

Управление образования Администрации города Твери
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Твери.

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
МБОУ ДО ДТДМ г. Тверь

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДТДМ г. Твери



В.В.Говорова

Протокол № 3 от 05 06 2025

Приказ № 76 от 24 06 2025 г

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Знаменщик. Возвращение профессии»
(секреты изготовления пряничных досок)**

Возраст учащихся: 13-20 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор: Федотов Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного
образования**

Тверь . 2025 г

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Они создавались как формы для
пряников, но стали самостоятельным
произведением народного искусства»

В.С. Воронов. Из книги «Крестьянское искусство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знаменщик. Возвращение профессии» (секреты изготовления пряничных досок) имеет художественную направленность, по степени авторства является авторской, по форме организации образовательного процесса – очной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами: пунктом 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018№298а.

Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Уставом МБОУ ДО ДТДМ г. Твери и локальными актами учреждения:

«Положением о дополнительной образовательной программе МБОУ ДО ДТДМ г. Твери»;

«Положением о промежуточной и итоговой аттестации»

Актуальность программы определяется:

Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”, где указывается, что осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, отмечается, что целью деятельности дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В Постановлении Правительства Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации», поддержанном Министерством науки и высшего образования Российской Федерации»,

Федерации (Письмо №08-2486 от 17.11.2016), в котором отмечается, что «в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области народных художественных промыслов, нацеленных на изучение народной культуры, и служащих её возрождению и углублению. Изучению народных ремесел. Разработанная мной Программа направлена на формирование универсальных компетенций в области культурных традиций в изучении, широкой пропаганде традиций народов России.

При изучении Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации мной выяснено, что на учете в каталоге находится 2354 экспоната, связанных с пряничными формами, досками для производства печатного пряника. Из них только 1500 экспонатов являются пряничными досками. Остальное — это фотографии или документы. Это очень мало в сравнении с теми же прялками, которых насчитывается до - 33780. В Общероссийском классификаторе профессий собрано более 10000 профессий, но профессия «знаменщик» там не обозначена. Хотя первые упоминания о работе знаменщиков при дворе русских царей относятся к 16 веку. Пряничная доска бесспорно представляет из себя не только инструмент для производства печатного пряника, но и произведение крестьянского искусства, принадлежащее к этнокультурному фонду декоративно-прикладного искусства.

Ситуационно социально-экономическая политика Тверской области, направлена на обеспечение условий для подготовки рабочих и инженерных кадров, а также на развитие туристических кластеров в Тверской области, которые могут стать отправной точкой для многих инициатив, в частности в сфере декоративно-прикладного искусства.

Удовлетворением потребности детей в народном, в частности декоративно-прикладном творчестве. Образовательная среда резьбы по дереву, к которой относится, и работа с пряничными досками, объединяет в себе конструирование, изучение разных видов резьбы по дереву, изучение культуры своего народа, событийности, истории повседневности, позволяет формировать навыки технического и художественного творчества, так как находится на стыке высокохудожественного искусства и столярного ремесла, мотивирует, способствует развитию у учащихся мелкой моторики, усидчивости и трудолюбия, интереса к народному искусству, к осмысленному использованию возможностей искусственного интеллекта.

По проведенному опросу «Востребованность программ дополнительного образования ДТДМ», родители отмечают, что отдают предпочтение занятиям художественной обработке древесины, которая объединяет такие виды деятельности как резьба по дереву, конструирование, черчение, моделирование, математику, биологию, физику (в частности кинетику), изучение различных ремёсел, столярное дело, проектную деятельность. На занятиях ребенок получает базовые знания в этих сферах, и закрепляет то, что проходит в школе, учится работать в команде, доводить начатое дело до конца, получает определенные практические навыки, делает первый серьезный шаг к выбору будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является итоговым этапом целостной и непрерывной программы «Живое дерево» в ходе всего процесса обучения и позволяет учащимся шаг за шагом подниматься на новый уровень в освоении разных видов резьбы. А данная программа требует знания учащимся всех видов резьбы, которые осваивались до этой программы на протяжении нескольких лет.

| Название программы | На кого направлена | Продолжительность программы | Основная цель программы | Итоги программы |
|---|--------------------|-----------------------------|---|---|
| Юный мастер | 5-6 лет | 2 года | Познакомить с процессом работы с древесиной, знать основные инструменты и правила работы с ними. Через работу с заготовками из дерева готовить детей к обучению в школе | Ребенок уверен в себе. Может самостоятельно выбирать и составлять план своих действий по работе с древесиной. Может выполнять правила техники безопасности, готовить и убирать свое рабочее место. Контактировать с другими детьми. Умеет связно составить рассказ о своих действиях на занятиях. Укрепляется общее физическое состояние. Правильно относиться к требованиям педагога и выполнять их. Получение навыков самоорганизации |
| Первые шаги в деревообработке | 7-10 | 2 года | Обучение работы инструментом резчика по дереву. Умение изготавливать макеты старинных зданий. Обучение работе на станках и работе на ручном электроинструменте, | Развитие навыков самоорганизации. Умение выстроить свою работы в методике проектирования. Умение пользоваться инструментом для обработки древесины. Изготовление макетов из спичечной соломки. Умение выпиливать, выжигать. |
| Геометрическая резьба | 11-14 | 1 год | Научить основам трехгранно-выемчатой (геометрической) резьбе | Развитие глазомера, Совершенствование работы с измерительным инструментом. Совершенствование навыков самоорганизации. Умение вырезать трехгранно-выемчатую резьбу на заготовках разной формы |
| Новые технологии в резьбе. Татьяна. Россиянка | 12-18 | 1 год | Научить вырезать такие виды резьбы как «Татьянка» и «Россиянка» | Развитие навыков работы с инструментом резчика по дереву разной конфигурации. Знать сферы применения инструмента. Совершенствование работы на деревообрабатывающих станках, Совершенствование работы с измерительным инструментом. Умение создавать композиции из отдельных элементов. Совершенствование навыков самоорганизации. |
| Плоскорельефная резьба | 13-20 | 1 год | Научить вырезать плоскорельефную резьбы | Совершенствование работы с инструментом резчика по |

| | | | | |
|---|-------|-------|--|---|
| | | | разных видов: абрамцево-кудринскую, барочную, плоскорельефную резьбу. Прорезную резьбу. | дереву. Расширение набора осваиваемого инструмента. Владение навыками самоорганизации. Умение разработать проект и изготовить его. Совершенствование работы на деревообрабатывающих станках и ручным электроинструментом. |
| Объемная резьба | 13-20 | 1 год | Научить работать в технике объемной резьбы по дереву от архаичных изделий до детальной обработки. Научить вырезать барельефы, панно. | Дальнейшее совершенствование работы с инструментом резчика по дереву. Совершенствование работы на деревообрабатывающих станках и ручным электроинструментом. Владение навыками самоорганизации. Умение выполнять объемную резьбу. |
| Знаменщик Возрождение профессии. Секреты изготовления пряничных досок | 13-20 | 1 год | Научить выполнению контррельефной резьбы, изготавливать пряничные доски для ремесленных печатных пряников разных видов | Умение изготавливать пряничные доски разных видов -фигурные, штучные, наборные, городские, подносные. Совершенствование резьбы при изготовлении пряничных досок. Совершенствование навыков самоорганизации. Разработка собственных проектов пряничных досок.. |

Такую стратегию обучения помогает выстраивать образовательная среда мастерской, в которой ученик имеет возможность конструировать свои собственные проекты, опираясь на общие возможности работы в мастерской, использования оборудования, библиотеки, инструмента. Такая обстановка учит самостоятельно мыслить, выстраивать свою образовательную траекторию, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных сфер деятельности человека, науки и техники, истории и этнографии, уметь прогнозировать результаты и возможные последствия различных вариантов решения в применении инструментов и технологий обработки древесины.

