагога обучающиеся 1-4 года обучения, проявляющие устойчивый интерес к данному виду деятельности, могут посещать дополнительные занятия в ансамбле 2 раза в неделю по 2 академических часа (80 минут) по программе «Песни под гитару».

1.11 Особенности организации образовательного процесса

Набор в учебные группы проводится в начале учебного года (август-сентябрь). В течение учебного года возможен добор в группы первого и второго годов обучения при наличии свободных мест. Зачисление в группы проводится по результатам собеседования и предоставлении необходимых документов: заявление установленного образца, справка о состоянии здоровья.

Занятия проводятся в группах малых форм (по 3-6 человек), сформированных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Для обучающихся, желающих принимать участие в концертной деятельности студии и развивать навыки ансамблевого исполнительства, разработана программа сводного ансамбля «Песни под гитару», в котором также поют выпускники студии и родители воспитанников.

Помимо групповых учебных занятий, во время которых проходит учебный и воспитательный процесс, используются и другие формы взаимодействия участников образовательного процесса в нетрадиционных формах:

- *лекции-концерты* – разучивание и исполнение произведений определенной тематики или программы, посвященной творчеству того или иного автора (Б. Окуджавы, В. Берковского, С. Никитина и др.);
- *игровые формы* – участие ребят в различных играх, которые проводятся в коллективе во время огоньков, тематических вечеров и т. д;
- *конкурсы* – мини-конкурсы внутри коллектива, участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах;
- *экскурсии* в музеи, на выставки;
- *посещение концертов* известных бардов и исполнителей авторской песни и другое.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся, средствами авторской песни.

Задачи программы:

В обучении:

- сформировать представление об авторской песне как особом жанре искусства;
- обучить гитарному аккомпанементу;
- привить навыки сольного и группового пения;
- научить правилам сценической культуры.

В развитии:

- развивать музыкальные способности (вокальные, музыкально-ритмические);
- формировать мотивацию, потребность к овладению духовной культурой;
- развивать память, мышление, творческое воображение и фантазию;
- формировать художественный вкус, интерес к литературе, музыке.

В воспитании:

- воспитывать нравственные качества: любовь к родной стране и ее истории;
- содействовать формированию активной жизненной и гражданской позиции;
- прививать социокультурные, духовно-нравственные ценности на основе использования краеведческого компонента;
- повышать уровень внутренней культуры личности, позитивные навыки общения и поведения в социуме;
- формировать положительную мотивацию к культуре жизнедеятельности (понимание значения личного и общественного труда).

3. Планируемые результаты по усвоению программы

Предметные результаты

По завершении *стартового* уровня воспитанник знает устройство гитары/укулеле, имеет начальные музыкально-теоретические представления (звуковысотность, тональность, ритм и др.), владеет основными приемами звукоизвлечения, знаком с безнотной записью гитарного аккомпанеента. Имеет представление о жанре авторской песни, знаком с творчеством известных авторов и исполнителей. Он может самостоятельно исполнить под собственный аккомпанемент песни различного характера в 2-3 тональностях.

По завершении *базового* уровня воспитанник знает новые виды аккомпанеента, уверенно ориентируется в буквенных обозначениях аккордов, расширяет свой репертуар. Он умеет донести до слушателя богатство поэтического текста, мелодию, интонацию той или иной песни. Обладает сценической культурой, уважительно и доброжелательно относится к окружающим.

По окончании обучения по программе у воспитанника сформирован устойчивый интерес к авторской песне, накоплен обширный репертуар. Выпускник способен самостоятельно проанализировать поэтический текст, подобрать аккомпанемент к песне, исполнить песню ярко, выразительно сольно и в ансамбле.

Личностные результаты

- 1) проявляет сформированную гражданскую идентичность, патриотизм
- 2) проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе личной мотивации, а также уважительное отношение к труду, участие в социально значимом труде;
- 3) проявляет осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, к истории, культуре, ценностям; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) показывает освоение социальных норм, правил поведения, в группах и сообществах; участвует в системе самоуправления и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 5) обладает развитым моральным сознанием и компетентностью в решении моральных проблем на основе личного выбора; проявляет нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 6) обладает коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) обладает развитым эстетическим сознанием;
- 8) является активным участником социально-культурных мероприятий и благотворительных акций города Твери и области.