Основой работы с учащимися являются методы проектной деятельности с сочетанием методов педагогической поддержки О.С. Газмана. Эта работа строится на традиционных духовно-нравственных ценностях. Такое сочетание позволяет каждому ученику, при педагогическом сопровождении педагога находить свой стиль в работе, оригинальные решения задач в приемах резьбы; работа носит исследовательский характер, оказывает влияние на развитие смекалки, сообразительности; разрушает неправильные представления в знаниях и умениях; предполагает возможность поиска нового для себя в культуре своего народа, дает возможность интерпретировать традиции в новые изделия, сохраняя первоисточники. Предполагает нахождение новых связей в

знаниях, к переносу знаний в новые условия. Создают условия к овладению разнообразными способами умственной и трудовой деятельности, является мощным условием активизации познавательной деятельности, вызывает интерес к работе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она не является отдельной программой, а существует в тесной связи с программами, включенными в сборник программ обучения резьбе по дереву под общим названием «Живое дерево», и является программой совершенствования навыков в резьбе по дереву с выходом выпускников на собственные проекты ремесленного производства по окончании обучения.

Цель программы - совершенствование в резчицком деле, освоение знаний и умений в профессии знаменщик, резчик (мастер по резьбе пряничных досок). Самоопределение в профессиональной деятельности.

Задачи программы:

-дать теоретические знания, практические умения и навыки в области этнокультурной деятельности по изготовлению пряничных досок для производства ремесленного пряника разного вида, согласно историческим тенденциям XII- XXI вв.

- совершенствовать основы технического, логического, творческого и художественного мышления;

- совершенствовать формирование коммуникативных качеств личности, приверженность к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 13 до 20 лет, успешно прошедшие программы «Геометрическая резьба», «Новые технологии в резьбе. Татьяна. Россиянка», «Плоскорельефная резьба» без специального отбора.

Данная программа направлена на учащихся, имеющих опыт в работе объединения не менее 3 лет. Чаще всего это подростки, обучающиеся в 8-11 классе, студенты профессиональных колледжей и институтов. Для них очень важна мотивация к продолжению занятий. А это означает, прежде всего, выбор своего пути в резьбе по дереву и освоение новых форм работы. Примером этого могут служить пряничные доски, так как они многогранны по виду изготовления и освоение секретов изготовления пряничной доски для производства ремесленного пряника может уйти далеко за программу и стать основой организации группы совершенствования в резчицком деле, где учащиеся смогут проявить свои умения, компилируя в одном изделии разные виды резьбы. В связи с тем, что производство ремесленного пряника, а именно печатного пряника на сегодняшний день по всей России начинает отвоевывать себе особенную нишу, работа с пряничными досками становится перспективной в определении учащихся в профессиональной деятельности. Резьба по дереву как таковая и резьба пряничных досок играет немаловажную роль в становлении личности и характера учащихся. Прежде всего, она дает возможность перенести старые традиции мастеров резного дела в современные реалии. Возрождение ремесел сегодня играет огромную роль во вкладе в этнокультурное достояние страны. Пряничные доски отражают в себе события, историю, традиции, культуру российского общества. Нужно отметить и то, что работа с пряничными досками ведет к дальнейшему развитию мастерства учащихся. Сегодня любой из руководителей может констатировать то, что чаще всего в составе коллективов костяком являются учащиеся 10-13 лет. А дальше суровая реальность современной школы заставляет отказываться от многих хобби. Пряничные доски дают возможность совершенствоваться не только в резьбе, но и в решении конструктивных вопросов, развитию навыков композиции, воплощению идей и сюжетов для новых пряничных досок, отвечающим сегодняшним вызовам времени. Работая с пряничными досками учащимся необходимо прибегать к услугам искусственного интеллекта, и есть те, кто этим уже может с успехом пользоваться, обучая других ребят и преподавателей, в

частности.

Возрастные характеристики подростков 13-20 лет. Подростковый период считается «кризисным». Такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в физическом и интеллектуальном развитии подростков.

Новообразования этого периода:

- Чувство взрослости — подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость.
- Становление нового уровня самосознания — «Я-концепции».
- Интенсивные эмоциональные переживания — как положительные, так и отрицательные эмоции, такие как радость, волнение, гнев, печаль, тревога и депрессия.
- Повышенная эмоциональная реактивность и чувствительность к социальной обратной связи, что может привести к перепадам настроения, эмоциональной неустойчивости и социальной замкнутости.

Физическое развитие

- Быстрые физические изменения — скачки роста, половое созревание. Начало полового созревания у разных людей различно, но обычно оно происходит между 8 и 14 годами для девочек и 9 и 16 годами для мальчиков.
- Физические изменения, связанные с половым созреванием, — развитие вторичных половых признаков и изменения в составе тела — могут повлиять на самооценку подростков, образ тела и взаимоотношения.
- Различия в физическом развитии мальчиков и девочек — например, в начале подросткового периода девочки опережают мальчиков по показателям физического развития: в среднем их рост выше на полтора сантиметра, а вес больше на 1,7 кг.

Психология

- Когнитивное развитие — значительный прогресс в абстрактном мышлении, метакогниции и социальном познании. Подростки развивают большую способность к анализу перспектив, моральным рассуждениям и принятию решений.
- Внутриличностный конфликт — острое негативное переживание, вызванное затянувшейся борьбой структур внутреннего мира, отражающее противоречивые связи социальной средой и задерживающее принятие решения.

Социальная сфера

- Подростки стремятся к автономии и независимости от родителей и одновременно ищут признания и одобрения со стороны сверстников.
- Отношения со сверстниками становятся всё более важными, поскольку они предоставляют возможности для социального сравнения, исследования идентичности и эмоциональной поддержки. Однако дружеские отношения между сверстниками могут быть и неравными: физически сильный ребёнок может оказаться лидером и подавлять других.
- Отношения подростков со взрослыми — родителями, учителями и наставниками — могут влиять на их социальное развитие, поскольку они дают им руководство, поддержку и примеры для подражания.
- Воздействие средств массовой информации — телевидение, кино, музыка, видеоигры и социальные сети — могут влиять на отношение, убеждения и поведение подростков.

Характерные новообразования подросткового возраста- стремление к самообразованию, саморазвитию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов. Программой предусматривается возможность проявить и продемонстрировать свои способности и умения в проектной деятельности с применением своего опыта, накопленного за годы обучения в объединении, что отвечает

интересам возрастной группы адресата программы.

Объем, срок и режим реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с уровнем подготовки учащихся при работе над общими темами определенного раздела, каждым из них выбирается свой отдельный проект как объект труда. Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Учебный час равен 45 минутам, между часами существует перерыв в 5 минут, где проводятся физкульт паузы, время для расслабляющей гимнастики и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный модуль

Программа состоит из следующих разделов:

- Пряничные доски для изготовления ремесленных штучных пряников;
- Пряничные доски для изготовления ремесленных фигурных пряников;
- Пряничные доски для изготовления ремесленных наборных пряников
- Пряничные доски для изготовления ремесленных городских пряников
- Пряничные доски для изготовления ремесленных подносных пряников

Вся учебная работа строится на методиках проектной деятельности, которая направлена на создание учащимися собственных проектов по различным направлениям изготовления пряничных досок с учетом традиций в данном ремесле.

Воспитательный модуль

Содержание направлено на повышение социальной активности учащихся. Приобретение социального опыта и практических умений осуществляется через различные мероприятия: разговоры(диспуты, беседы) о важном, награждение по итогам года в конкурсе «Лучший в своем деле», проведении конкурса мастерства «Любая работа мастера хвалит», участие в конкурсах: международных, всероссийских, межрегиональных, городских; посещение выставок разного уровня, участие в выставках разного уровня, участие в делах, приуроченных к разным событиям по плану ДТДМ, участие в ярмарках и фестивалях. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Реализация программы «Знаменщик. Возвращение профессии» (секреты изготовления пряничных досок) позволяет развивать не только художественные, технические, творческие, логические, и профессиональные способности учащихся, но и формировать общественно значимые качества личности, такие как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, умение видеть прекрасное в обыденном, таких социальных чувств как патриотизм, любовь к Родине и близким людям, уважение к труду других людей и своему собственному. Также в основу воспитательной составляющей программы входят посещение центров народных ремесел, таких как Богородское, Хотьково с участием в мастер классах мастеров резьбы по дереву разных направлений. Организация очных профессиональных интенсивов по резьбе пряничных досок на территории мастерской - со Старыниным Александром Викторовичем - профессиональным знаменщиком, мастером набойщиком на ткани Д. Елисеевой. Поездки на традиционный Международные фестивали пряничного дела «Мир пряника».

Дополнительная общеобразовательная программа «Знаменщик. Возвращение профессии» (секреты изготовления пряничных досок) нацелена не только на приобретение учащимися знаний в изготовлении пряничных досок, но и на возрождение традиций изготовления

ремесленного пряника и пряничных досок для него на территории тверской области. Это дает чувство причастности для учащихся в общественно полезной деятельности по возрождению культурных традиций и этнокультурного достояния Тверского края.

Итоговое занятие. Аттестация.

Учитывается участие учащегося в конкурсах и фестивалях разного уровня, в участии в выставках разного уровня и качестве работ, представляемых на итоговую выставку в конце года, которая имеет статус выставки- конкурса. Повседневно оценивая каждого учащегося, проходя с ним все этапы изготовления пряничных досок, обсуждая проекты, помогая в освоении мастерства, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого подростка, анализирует динамику усвоения навыков и умений, а также теоретического материала, и промежуточную и итоговую аттестацию по каждому году обучения, может составить картину профессионального роста для каждого обучающегося.

Основные принципы построения программы.

1. Научность. Этот принцип предопределяет сообщение учащимся только достоверных, проверенных практикой сведений.
2. Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся на данный период, благодаря чему, знания и умения и навыки могут быть усвоены.
3. Связь теории с практикой. Обучение ведется так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
4. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные, моральные, творческие качества.
5. Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Нужно учить критическому мышлению, делать выводы, подвергать свою деятельность здоровому сомнению, чтобы в процесс усвоения и выработки необходимых умений и навыков проходил сознательно, с полной убежденностью в правильности выполнения действий. Активность в обучении предполагает самостоятельность в решениях. Даже принятие и потребность в помощи педагога должна быть осмысленна самостоятельно.
6. Наглядность. Без показанного примера трудно понять часто операции, производимые инструментом. Наглядность необходима для усвоения приемов применения того или другого инструмента, механизма. Наглядность напрямую связана с рациональностью деятельности учащегося.
7. Системность и последовательность. В процессе обучения необходимо идти от простого к сложному. Нельзя освоить сложную операцию, пока не освоишь более простые, из которых в конечном счете складывается сложная операция. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего присвоения. Этот принцип предусматривает выстраивание работы от простого к сложному. От частного к общему.
8. Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Прочность знаний закрепляется путем неоднократного повторения необходимых приемов работы над пряничными досками или примерами узоров. Тренировка на учебной доске. Разбор ошибок. Исправление ошибок. Получение результата или повторная переделка.
9. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог стремится создать для каждого ситуацию успеха. Для этого он исходит из индивидуальных особенностей и способностей учащегося, принимая во внимание усидчивость, внимание, аккуратность,

силу рук и общее физическое развитие. И, опираясь на сильные стороны ученика, создает условия для необходимой подготовки учащегося. Данная программа дает возможность педагогу дифференцировать задания. Уменьшать или увеличивать объем технической сложности объектов труда, исходя из конкретных потребностей и возможностей каждого учащегося.

Программа учитывает и возрастные особенности учащихся.

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (выставки, фестивали, конкурсы, экскурсии, походы в музеи, музейные уроки и др.)

Основные характеристики заданий.

Все задания основаны на совершенствовании использования инструмента резчика по дереву, оттачивания приемов резьбы – трехгранномычатой, плоскорельефной, резьбы шрифтов (устав, полуустав, гражданский.), резьбы ковчега - фигурного, прямоугольного.

Педагогические технологии: технология педагогического общения, технология педагогической поддержки, технология ситуации успеха, личностно-ориентированная технология, индивидуализация (разделение учащихся по индивидуальным проектам) и дифференциация (выполнение групповых заданий при мозговых атаках, работа в группах при обсуждении проектов); игровые технологии обучения.

Формы обучения. Основная форма занятий- практические занятия. При проведении групповых занятий как основной формы занятий в практических занятиях происходит индивидуальная работа с каждым учащимся. Применение челночного метода работы с учащимися.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация и иллюстрация, практическая работа\, Индивидуальная творческая работа, экскурсия, состязание, конкурс, выставка.

Основные методы обучения

1. Методы активного обучения (мозговая атака, интеллектуальные игры, обсуждения и т.д.)
2. Метод проблемного обучения (беседа, проблемная лекция)
3. Методы активизации творческого мышления
4. Модернизированные традиционные методы обучения
5. Методы взаимообучения
6. Метод наглядности

Средства обучения: наглядные пособия, наборы инструмента, книги-самоучители, медиа материалы, дидактические материалы, компьютерные технологии, интернет-ресурсы.

Предполагаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Знаменщик. Возрождение профессии» (секреты изготовления прясничных досок)

В результате освоения данной программы учащиеся:

- Расширят знания техники безопасности при работе в мастерской ручным

инструментом, ручным электроинструментом, при работе на станках.

- Изучат историю возникновения изготовления пряничных досок и ее развитие в XII-XXI вв.

- технологию изготовления пряничных досок на примере современных знаменщиков- А. Старынина, Б. Старикова, Ю.Рябинкина, А. Денисова, Г.Вязовой, А. Морозовой, П. Спехова, М. Кирьянова и других.

- особенности конструирования композиций для разных видов пряничных досок

- устройство и виды деревообрабатывающих станков, механизмов для изготовления пряничных досок

Будут уметь:

-самостоятельно составлять композиции для разных видов пряничных досок

-самостоятельно склеивать необходимые ламели для изготовления пряничных досок

-самостоятельно точить и править инструмент резчика по дереву

- самостоятельно составлять проекты для изготовления пряничных досок

- самостоятельно вырезать пряничные доски-фигурные, штучные, наборные, городские, подносные.

Универсальные компетенции (общее развитие)

- организовывать и убирать свое рабочее место до и после занятий;

- организовывать свою собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения;

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию своей деятельностью, нести ответственность за результаты своей работы;

- правильно подбирать для выполнения работ и использовать инструмент на занятиях;

- Пользоваться эскизами, правильно составлять проекты для изготовления пряничных досок;

- работать в команде, эффективно общаться с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

-сформированное стремление к самостоятельной творческой работе.