Метапредметные результаты

1) умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

5) умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

6) отбирают наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий (вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения);

7) проявляет готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

4. Содержание программы
4.1 Учебно-тематический план
Стартовый уровень (1 год обучения)

Название раздела, темы	Количество часов
Вводное занятие	1
Знакомство. Введение в жанр авторской песни. Правила поведения на занятиях.	1
1. История авторской песни. Знакомство с творчеством известных бардов	10
1.1. Истоки авторской песни, ее становление и развитие. Известные авторы и исполнители.	1
1.2. Знакомство с творчеством Ю. Визбора	2
1.3. Знакомство с творчеством А. Якушевой	2
1.4. Знакомство с творчеством В. Высоцкого	2
1.5. Знакомство с творчеством А. Городницкого	2
1.6. Знакомство с творчеством О. Митяева	1
2. Развитие музыкальных способностей	6
2.1. Интонация. Мелодия	2
2.2. Ритм. Темп. Координация	4
3. Организация игрового аппарата	6
3.1. Устройство инструмента. Правила ухода. Настройка	2
3.2. Посадка за инструментом. Положение рук при игре.	1
3.3. Координация движений рук.	3
4. Разучивание песен различной тематики. Сольное и групповое пение	24
4.1. Разучивание туристических песен (О. Митяев, Ю. Визбор, Н. Лисица).	8
4.2. Разучивание песен военной тематики (Б. Окуджава, Е. Агранович, В. Высоцкий)	6
4.3. Разучивание песен для исполнения в лагере, в кругу друзей (Б. Окуджава, А. Городницкий, В. Ланцберг)	8
4.4. Сольное и групповое пение	2
6. Обучение гитарному аккомпанементу	23
6.1. Принципы звукоизвлечения.	8
6.2. Аппликатура. Буквенные обозначения аккордов. Расположение аккордов на грифе гитары.	2
6.3. Понятие лада. Минор. Мажор.	2
6.4. Понятие тональности. Тональности Am, Em, D	11
Итоговое занятие	2
Исполнение разученных песен под аккомпанемент педагога или собственный аккомпанемент.	2
ИТОГО:	72 часа

Содержание

Вводное занятие. Правила поведения во Дворце. Правила безопасного поведения на дорогах. Инструктаж по технике безопасности. Введение в жанр авторской песни. Знакомство с учебным планом.

История авторской песни. Знакомство с творчеством известных бардов. Истоки авторской песни, ее становление и развитие. Тематическое многообразие авторской песни. Знакомство с творчеством известных авторов и исполнителей: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого, В. Ланцберга, О. Митяева, А. Якушевой и др.

Развитие музыкальных способностей. Понятие интонирования. Звуковысотные представления. Повторение голосом извлеченного на инструменте звука, небольшой попевок, мелодии. Понятие музыкального ритма, метра. Выстукивание разных ритмических рисунков. Игра на ударных и шумовых инструментах. Понятие темпа, его значение в исполняемом произведении.

Организация игрового аппарата. Устройство инструмента (гитары, укулеле), разновидности, правила ухода при хранении и транспортировке. Настройка инструмента. Положение инструмента при игре. Правильная посадка. Постановка рук при игре. Упражнения для координации движений и развития игровых навыков. Применение элементов здоровьесберегающих технологий. Осанка. Упражнения, снимающие мышечный зажим.

Разучивание песен различной тематики. Сольное и групповое пение. Прослушивание песни. Определение тематики, характера песни. Запись текста. Разучивание мелодии. Прослушивание аудиозаписей. Исполнение песни под собственный аккомпанемент или аккомпанемент педагога.

Обучение гитарному аккомпанементу. Понятие безнотной записи гитарного аккомпанемента. Буквенные обозначения аккордов (Am, Dm, E, G7, C, F и т.д.). Тональности Am, Em. Понятие лада. Минор. Мажор. Аппликатура. Звукоизвлечение. Освоение основных игровых приемов («перебор», «бой»).

Итоговое занятие. Концерт. Воспитанник исполняет песню под собственный аккомпанемент или в сопровождении кого-либо (старших воспитанников, педагога).