- проявление интереса к работе знаменщика

- проявление настойчивости, целеустремленности, умение решать поставленные задачи

- проявление умения работать в команде на общий результат.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать свою деятельность и продукт своей деятельности, соотносить с изначальным замыслом, выполнять коррекцию продукта, используя другие приемы.

-умение составить презентацию и защиту своего проекта, аргументировать свои выводы, иметь логическое рассуждение.

-уметь планировать творческое сотрудничество на занятиях и вне занятий с педагогом и сверстниками, определять приоритетные цели, способы взаимодействия.

Воспитательный модуль.

- участие в конкурсах, выставках, ярмарках, фестивалях, акциях, имеющих этнокультурную и патриотическую тематику.

- знание собственной истории (семьи, рода, фамилии) на фоне знаний отечественного

этнокультурного и исторического характера.

- знание о «малой родине» (родной край: история, культура, традиции, достижения, проблемы и др.);
- знания о своем Отечестве, его географии, истории, культуре, этносе, героических свершениях, достижениях, проблемах и др.;
- самореализация в качестве субъекта патриотической деятельности, этнокультурной деятельности, культурно исторической деятельности
- знание о сферах применения предметов, связанных с резьбой по дереву, пряничных досок в современном мире, как культурного пласта возрождения традиционных древних ремесел, труде ремесленного люда, организации работы в сфере самозанятости, иных профессий, связанных с художественной обработкой древесины. Знание о сферах применения изделий в дизайне, связанных с художественной обработкой древесины.

Тематическое планирование

| № | Тема | Теория | Практика | Всего | Формы контроля |
|--|---|--------|----------|-------|--|
| Раздел 1. Вводное занятие | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Правила поведения в мастерской при работе на станках и инструментами. Подготовка рабочего места. Задачи на учебный год | 3 | | 3 | Вопросы в ходе беседы |
| Раздел 2 . Знаменщик. Забытая профессия | | | | | |
| 1 | История появления досок для печатания пряников печатных. Типы пряничных досок по тематике и предназначению. Доска как инструмент для пряничника | 1 | 2 | 3 | Лабораторная работа по определению типа пряничной доски |
| 2 | Инструмент для выполнения контррельефной резьбы, выполняемой на пряничных досках. Заточка инструмента и его правка | | 3 | 3 | Наблюдение за выполнением заточки и правки инструмента |
| 3 | Виды пряничных досок по конструкции. Ковчег, без ковчега, рамочная – сборный ковчег, вырубка | 1 | 2 | 3 | Проверка точности выполнения задания по выполнению выборки ковчега |
| Раздел 3. Пряничные доски для фигурных пряников | | | | | |
| 1 | Подготовка доски для работы. Сюжеты. Выбор сюжета для | 1 | 2 | 3 | Наблюдение за работой |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | работы. Перевод на доску | | | | |
| 2 | Перенос Контура рисунка на доску. Выборка ковчега по контуру. Работа полукруглыми стамесками, отлогими, полуклюкарзой. Выравнивание dna ковчега. | | 3 | 3 | Сверка с рисунком сюжета. Наблюдение за правильностью хвата инструмента. Контроль угла наклона резчицкого инструмента . Периодичность правки. |
| 3 | Нанесение рисунка. Вырезание контррельефной резьбы, с использованием прямых стамесок и косяка, финского и богородского ножа | | 6 | 6 | Наблюдение за правильностью и последовательностью работы |
| 4 | Шлифование рельефа. Контроль выполненной работы с помощью пластилина. Доработка рельефа | | 3 | 3 | Наблюдение за правильностью и последовательностью работы |
| 5 | Покрытие доски маслом | 1 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 6 | Тверские доски для фигурных пряников. Сюжеты. Материал. Техника работы. | 3 | | 3 | Вопросы в ходе беседы по усвоению мастера |
| 7 | Работа по одному из сюжетов тверских досок для фигурных пряников. Выбор сюжета. Обсуждение техники работы над пряничной доской. Составление плана работы. Подготовка доски | 1 | 2 | 3 | Наблюдение за соблюдением канонов выполнения тверских сюжетов. Соблюдение техники безопасности при работе на пильных и строгальных станках. |
| 8 | Перенос контура рисунка. Выборка ковчега на необходимую глубину. Зачистка контура и основной части dna ковчега скобелем или плоской стамеской. | | 3 | 3 | Контроль за предпочтением технического вида переноса через кальку для карандаша. Правильность использования твердости грифеля карандаша. |
| 9 | Перенос рисунка на форму. Резьба формы пряничной доски. | | 6 | 6 | Наблюдение. Корректировка правильности хвата стамесок разного назначения и профиля. Периодичность правки инструмента. Соблюдение техники безопасности |
| 10 | Проверка глубины резьбы с помощью оттиска на скульптурном пластилине. Доработка формы. Окончательная проверка. Зачистка и шлифование резьбы. | | 3 | 3 | Контроль глубины подрезки с помощью пластилина. Контроль за выбором шлифовальных абразивов необходимого гриты. |
| 11 | Покрытие формы льняным маслом. Сушка. Вторичное | | 3 | 3 | Контроль за соблюдением техники безопасности при работе с маслом. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | покрытие. | | | | |
| 12 | Использование пряников и пряничных досок в рекламе. Разработка эскиза пряничной доски для рекламы памятных мест Тверской земли, событий. Защита проекта. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение. |
| 13 | Подбор материала для пряничной доски. Подготовка доски к работе. Распиловка Строгание, склеивание, шлифование. Техника безопасности при работе на станках. | | 3 | 3 | Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Контроль при работе с строгальным инструментом. |
| 14 | Выбор ковчега. Приемы работы ручным фрезером, кромочным фрезером для выборки ковчега. Виды фрезеров и фрез для работы. Приспособления. | 1 | 5 | 6 | Контроль крепления заготовки в упор, крепление струбцинами. Контроль выбора фрезы и выхода фрезы для фрезерования детали |
| 15 | Резьба основной части доски для фигурного пряника по собственному эскизу | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выборке ковчега. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента |
| 16 | Доработка необходимых деталей, шлифовка, покрытие маслом | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами. |

Раздел 4. Пряничные доски для производства штучных пряников

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 1 | Пряничные доски для штучных пряников. | 3 | | 3 | Вопросы в ходе беседы |
| 2 | Пряница, декорированная трехгранно-выемочной резьбой с ковчегом. Разработка формы и узора. | | 3 | 3 | Наблюдение. Общее обсуждение итогов работы над эскизами |
| 3 | Подготовка доски под пряницу штучного пряника. Выборка ковчега. Вычерчивание узора трехгранно-выемчатой (геометрической) резьбой | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. |
| 4 | Резьба узора на пряничной доске | | 3 | 3 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента |
| 5 | Подготовка доски под пряничную доску с изображениями животных , | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | птиц, людей без ковчега с рамкой | | | | |
| 6 | Нанесение выбранного рисунка. Резьба изображения с использованием рекомендованных резцов и стамесок | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента |
| 7 | Шлифование контррельефной резьбы, подчистка выполненной резьбы, покрытие маслом. Изготовление рамки. | | 6 | 6 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами. |
| 8 | Тверской штучный пряник. Сюжет пряничных тверских досок. Разработка собственного проекта пряничной доски для штучных пряников на основе работ старых мастеров. Безковчегая основа. | 1 | 5 | 6 | Наблюдение за работой. Обсуждение. Корректировка |
| 9 | Доработка эскиза пряничной доски для штучного пряника на основе тверских пряничных досок. Подготовка основной доски. | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. |
| 10 | Резьба пряничной доски | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. |
| 11 | Зачистка. Проработка деталей. Изготовление рамки. Покрытие маслом | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами |

Раздел 5. Пряничные доски для наборных пряников

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 1. | Технологии орнаментации пряничных досок для наборных пряников. История появления. Разгоня. Архаичность сюжетов. Традиционность . | 3 | | 3 | Вопросы в ходе беседы |
| 2. | Подготовка доски для резьбы пряничной доски для наборного пряника. | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа инструментом для строгания. Реймус. |
| 3 | Работа на учебной доске. Резьба клейм для наборного пряника по эскизам из книги | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|---|
| | Воронова по доскам 18-19 века | | | | инструмента. Использование резцов для работы с миниатюрной резьбой |
| 4 | Выборка ковчега на основной доске и прорезка разделительного канта и орнамента клейм | | 3 | 3 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. |
| 5 | Резьба сюжетов клейм, перенесенных с учебной доски | | 9 | 9 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. |
| 6 | Доработка отдельных деталей. Шлифование. Покрытие маслом. | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами |
| 7 | Разработка логотипов памятных мест и событий Тверской области для изготовления пряничной доски для наборного пряника. | | 3 | 3 | Наблюдение |
| 8 | Резьба логотипов. | | 3 | 3 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. Контроль использования приспособлений для фиксации мелких заготовок для резьбы медальонов. |
| 9 | Подготовка заготовки для резьбы доски для наборного пряника без ковчега. | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа инструментом для строгания. Контроль хвата инструмента и фиксации доски. |
| 10 | Резьба логотипов клейм, подрезка орнаментов. | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. |
| 11 | Изготовление рамки. Шлифование. Покрытие маслом | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами |
| Раздел 6. Пряничные доски для городских и пожеланных пряников | | | | | |
| 1 | Стилистика оформления пряничной доски для городских и пожеланных пряников. Резьба текста уставом и | 1 | 2 | 3 | Вопросы, задаваемые в ходе беседы для контроля понимания тематики работы. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | полуустанов на учебной доске | | | | |
| 2 | Подготовительная работа по изготовлению пряничной доски для городского или пожеланного пряника | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа инструментом для строгания. Контроль хвата инструмента и фиксации доски |
| 3 | Резьба пряничной доски | | 6 | 6 | Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. |
| 4 | Доработка досок. Изготовление рамок. Покрытие маслом | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами |
| Раздел 7. Пряничные доски для почетных, праздничных, подносных, свадебных, хоромных, задравных пряников | | | | | |
| 1 | Пряничные доски для почетных пряников | 1 | 2 | 3 | Наблюдение. Вопросы в ходе беседы |
| 2 | Нанесение рисунка. Резьба основных фигур на пряничной доске. | | 9 | 9 | Контроль за предпочтением технического вида переноса через кальку для карандаша. Правильность использования твердости грифеля карандаша. Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента |
| 3 | Работа с текстом на пряничной доске | | 9 | 9 | Наблюдение . Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента |
| 4 | Доски под подносные пряники. Выбор сюжета доски. | | 3 | 3 | Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа инструментом для строгания. Контроль хвата инструмента и фиксации доски |
| 5 | Резьба подносной доски | | 6 | 6 | Контроль за правильностью выбора резчицкого инструмента для выполнения разного вида резьбы |
| 6 | Доработка резьбы на пряничных досках и подносной доски. | | 3 | 3 | Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами |

| Раздел 8. Заключительный раздел по курсу. | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|------------|
| 1 | Подготовка работ к выставке. Паспортизация работ. | | 3 | 3 | Наблюдение |
| 2 | Заключительный урок. Инсталлирование выставочного пространства. | | 3 | 3 | Наблюдение |
| ИТОГО | | 22 | 194 | 216 | |

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. Приветствие. Подведение итогов прошлого учебного года, правила поведения и ТБ в мастерской и при работе на станках и инструментами, выявление накопленных за время обучения в прошлые годы знаний учащихся.

Теория. Информирование о технике безопасности: правила поведения в мастерской, при работе на станках и инструментом резчика по дереву, правила электробезопасности, пожарной безопасности, правила дорожного движения. Интерактивная игра «Подготовь свое рабочее место». Напоминание о рабочих зонах в мастерской для шлифования, распила. Обозначение мест хранения шансового инструмента для уборки помещения и рабочего места после работы. Места хранения средств защиты глаз и органов дыхания. Правила использования аспирационной системы и промышленных пылесосов. Задачи на новый учебный год. Напоминание о методах проектной деятельности и его этапах. Перспективы разработки Индивидуального исследовательского проекта для защиты в школе

Контроль. Знание техники безопасности и правил поведения в ДТДМ

Раздел 2 . Знаменщик. Забытая профессия

Тема 1. История появления пряничных досок для печатания пряников печатных. Типы пряничных досок по тематике и предназначению. Доска как инструмент для пряничника.

Теория. Работа с презентацией. Понятие пряник. Откуда появилось название пряник. Пряники XIV века. 21 апреля 1785 года в Санкт-Петербурге учреждена первая Российская ремесленная управа пряничного и конфетного цеха. Кто такой знаменщик. Знаменщик (от слова «знаменить» - рисовать - мастер изготовления пряничной доски. Люди, изображавшие знаковые события - религиозные, культурные и т.д. Первые исполнители пряничных досок- иконописцы, гравёры. Пряничная доска как инструмент пряничника. Пряничная доска как объект этнокультурного наследия, предмет крестьянского искусства (В.С. Воронов)

Показ пряничных досок из фондов Государственного исторического музея, Тверского государственного объединенного музея, Новгородского областного краеведческого музея, Государственного этнографического музея. Типы пряников и пряничных досок, по классификации Воронова: штучные; фигурные; наборные (разгонные); городские (пожеланные);

почетные (праздничные, подносные, свадебные, задравные). Виды пряничных досок: с ковчегом, без ковчеха, с вырубкой по периметру, с вырубкой по контуру, с вырубкой по краю, со сборным ковчегом. География пряничных досок от Калининграда до Владивостока. Тверские пряничные доски.

Контроль. Лабораторная работа по определению типа и вида пряничной доски.

Тема 2. Инструмент для выполнения контррезьбы, выполняемый на пряничных досках.

Заточка инструмента и его правка

Теория. Характеристика инструмента резчика по дереву по группам: стамески прямые, полукруглые стамески, отлогие стамески, финский нож, богородский нож, косяки и косячки, подборщики фона.

Разметочный инструмент: линейки, угольники, рулетка, уголок, цанговый карандаш, транспортир, циркуль.

Станки и ручной электрический инструмент: характеристика и приемы работы ручным инструментом- шуруповерты, фрезеры, кромочник, рубанок, лобзик, граверы, бормашини.

Станки- ленточнопильный станок, лобиковый станок, заточный станок, токарный станок, сверлильный сток, ленточно-шлифовальный станок, гриндер. Обзор принципов работы на станках и механизмах, Техника безопасности работы

Практика. Тестирование работы станков, механизмов, инструмента. заточка и правка ручного инструмента

Контроль. Знание техники безопасности, знание составляющих станков и механизмов, применение расходных компонентов, контроль качества заточки ручного инструмента.

Тема 3. Виды пряничных досок по конструкции. Ковчег. Без ковчеха, рамочная.

Теория. Размеры пряничных досок разного типа. Необходимая глубина ковчеха- не более 15 мм.

Ковчег с фигурным контуром, с прямым контуром. От чего зависел контур ковчеха. От типа пряничной доски и пряника, и фантазии автора. Подготовка доски для пряничной доски.