Базовый уровень (2-3 года обучения)

Наименование разделов, тем	2год	3год	Всего
1.Вводное занятие	1	1	1
Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Планирование на учебный год	1	1	1
2.Знакомство с творчеством известных авторов и исполнителей.	14	20	34
2.1. Знакомство с творчеством В. Егорова	2	2	4
2.2. Знакомство с творчеством В. Берковского	2	2	4
2.3. Дальнейшее знакомство с творчеством А. Якушевой	2		2
2.4. Знакомство с творчеством Н. Матвеевой	2		2
2.5. Дальнейшее знакомство с творчеством Б. Окуджавы, В. Егорова, В. Берковского, Ю. Визбора	2	4	6
2.6. Творчество В. Матвеевой, В. Кочана, С. Никитина		2	2
2.7. Песни на стихи Ю Мориц		2	2
2.8. Творчество современных авторов (П. Фахртдинов, А. Вдовин, Д. Солодянкина и др.)	2	4	6
2.9. Творчество тверских авторов-исполнителей	2	4	6
3.Режиссура песни. Развитие эмоционально-образной сферы	28	26	54
3.1. Мелодия и гармония	4	2	
3.2. Поэтический анализ текста	2	2	
3.3. Мимика и жесты при исполнении песен	1	1	
3.4. Тематическое многообразие авторской песни.	1	1	
3.5. Песни туристической тематики.	6	6	
3.6. Песни военной тематики.	4	4	
3.7. Лирические песни бардов	6	4	
3.8. Исполнение соло и в ансамбле	4	6	
4.Обучение гитарному аккомпанементу	20	22	42
4.1. Корректировка посадки, положения рук при игре	2		
4.2. Освоение новых приемов игры на гитаре («ломаное арпеджио», «зацеп», «баррэ», «щипок»)	6	4	
4.3. Темп. Ритм.	4	2	
4.4. Знаки альтерации		2	
4.5. Тональность. Круг аккордов в тональности	6	6	
4.6. Модуляция. Транспонирование	2	4	
4.7. Подбор несложного аккомпанемента к песне		4	
5.Подготовка к выступлениям, репетиции	6	9	15
5.1. Сценическая культура	2	4	
5.2. Работа с микрофонами	2	2	
5.3. Сценический образ	2	3	
6.Итоговое занятие	2	2	4
Исполнение выученных песен соло или в группе.			
Всего	72	72	144

Содержание (2 год обучения)

Вводное занятие. Правила поведения во Дворце. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения на дорогах. Повторение песен, разученных на 1-ом году обучения.

Знакомство с творчеством известных авторов и исполнителей. Творчество известных авторов и исполнителей: В. Егорова, В. Берковского, А. Якушевой, В. Миляева, Н. Матвеевой, Д. Сухарева и др. Дальнейшее знакомство с творчеством Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора. Творчество современных авторов: П. Фахртдинова, А. Софронова, А. Вдовина и др.

Режиссура песни. Развитие эмоционально-образной сферы. Прослушивание аудиозаписей. Определение характера песни, тематическая направленность. Поэтический анализ текста. Запись слов, разучивание мелодии. Исполнение песни соло или в группе. Мелодия и гармония. Тематическое разнообразие авторской песни: туристической, военной тематики, лирика.

Обучение гитарному аккомпанементу. Корректировка посадки, положения рук при игре. Освоение новых приемов игры на гитаре («ломаное арпеджио», «зацеп»), освоение тональности Dm с применением буквенных обозначений. Круг аккордов в тональности Dm. Работа над ритмичностью исполнения того или иного произведения. Темп. Знаки альтерации (диез, бемоль), их сочетание с буквенным обозначением аккордов.

Подготовка к выступлениям, репетиции. Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды в зависимости от тематической направленности мероприятия. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Воспитание коммуникативных навыков, чувства товарищества, доброжелательности.

Итоговое занятие. Концерт. Может проводиться в классе или на любой другой сцене. Воспитанники выступают в группе или с сольными номерами.

Содержание (3 год обучения)

Вводное занятие. Правила поведения во Дворце. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения на дорогах.

Знакомство с творчеством известных авторов и исполнителей. Дальнейшее знакомство с творчеством Б. Окуджавы, В. Берковского, Ю. Визбора, В. Егорова, Ю. Визбора. Творчество В. Матвеевой, В. Качана, С. Никитина, Ю. Мориц. Разучивание песен разной тематики. Запись текста. Разучивание мелодии. Прослушивание аудиозаписей.

Обучение гитарному аккомпанементу. Закрепление ранее приобретенных навыков. Освоение новых приемов игры на гитаре («щипок», «баррэ»), освоение новых тональностей с применением буквенных обозначений. Модуляция.

Режиссура песни. Развитие эмоционально-образной сферы. Тематическое многообразие авторской песни. Песни военной тематики. Туристические песни. Расширение информационного пространства вокруг

текста. Поэтические образы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение стихов. Мимика и жест. Подбор по слуху: выбор тональности, подбор несложного аккомпанемента в тональности Am.

Подготовка к выступлениям, репетиции. Работа с микрофонами. Сценическая культура. Воспитание коммуникативных навыков, чувства товарищества, доброжелательности.