Определение прямых углов или фигуры, на которой будет изготавливаться пряничная доска.

Материал для пряничной доски. Характеристика материала для пряничной доски:

- березовой ламель,
- ольховый ламель,
- осинового ламель,
- липовый ламель.

Практика. Выборка ковчеха на 15 мм глубиной. Основная выборка поперёк волокон древесины

Техника работы полукруглой стамеской при основной выборке. Крепление заготовки к столу посредством струбцин, зажатием в верстаке, фиксация в упоре. Расположение тела резчика во время работы. Рабочая одежда. Хват рукой инструмента. Работа полукруглой стамеской, отлогими стамесками, подборщиками. Использование ножа-косяка. Шлифование ковчеха.

Контроль. Контроль выполнения техники безопасности при работе ручным инструментом и расположения инструмента на верстаке, которым не работают. Подгон рабочей одежды.

Раздел 3 Пряничные доски для фигурных пряников

Тема 1. Подготовка доски для работы. Сюжеты. Выбор сюжета для работы. Перевод рисунка на доску.

Теория. Пряничные доски для изготовления фигурного пряника. Презентация. Характеристика липового ламеля для подготовки заготовки для резьбы пряничной доски. Наличие сучков, гнилостных вкраплений. Кромление доски. Выверка размеров. Опиливание. Стругание пласти до ровной поверхности. Выбор сюжета. Отрисовывание. Использование компьютерных технологий для работы с рисунком.

Практика. Просмотр примеров пряничных досок для изготовления фигурного пряника. Выбор сюжета. Определение размера. Работа на компьютере. Подготовка ламеля. Перевод рисунка на доску.

Контроль. Наблюдение за работой. Помощь в работе на станках. Контроль за соблюдением техники безопасности при работе на станах и режущим инструментом.

Тема 2. Перенос Контура рисунка на доску. Выборка ковчега по контуру. Работа полукруглыми стамесками, отлогими, полуклюкарзой.

Беседа «Пять минут о прянике. Козули, тетеры, тетерки, витушки».

Практика. Перенос рисунка с помощью кальки для карандаша путем зеркального отображения. Закрепление доски одним из изученных способов- струбцина, зажим заготовки в верстак, установка упора и работа через упор. Проверка степени заточенности инструмента. Правка инструмента при необходимости. Работа на доске клюкарзами, полуклюкарзой, полукруглыми и отлогими стамесками. Выбор ковчега необходимого размера. Шлифование ковчега.

Контроль. Пряничное лото. Сопоставление вопросов и карточек с правильным ответом. Контроль за подготовкой рабочего места. Контроль за выполнением работы по размерам, контроль за правильностью использования ручного инструмента, хвата, степени заточенности фасок. Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской.

Тема 3. Нанесение рисунка. Вырезание контррельефной резьбы с использованием прямых полукруглых стамесок, косяка, финского и богородского ножа.

Теория. Повтор характеристик и видов резьбы, при которых используются прямые полукруглые стамески, косяк, финский и богородский нож.

Практика. Правка ножей и стамесок. Нанесение рисунка через кальку для карандаша. Резьба контуров. Углубление. Использование ручного инструмента резчика. Полукруглые и отлогие стамески разных радиусов, нож-косяк. Богородский малый нож. Финский малый нож. Прямые плоские стамески разной ширины.

Контроль. Подготовка рабочего места для безопасной работы. Закрепление заготовки для пряничной доски в упор. Установка места хранения (колодки) неиспользуемого инструмента при работе. Соблюдение техники безопасности.

Тема 4. Контроль выполненной работы с помощью скульптурного пластилина. Доработка рельефа. Шлифование рельефа.

Беседа «Пять минут о прянике. Лепной пряник»

Практика. Выбор шлифовальной бумаги необходимой зернистости от 240 до 600 grit. Выбор пыли с помощью щетки и пылесоса. Нанесение на поверхность рельефа размятого пластилина. Контроль глубины прорезов контура. Доработка контура. Вторичная проверка качества резьбы с помощью пластилина.

Контроль. Наблюдение за соблюдением техники безопасности. Наблюдение о контроль работы, согласно принятому в работу эскизу.

Тема 5 Покрытие поверхности пряничной доски маслом.

Теория. Характеристика масел фирмы Мартьянов, MAZ-SLO. Применение масла для кухонных принадлежностей и детских игрушек. Тонированное и не тонированное масло. Преимущество масел Мартьянов и MAZ-SLO перед другими производителями. Льняное масло.

Практика. Покрытие пряничной доски маслом с использованием флейцевой кисти и тряпки их хлопкового волокна. Полировка поверхности пряничной доски. Повторное покрытие пряничной доски через рекомендованное производителем масел время.

Контроль. Наблюдение за соблюдением техники безопасности при нанесении масел.

Соблюдение экономного расходования материалов. Правильное расположение пряничных досок для сушки. Включение аспирационной системы.

Тема 6 Тверские пряничные доски для фигурных пряников.

Теория. Презентация «Эволюция тверских пряничных досок для фигурных пряников» на основе материалов Исторического государственного музея, книги Л.Э. Калмыковой «Народное искусство Тверской земли» Тверь. 1995 год, Статьи Гончаровой Н.Н. Тверские пряничные доски. Презентация создана Старыниным А.В.-знаменщиком, членом Всероссийской общественной организации Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков.

1. Особые оригинальные сюжеты пряничных досок для фигурных пряников
2. Стерлядь колесом- самый распространённый сюжет пряничных досок конца 17, начала 18 веков
3. Коллекции И.К. Линдемана, Н.Д. Виноградова,
4. «Наполеонки»- отзвук Отечественной войны 1812 года
5. Пряничные генералы
6. Дамы и кавалеры
7. Львы
8. Птицы

Контроль. Викторина после презентации.

Тема 7.Работа по одному из сюжетов тверских пряничных досок для фигурных пряников.

Выбор сюжета.

Теория. Беседа и обсуждение техники работы над пряничными досками по выбранным сюжетам. Составление плана работы над проектом. Определение размеров пряничной доски. Повторение сюжета. Выбор глубины ковчега.

Практика. Подготовка заготовки для пряничной доски. Строгание лицевой поверхности ручным рубанком. Перевод рисунка

Контроль. Контроль подготовки рубанка для работы. Проверка теоретических знаний по твердым пряничным доскам для фигурных пряников.

Тема 8. Перенос контура рисунка. Выборка ковчег на необходимую глубину. Зачистка контура и основной части.

Беседа «Пять минут о прянике. Силуэтный, вырубной пряник»

Практика. Закрепление заготовки на верстаке любым способом, необходимым для этого-струбцина, верстак, упор. Поэтапная работа разными видами стамесок для выборки ковчег
1 этап. Работа полукруглой стамеской и клюкарзой для выборки основной массы ковчег.
2 этап. Выравнивание формы ковчег отлогими стамесками и подборщиками центральной части фигуры, выбранного сюжета.

Контроль. Правка инструмента, проверка заточенности. Соблюдение правил безопасной работы инструментом резчика по дереву. Контроль правильного хвата.

Тема 9. Перенос рисунка на форму. Резьба формы пряничной доски.

Беседа «Пять минут о прянике. Классификация обрядового печенья. Функциональное значение северного вырубного пряника и обрядового печенья»

Практика. Закрепление заготовки в упоре. Резьба рисунка на форме с использованием необходимых инструментов. Соблюдение наклона инструмента резчика по дереву для прорезания необходимых углублений с наклоном, для выхода теста без усилий из формы. Применение ножа-косяка, ножей топоришков разной конфигурации, малого финского ножа и малого богородского ножа. При необходимости использование ножа-попугая. Сверка с оригиналом, по которому учащийся делает пряничную доску. Соблюдение техники безопасности при работе с ручным инструментом резчика по дереву. Своевременная правка инструмента. Консультации с педагогом в ходе занятия.