Итоговое занятие. Концерт. Все воспитанники принимают участие в концерте: с сольными и ансамблевыми номерами. Обсуждение концерта.

Базовый уровень (4 год обучения)

Название раздела/темы	Кол-во часов
Вводное занятие Правила поведения в ДТДМ. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения на дорогах.	1
1. Дальнейшее разучивание авторских песен	22
1.1. Песни В. Берковского, Б. Окуджавы, А. Софронова, Н. Дудкиной, В. Матвеевой, А. Перова и др. авторов	10
1.2. Песни Д. Солодянкиной, П. Фахртдинова, А. Вдовина и др. современных авторов	7
1.3. Песни тверских авторов-исполнителей: А. Карпунина, Левиной, Т. Винокуровой и др.	5
2. Совершенствование музыкальных способностей	26
2.1. Интонация. Сольное и ансамблевое исполнительство	6
2.2. Дикция и артикуляция. Упражнения	4
2.3. Развитие музыкально-ритмических способностей	6
2.4. Освоение новых аккордов. Различные аппликатуры аккордов	6
2.5. Модуляция. Подбор аккомпанемента	4
3. Режиссура песни	9
3.1. «Вечные темы» в авторской песне (песни философского характера, о любви, дружбе)	4
3.2. Поэтический анализ текста	1
3.3. Личностное отношение к песне как важное качество хорошего исполнителя	2
3.4. Средства выразительности в авторской песне	2
4. Подготовка к выступлениям	12
4.1. Сценическая культура	3
4.2. Работа с аудиоаппаратурой на сцене	4
4.3. Репетиции к выступлению	5
Итоговое занятие Выступление на концерте соло или в группе	2
ИТОГО:	72 часа

Содержание (4 год обучения)

Вводное занятие. Правила поведения во Дворце. Правила безопасного поведения на дорогах. Инструкция по технике безопасности. Краткое повторение пройденного материала.

Дальнейшее разучивание авторских песен. Разучивание песен В. Берковского, Б. Окуджавы, В. Егорова, Ю. Визбора, А. Софронова. Песни тверских авторов: А. Карпунина, Т. Левиной, Т. Винокуровой и др. Запись текста песен. Разучивание мелодии. Прослушивание аудиозаписей.

Совершенствование музыкальных способностей. Совершенствование ранее приобретенных навыков игры на гитаре: работа над темпом, качеством звукоизвлечения, ритмичностью исполнения. Включение в аккомпанемент новых аккордов. Модуляция. Совершенствование певческих навыков. Распевки. Работа над чистотой интонации. Артикуляция.

Режиссура песни. «Вечные темы» в авторской песне. Расширение информационного пространства вокруг текста песен, способствующих формированию нравственных качеств подростков (темы Родины, любви, дружбы, верности). Поэтический анализ текста. Понятие личностного отношения к песне. Средства выразительности в авторской песне.

Подготовка к выступлениям. Репетиции. Работа с микрофонами. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения песен. Сценическая культура. Воспитание коммуникативных навыков, чувства товарищества, доброжелательности.

Итоговое занятие. Концерт. Выступление с сольными и групповыми номерами. Обсуждение концерта.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА

Цель: гармоничное развитие личности, самоопределение и социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе.

Задачи (формировать и прививать):

- эмоционально положительную установку к занятиям;
- правильную самооценку;
- выдержку;
- настойчивость;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- чувство патриотизма;
- умение видеть и ценить прекрасное;
- активную жизненную позицию;
- навыки доброжелательного общения с окружающими;
- нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Социально-культурная работа с коллективом

Для сплочения СТУДИИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «Созвучие», совместного активного и познавательного отдыха запланированы коллективообразующие мероприятия:

- посещение выставок как внутри стен ДТДМ, так и в музеях города;
- участие в праздничных мероприятиях ДТДМ;
- организация выставок и экскурсий;
- участие в мастер-классах, игровых программах ДТДМ.

У воспитанников есть возможность участвовать в городских, региональных и всероссийских конкурсах и Благотворительных акциях с целью поднятия самооценки, анализа своей учебной деятельности и самоутверждения.

Установление связей между педагогом и родителями происходит следующими путями:

- через группу в ВКонтакте и мессенджер МАКС, где родители получают возможность в любое удобное время выйти на контакт с педагогом, задать вопросы, получить консультацию, наблюдать за работой студии;
- через посещение открытых (совместных) занятий;
- через совместное посещение выставок экскурсий, обсуждение, обмен впечатлениями;
- путем проведения родительских собраний и праздничных огоньков;
- через творческую мастерскую «Песни по кругу».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- владеют умениями продуктивной работы в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия друг с другом;
- имеют положительную мотивацию к культуре жизнедеятельности (понимание значения личного и общественного труда);
- проявляют активную общественную и гражданскую позицию;
- принимают участие в детском наставничестве и понимают его значение для творческого коллектива в целом;
- показывают культуру выступления на сцене и за кулисами;
- проявляют уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству региона;
- проявляют творческое самовыражение в песенном исполнительстве, умеют реализовывать традиционные и свои собственные представления об эстетическом обустройстве общественного пространства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график на учебный год

ДООП «Авторская песня»

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов (академ.)	Режим занятий
Группа 1 года обучения	1 сентября	31 мая	36	72	2раза в неделю x 1 ч
Группа 2 года обучения	1 сентября	31 мая	36	72	2раза в неделю x 1ч или 1 раз в неделю x 2 ч
Группа 3 года обучения	1 сентября	31 мая	36	72	2раза в неделю x 1ч или 1 раз в неделю x 2 ч
Группа 4 года обучения	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю x 1ч или 1 раз в неделю x 2 ч

6. Условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение

Просторный учебный кабинет, соответствует всем санитарным нормам и нормам ПБ, рассчитан на 8 посадочных мест. Хорошая звукоизоляция во избежание посторонних звуков, которые могут помешать учебному процессу. Освещение люминесцентное. В кабинете имеется:

- музыкальные инструменты (гитары, фортепиано) и аксессуары (каподастр, тюнер, чехол)
- шкаф для хранения дидактических материалов, литературы, шумовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальных инструментов (гитар);
- стол и стулья.

6.2 Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

6.3 Информационно-методическое обеспечение

- методическая литература;
- сборники стихов и песен;
- аудиозаписи;

- фотографии.

7. Контроль и оценка результатов обучения

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания учащегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования учащегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система **текущего контроля** включает:

- наблюдение за учебной деятельностью обучающихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- тесты на усвоение теоретического материала;
- устный опрос.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по теории музыки;
- выступление в концерте.

Итоговый контроль организуется после завершения освоения обучающимся полного курса программы – в конце мая.

Формы итогового контроля:

- тестирование по теории музыки;
- выступление в концерте;
- творческий проект.

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

Для определения творческого роста используются выступления в концертах и на фестивалях, прослушивание на творческих мастерских. Значимой оценкой результативности деятельности объединения служат *дипломы и грамоты, получаемые на фестивалях и конкурсах различного уровня.*

Культурный уровень обучающихся проверяется в обсуждении произведения, отображается в творчестве, в поведении в быту.

Для социально-психологического исследования коллектива (измерение коэффициента групповой сплоченности, определение социальных статусов членов группы) предусматривается применение методов социометрии (социометрические тесты, социогаммы).

Обучающиеся, освоившие программу обучения, получают свидетельство

установленного образца на основании Положения ДТДМ.

8. Критерии оценки достижений планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов усвоения программы осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;
- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Параметр Оценки	Критерии отслеживания	Показатели (степень выраженности параметров)	Методы отслеживания
Музыкально сть.	Музыкальный слух, ритм. Чувство тембра.	<u>Низкий уровень:</u> (не может интонировать звуки голосом, воспроизвести ритмический рисунок, повторить предложенный музыкальный отрывок). <u>Средний уровень:</u> (интонирует не точно, воспроизводит ритмический рисунок не точно, повторяет музыкальный отрывок не точно). <u>Высокий уровень:</u> (хорошо выполняет предложенные задания).	Наблюдение. Диагностические тесты.
Теоретическ ие знания по предмету.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<u>Низкий уровень:</u> (теоретические знания составляют менее половины программы). <u>Средний уровень:</u> (более половины программы). <u>Высокий уровень:</u> (соответствуют программе).	Наблюдение, собеседование.
Владение специальной терминологи ей.	Осмысленность и правильность использования специальных терминов.	<u>Низкий уровень:</u> (ребенок избегает употребления специальных терминов). <u>Средний уровень:</u> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой). <u>Высокий уровень:</u> (Специальные термины употребляет осознано).	Собеседование