Контроль. Наблюдение за процессом работы учащихся. Рекомендации в ходе работы.

Тема 10. Зачистка резьбы. Проверка глубины резьбы с помощью оттиска на скульптурном пластилине. Доработка формы. Окончательная проверка. Шлифовка.

Беседа. «Пять минут о пряниках. Пряничные центры России. Специализация. История и современность»

Практика. Разминание пластилина и формирование из него лепешки по размеру изображения на пряничной доске для фигурного пряника. Вминание скульптурного пластилина в пряничную доску. Изъятие пластилина. Консультация у педагога по полученному результату. Беседа с остальными учащимися. Разбор ошибок. Постановка задачи по доработке изделия у каждого учащегося. Проверка работ после устранения недочетов. Повторное вдавливание пластилина. При достижении необходимого результата выполнение финишной шлифовки. При обнаружении дефектов их устранение. Финишная зачистка.

Контроль. Наблюдение за правильностью работы инструментом и шлифованием. Соблюдение техники безопасности при шлифовальных работах. Оснащение учащихся масками.

Тема 11. Покрытие формы маслом. Сушка. Вторичное покрытие.

Теория. Повторение свойств масел, используемых для пропитки пряничных досок разных производителей. Повторение правил техники при работе с маслами. Рассказ о принципах работы строительного фена. Работа с феном при сушке пряничных досок, покрытых маслом для кухонных покрытий, посуды и детских игрушек

Практика. Покрытие маслом для кухонных покрытий, посуды и детских игрушек пряничной доски с использованием флейцевой кисти с жестким волосом. Сушка изделия промышленным бытовым феном с соблюдением оптимальной температуры и соблюдением техники безопасности. При необходимости шлифовка поверхности пряничной доски шлифовальной бумагой 400-600грит. Вторичное покрытие пряничной доски маслом. Оставление для сушки.

Контроль. Наблюдение за работой. Внесение поправок. Контроль за выполнением правил техники безопасности. Сверка изображения пряничной доски с оригиналом.

Тема 12. Использование пряников и пряничных досок в рекламе. Разработка эскиза пряничной доски для рекламы памятных мест Тверской земли, событий. Защита проекта.

Теория. Объяснение задачи учащимся на построение эскиза для туристической отрасли в виде пряничной продукции для рекламирования рекреаций Тверского края для туристов из других регионов и стран. Групповая работа. Мозговой штурм. Определение наиболее значимых объектов и исторических событий Тверской области в сфере туризма. Люди, памятники архитектуры, события, фестивали, ярмарки, праздники и т.д. Определение символики данных событий, изображения людей, архитектурных памятников. Использование нейросетей для обработки идей. Защита эскиза или нескольких эскизов пряничных досок для фигурных пряников в качестве рекламы.

Контроль. Наблюдение

Тема 13. Подбор материала для пряничной доски Подготовка доски к работе. Распиловка, строгание, склеивание, шлифование. Техника безопасности при работе на станках.

Беседа «Пять минут о прянике. Пряничное дело. Производство пряников. Ремесло?. Мастерство? Промысел?»

Практика. Получение плахи для изготовления доски под пряничную доску для фигурного пряника, отображающего события, памятные даты, архитектурные памятники Тверского края в качестве рекламы. Измерение, вычисление экономически выгодного размера. Экономный раскрой плахи. Распиловка на нужные заготовки. Склеивание (при необходимости). Строгание лицевой стороны ручным рубанком.

Контроль. Соблюдение техники безопасности. Подготовка рабочего места.

Тема 14. Работа над ковчегом пряничной доски. Приемы работы ручным фрезером, кромочным фрезером для выборки ковчега. Виды фрезеров и фрез для работы.

Приспособления.

Теория. Виды ручных фрезеров:

1. Погружной
2. Кромочный
3. Ламельный
4. Ротационный

Самый распространенный с большим количеством задач- погружной фрезер. Устройство ручных фрезеров, функциональность. Правила техники безопасности. Подбор фрез. Универсальность фрезеров и фрез для работы по изготовлению ковчега. Закрепление заготовки.

Практика. Закрепление заготовки для пряничной доски в тисках верстака или струбцинами к рабочему столу. Регулировка фрезера для выборки основной массы древесины из намеченного места для ковчега. Показ педагогом этапов выполнения операций ручным фрезером. Выборка до нужной глубины в несколько проходов. Использование галтельных фрез, если необходимы полукруглые контуры стенок ковчега. Использование пазовой прямой фрезы для прямых контуров. Подрезка контура на угол, для правильного выхода теста при набивке. Подчистка ковчега ручным инструментом (резцы). Использование линейки с пазом для выборки середины ковчега для исключения наклона платформы ручного фрезера.

Контроль. Соблюдение правил техники безопасности при работе ручным фрезером. Работа только под наблюдением педагога. Обязательное использование защитных очков для глаз. Углубление ковчега в несколько проходов.

Тема 15. Резьба основной части пряничной доски для фигурного пряника по собственному эскизу

Беседа. Пять минут о прянике. Историческое значение пряника и его роль в быту.»

Практика. Подготовка инструмента. Правка фасок. Закрепление пряничной доски на упоре. Резьба рисунка на пряничной доске с применением необходимого ручного инструмента резчика по дереву. Нож косяк, нож топорик, малый финский нож, малый богородский нож. Выполнение контррельефной резьбы под необходимым углом. Выполнение необходимых резов, полукруглыми стамесками, клюкарзами. Формирование рисунка резьбы по предварительному эскизу

Контроль. Наблюдение за выполнением резьбы, правильного хвата инструмента. Сверка при работе с эскизом. Соблюдение правил техники безопасности.

Тема 16. Доработка необходимых деталей, шлифование, покрытие маслом

Беседа. «Пять минут о прянике. Пряники Устюжни.»

Практика. Контроль резьбы с помощью скульптурного пластилина. Размягчение, заполнение формы пряничной доски для фигурного пряника размятым пластилином. Снятие слепка. Проверка глубины рельефа. Подрезка и изменение рельефа для лучшего снятия слепка с пряничной формы. Повторная проверка с помощью скульптурного пластилина. Шлифование. Покрытие маслом в два слоя с прогреванием строительным феном между покрытиями.

Контроль. Наблюдение за работой. Обсуждение результата с учащимися.

Раздел 4 . Пряничные доски для производства штучных пряников

Тема 1. Пряничные доски для штучных пряников.

Теория. Занятие-презентация. Почему пряник называется штучным. Традиционные размеры пряничной доски для штучного пряника Виды сюжетов. Виды узоров. Отличие штучного пряника от фигурного. Использование разных видов резьбы для пряничных досок для выпекания штучных пряников. Использование пространства рабочей поверхности на

пряничной доске для штучного пряника. Заимствование сюжетов в вышивке, росписи, игрушечных промыслов, лубке. Пряничные доски для штучного пряника с ковчегом и без. Пряница с рамкой. Сюжеты на пряниках, пряничных досках из коллекции Государственного этнографического музея- Ржевские пряники (Тверская губерния), Пряники и пряничные доски из коллекции Лихачева

Контроль. Вопросы в ходе беседы

Тема 2. Пряница, декорированная трёхгранно-выемчатой резьбой с ковчегом. Разработка формы и узора.