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<u>Низкий уровень:</u> (практические умения и навыки составляют менее половины программы). <u>Средний уровень:</u> (более половины программы). <u>Высокий уровень:</u> (соответствуют программе).	Наблюдение, концерт.
<u>Учебно-коммуникативные навыки:</u> - умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации.	<u>Низкий уровень:</u> (требуется контроль педагога). <u>Средний уровень:</u> (требуется не жесткий контроль педагога). <u>Высокий уровень:</u> (ребенок работает самостоятельно)	Наблюдение.
- умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения полученными навыками.	<u>Низкий уровень:</u> (ребенок избегает открытых выступлений). <u>Средний уровень:</u> (волнение, скованность). <u>Высокий уровень:</u> (раскованность, свободное владение навыками).	Наблюдение
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<u>Низкий уровень:</u> ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <u>Средний уровень:</u> выполняет задание по образцу. <u>Высокий уровень:</u> выполняет задания с элементами творчества.	Наблюдение

9. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания.

Программа реализуется в образовательном процессе ДТДМ с помощью лично ориентированных, командных, диалогических, проектных, проблемно-развивающих и других педагогических технологий. В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации теоретической информации применяется наглядный метод обучения. Используемые средства наглядности: показ педагогом приемов игры на инструменте, тексты песен, схемы и таблицы аккордов, табулатура, программа «Guitar pro», фотографии с фестивалей, фотопортреты авторов.

В целях поддержания познавательного интереса обучающихся, мотивации их к учебной деятельности используются *игровые технологии*, например, тематические викторины и КВНы, квесты для 1-го года обучения на знание пройденного материала «Посвящение в студийцы», актерские тренинги и др. Игровые технологии помогают снять неуверенность, наладить контакт с педагогом и учащимися, способствуют эмоциональному раскрытию подростка.

На занятиях очень широко используется *технология коллективного творческого воспитания*: все полученные знания ученики тут же применяют на деле и передают другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения.

Технология разноуровневого обучения позволяет ученикам, лучше проявившим себя, перейти в другую, более сильную, группу (например, обучающийся первого года обучения переходит в сводный ансамбль).

Одна из форм работы на занятии – работа в парах по *технологии адаптивной системы обучения*, когда в паре каждый работает в индивидуальном темпе, более сильный оказывает помощь более слабому обучающемуся, что положительно сказывается на усвоении материала. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания.

Информационно-коммуникативные технологии помогают в поиске аккордов песен, аудио- и видеозаписей авторов-исполнителей, фотоматериалов, обучающих программ, тематических сайтов, позволяют общаться с клубами авторской песни из других городов. В социальной сети «ВКонтакте» налажена информационная связь с каждой группой студии и каждым учащимся: педагог высылает задания и материалы для самостоятельного изучения. Кроме того, обучающиеся имеют широкие возможности для самостоятельного выбора репертуара. Также в социальной сети существует закрытое сообщество для прослушивания и просмотра аудио-и-видео записей репетиций и выступлений студии с целью рефлексии.

Деятельность обучающихся на занятиях организуется коллективно в малых группах с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений обучающихся.

Практическая работа обучающихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- разучивание песен, разобранных на занятии (текст, мелодия, аккомпанемент);
- обучение игре на гитаре/укулеле (аккомпанемент), перкуссии, игра в ансамбле;
- обучение основам музыкальных знаний;
- упражнения на дикцию, дыхательные и вокальные упражнения, пение в ансамбле, дуэте, сольно;
- работа с солистами: анализ текста, режиссура песни, выстраивание драматургии, работа над образом;
- прослушивание аудиозаписей авторов-исполнителей, подбор репертуара;
- самостоятельное разучивание песни по видеоуроку;
- анализ выступлений студии, обсуждение очно и в сети Интернет;
- изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов;
- участие в песенных вечерах «Гитара по кругу», вечерах любимых стихов, вечерах авторского творчества студийцев, тематических вечерах, праздниках;
- участие в концертах студии, конкурсах, фестивалях, мероприятиях ДТДМ.

Формы организации занятий. В соответствии с потребностями и возрастными особенностями обучающихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и деятельностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе практических и теоретических, а также внеаудиторных занятий: посещение концертов, мастер-классов, летней школы авторской песни, поездки на фестивали, организация туристических походов, праздников, конкурсов.

Занятия совмещают практическую и теоретическую части.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, индивидуальные, занятия в мини-группах, в парах, теоретические, практические, творческие, игровые и т. д.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, лекция, объяснение, просмотр видео концертов, показ приемов игры на инструментах, репетиция, практическое занятие);

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: занятие в форме концерта, конкурса, «Гитара по кругу», тематические вечера и др. Также обучающиеся занимаются дома самостоятельно с возможностью помощи педагога в сети Интернет.

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные методические материалы, активно применяются различные **приемы**:

- *проектные коллаборации* – взаимодействие участников педагогического процесса (обучающихся, педагогов, родителей) для достижения общих целей, при которых происходит обмен знаниями, взаимообучение. Позволяет вовлечь родителей в совместную образовательную и творческую деятельность с обучающимися. Создает условия для эффективного взаимодействия, налаживания коммуникации. Совместные творческие номера, подготовка видеоконцертов, участие в международной акции #зажги_синим и др.;
- *мнемотехника* – прием ассоциативного запоминания через визуальные, звуковые и логические конструкции. Позволяет запоминать большие объемы информации (текст, аккордовые последовательности), сложных технических моменты (ритмические рисунки, фактура аккомпанемента);
- *музыкальный батл* с применением дидактических карточек – индивидуальное или групповое состязание, где участники выполняют задания, предложенные педагогом и/или предлагают собственные варианты заданий. Может применяться для различных целей: обобщение и систематизация накопленного опыта, развитие коммуникативных, лидерских навыков, опыт публичных выступлений, развитие творческих навыков;
- *приемы Орф-педагогики*, направленные на развитие музыкально-ритмических способностей, снятие телесных зажимов: игра на шумовых инструментах, шумовой ансамбль в аранжировке разучиваемых песен; боди-перкуссия в качестве физкультминуток и ритмических упражнений;
- и другие.

10. Список литературы

ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1 Антология авторской песни/ Сост. Сухарев Д.А. Екаеринбург: У-Фактория, 2005.
- 2 Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
- 3 Иванов И.П. Методика коммунарного воспитания – М.: Просвещение, 1990.
- 4 Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. Минск,2008.
- 5 Климович В. Гитара в авторской песне. Минск,2002.
- 6 Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Краснодар. 1988.
- 7 Ланцберг В. О потоках в авторской песне
- 8 Ланцберг В. Условный знак – М.: Аргус, 1996.
- 9 Панышина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2002.
- 10 Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен /сост. В. Романова – М.: Аргус, 1995.
- 11 Щербаков М. Другая жизнь – М.: Аргус, 1997.
- 12 Энциклопедия туриста – М., 1993.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Александрова М. Азбука гитариста. - М., 2009.
2. Бак Дж. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Харьков, 2007.
3. Берроуз Т. Мой первый самоучитель игры на гитаре. – М., 2008.
4. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., 2003.
5. Залетов С. Начинающему гитаристу. – Иваново, 2002.
6. Лихачев Ю.Г. Аккорды для гитары. – Ростов н/Д., 2013.
7. Манилов В.А. Букварь гитариста. – М., 2002.
8. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев, 2008.
9. Томилин А. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. Путешествие в мир тональностей. – Воронеж, 2005.
10. Шевченко А. Самоучитель игры на гитаре. -М., 2016.

III. Приложения

Приложение 1

Примерный репертуар

1 год обучения

Братские могилы (В. Высокий)
Вершина (В. Высоцкий)
Облака (В. Егоров)
Милая моя (Ю. Визбор)
Песня о бумажном солдатики (Б. Окуджава)
Синие сугробы (А. Якушева)

2 год обучения

Вечер бродит (А. Якушева)
Лошади в океане (В. Берковский)
До свидания, мальчики (Б. Окуджава)
Домбайский вальс (Ю. Визор)
Вспомните, ребята (Д. Сухарев, В. Берковский)
Касаясь рукавами (Т. Винокурова)
Как здорово (О. Митяев)

3 год обучения

На далекой Амазонке (В. Берковский)
Музыкант (Б. Окуджава)
Выше птиц (Т. Винокурова)
Ангела-Хранителя (А. Карпунин)
По дороге на Эльбрус (С. Светлов)
Пора в дорогу (В. Ланцберг)
На этом берегу (Ю. Мориц, С. Никитин)
Ночная дорога (Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин)

4 год обучения

Молитва (Б. Окуджава)
Кикабататон (А. Карпунин)
Шарманщик (С. Тарасов)
Зимняя сказка (С. Крылов)
Песня 10-го десантного (Б. Окуджава)
Напрасная колыбельная (Е. Фролова)
Глобус (М. Львовский, М. Афанасьев)
Играй (П. Фахртдинов)
Не покидай (Д. Солодянкина)
Нельзя расставаться (А. Вдовин)

**Перспективный календарный план воспитательной работы
студии авторской песни «Созвучие»**

Сроки (месяц)	Название мероприятия/ Форма проведения	Практический результат или информационный продукт,
МЕРОПРИЯТИЯ (СОБЫТИЯ) ИЗ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (В РАМКАХ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ)		
сентябрь	Тематические беседы об особенностях и значении жанра авторской песни	Расширение знаний о жанре
регулярно	Тематические справки о биографии и творчестве авторов-юбиляров, а так же приуроченные к праздникам/событиям по направлению программы (Международный день бардовской песни, День музыки и др.)	Получение знаний и навыков, которые могут обогатить понимание особенностей жанра, культурных особенностей, об истории возникновения жанра авторской песни и ее многообразии.
регулярно	Посещение концертов авторской песни, музыкально-поэтических композиций, мастерских авторов и исполнителей	Расширение кругозора воспитанников и развитие навыков, приобретаемых на занятиях
МЕРОПРИЯТИЯ (СОБЫТИЯ) С УЧЕТОМ ПРОБЛЕМНЫХ МОМЕНТОВ В КОЛЛЕКТИВЕ (ГРУППЕ) ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ		
Сентябрь- октябрь	Гитара по кругу «Знакомство»	Знакомство с новыми участниками коллектива и родителями в неформальной обстановке; мотивация к обучению (детское наставничество).
Октябрь	Посвящение в музыканты	Праздник для воспитанников первого года обучения
Апрель	Акция #зажги_синим	Получение умений и навыков для адаптации в социуме. Развитие навыков инклюзивного общения.
ТРАДИЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (СОБЫТИЯ) В КОЛЛЕКТИВЕ (ГРУППЕ)		
ноябрь	Подготовка видеоконцерта ко Дню матери	Видеоролик в соцсетях коллектива
декабрь	Новогодний огонек с родителями	Развитие художественного вкуса. Получение эмоциональных впечатлений.

		Укрепление отношений с родителями через совместный культурный досуг.
Апрель-май	Отчетный концерт	Отчет о проделанной за год работе в виде концерта/видеоролика
МЕРОПРИЯТИЯ (СОБЫТИЯ) С УЧЕТОМ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ДВОРЦА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИМ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЯМ (В РАМКАХ КОЛЛЕКТИВА//ПО ПЛАНУ УЧРЕЖДЕНИЯ)		
ноябрь	Посещение музея ДТДМ. Игровая программа «По волнам истории Дворца»	Расширение знаний об истории Дворца. Сплочение коллектива.
октябрь	Международный день библиотек.	Мастер-класс для библиотекарей и педагогов школ
декабрь	Конкурс «Окно в Новый год»	Развитие командной работы и творческого самовыражения. Фотоматериалы.
Январь-апрель	Участие Многожанровом фестивале-конкурсе «Путь к звездам»	Конкурсные номера; возможность самовыражения через творчество
январь	Тематические беседы о Дне снятия блокады Ленинграда	Расширение знаний об истории ВОВ. Развитие чувства ответственности и понимания исторической памяти, что важно для формирования гражданской идентичности.
МЕРОПРИЯТИЯ НА УРОВНЕ ГОРОДА, РЕГИОНА, РОССИИ, ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ УЧАСТНИКОМ КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ КОЛЛЕКТИВ		
октябрь	Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Осенние дебюты», г. Москва	Фото и видеоматериалы,
декабрь	Тверской открытый детско-юношеский фестиваль авторской песни, приуроченный ко Дню освобождения г. Калинин от немецко-фашистских захватчиков	Фото и видеоматериалы
декабрь	Всероссийский конкурс-фестиваль «Лица», Москва	Фото и видеоматериалы,
апрель	Международный фестиваль АП и поэзии «Обнинская нота»	Фото и видеоматериалы, ..мастер-классы...

апрель	Тверской открытый фестиваль авторской песни «Жемчужина», Тверь	
В течение года	Благотворительные выступления в социальных учреждениях, учреждениях культуры и образования города	Фото и видеоматериалы,
В течение года	Посещение тематических концертов, лекций-концертов, посвященных авторской песне, поэзии	Расширение знаний и навыков, которые могут обогатить понимание особенностей жанра, расширение музыкального кругозора, расширение знаний об истории возникновения жанра авторской песни и ее многообразии.
В течение года	Посещение мастер-классов известных авторов и исполнителей авторской песни: П. Федосов, В. Егоров, А. и Е. Смуровы, Р. Ланкин, В. Рысенков, Т. Винокурова и др.	Знакомство с живыми творцами авторской песни, приобретение новых навыков исполнительства, обогащение репертуара