Теория. Работа с альбомами с примерами трехгранно-выемчатой резьбы. Выбор узора. Выбор объекта декорирования: новогодняя игрушка, силуэты птиц, животных, контуры детских игрушек. Уместность включения в рисунок надписи.

Практика. Прорисовка эскиза пряничной доски с трехгранно-выемчатой резьбой для штучного печатного пряника. Защита и обсуждение проекта. Внесение поправок. Утверждение работ.

Контроль. Наблюдение за работой. Внесение поправок на коллективном обсуждении.

Тема 3. Подготовка доски под пряницу штучного пряника. Выборка ковчега.

Вычерчивание узора трехгранно-выемчатой (геометрической) резьбы

Беседа «Пять минут о прянике. Что увидел Стасов в пряничном коньке.»

Практика. Получение плахи, Изготовление заготовки для пряничной доски для формовки штучного пряника. Наибольший размер 200X150. Нанесение контура изображения. Закрепление заготовки. Вырезание ковчега с использованием ручного инструмента резчика по дереву. Проверка степени заточки инструмента. Доводка до необходимой остроты. Выборка ковчега поперек волокон. Выполнение правил техники безопасности при работе стамесками по дереву. Нанесение на ковчег узора трехгранно-выемчатой резьбы. Шлифование ковчега.

Контроль. Наблюдение за работой, Соблюдение техники безопасности.

Тема 4. Резьба узора на пряничной доске.

Беседа. «Пять минут о прянике. Поиск мифического в сюжетах пряничных досок.»

Практика. Закрепление пряничной доски с подготовленным ковчегом на верстаке или столе в укрепленном упоре. Использование ножа-косяка, малого финского ножа, малого богородского ножа, ножа попугая, ножа топорика, стамесок уголков на 90 и 60 градусов для выборки узора в ковчеге трехгранно-выемчатой резьбы.

Контроль. Соблюдение правил техники безопасности при работе ручным инструментом резчика по дереву.

Тема 5. Подготовка доски под пряничную доску с изображением животных, птиц, людей без ковчега с рамкой.

Беседа «Пять минут о прянике. Виды орнаментальной резьбы и значение орнамента.»

Практика. Выбор сюжета. Подготовка доски. Выпиливание прямоугольной формы из плахи с помощью ленточной пилы. Закрепление заготовки в вертаке. Строгание лицевой части доски до необходимого состояния. Регулирование ножа ручного рубанка под строгание. Необходимость

строгания до состояния гладкости без использования наждачной бумаги. Нанесение рисунка пряничной доски, выбранного объекта.

Контроль. Соблюдение правил техники безопасности при работе на ленточной пиле, при работе ручным рубанком. Контроль размеров для выбранной пряничной доски.

Тема 6. Нанесение выбранного рисунка. Резьба изображения с использованием резцов и выбранных стамесок.

Беседа «Пять минут о прянике. А что же за границей?»

Практика. Доводка остроты ручного инструмента резчика по дереву. Проверка остроты на торцевом срезе плашки. Закрепление заготовки пряничной доски в упоре. Подрезка необходимых контуров, согласно используемого рисунка на доске. Выполнение контррельефной резьбы. Работа плавными движениями без хаотичности. Использование двух рук при работе стамесками и ножами (кроме топорика). Использование правильного хвата. Контроль за положением спины и ног. Ноги расставлены на ширину плеч. Доводка режущих поверхностей при необходимости на «правках» Выполнение реза от себя при работе ножом-косяком, полукруглыми и отлогими стамесками. Применение клюкарз и подборщиков. . Правильное расположение инструмента-режущей кромкой от себя на столе.

Контроль. Наблюдение за правильностью работы и рациональному использованию инструмента для предупреждения не нужных сколов и подрезов.

Тема 7. Шлифование контррельефной резьбы Подчистка выполненной резьбы. Покрытие маслом. Изготовление рамки.

Практика. Контроль глубины и правильности выполнения резьбы посредством оттиска на скульптурном светлом пластилине. Исправление неточностей. Повторная проверка. Шлифование контррельефной резьбы шлифовальной бумагой 240- 800 grit с постепенным переходом от более крупной к более мелкой. Чистка углублений волосяной щеткой до полной очистки от пыли и опилок. Изготовление рамок из подготовленных реек. Отпиливание. Закрепление на шканты. Покрытие маслом обеих досок, с трехгранно-выемчатой резьбой и с изображением животных, птиц, человека и разительных композиций
Контроль. Сверка выполненной работы с эскизом.

Тема 8. Тверской штучный пряник. Сюжет пряничных тверских досок. Разработка собственного проекта пряничной доски для штучных пряников на основе работа старых и современных мастеров. Безковчегоя основа

Теория. Знакомство с пряничными досками для штучных пряников из собрания Кашинского (Тверская область) краеведческого музея, Тверского государственного объединенного краеведческого музея. Творчество Александра Егоровича Алдоина, Михаила Федорова.

Практика. Разработка собственного проекта на основе работ старых и современных мастеров – знаменщиков. Прорисовка эскиза. Защита проекта. Обсуждение. Принятие во внимание советов и замечаний, высказанных в ходе обсуждения.

Контроль. Наблюдение за деятельностью учащихся.

Тема 9. Доработка эскиза пряничной доски для штучного пряника на основе тверских пряничных досок. Подготовка основной доски.

Беседа «Пять минут о прянике. Тверские пряничные доски в музеях России. ГИМ»

Практика. Доработка эскиза пряничной доски с учетом высказанных советов и замечаний при групповом обсуждении проектов. Подготовка доски из плахи для работы над пряником.

Допустимые размеры по толщине заготовки- 20 мм. Ширина и длина определяются по размеру эскиза. Разметка заготовки с помощью столярных измерительных инструментов : рулетка, столярный угольник. Опиловка на ленточной пиле. Выстругивание лицевой части пряничной доски см помощью ручного рубанка. Нанесение рисунка на основу.

Контроль. Соблюдение техники безопасности при работе на станках и ручным инструментом. Контроль сопряжения сторон под углом 90 градусов.

Тема 10. Резьба пряничной доски

Беседа «Пять минут о прянике. Тверские пряничные доски в музеях России. Музеи Тверской области»

Практика. Определение набора ручного инструмента резчика по дереву для изготовления собственного проекта пряничной доски для штучного пряника. Использование ножа-косыка, ножа-топорика, ножа-попугая. Использования клюкарз, подрезчика фона, полукруглых и отлогих стамесок разного радиуса. Проверка остроты инструмента. Доводка инструмента до нужной остроты. Закрепление заготовки пряничной доски в упоре. Резьба сюжета пряничной доски. Контроль работы по выбранному сюжету. Определение направления волокон на деревянной заготовке для пряничной доски. Преимущественная резьба по волокнам.

Контроль. Соблюдение правил техники безопасности при работе ручным инструментом резчика по дереву. Наблюдение за учащимися с обсуждением этапов работы. Советы в ходе работы.

Тема 11. Зачистка резьбы. Проработка деталей. Изготовление рамки. Покрытие маслом.

Беседа «Пять минут о прянике. Тверские пряничные доски в музеях России. ГМДИ Москва»

Практика. Проверка резьбы на глубину и узнаваемость рисунка посредством скульптурного пластилина. Размятие пластилина. Заполнение формы. Изъятие пластилина. Проверка рельефа. Доработка деталей. Вторичная проверка мест, которые прорабатывали заново. При необходимости работа гравером и шаровой фрезой. Изготовление рамки пряничной доски из заранее подготовленной рейки. Опиливание по размеру Посадка на шканты , склеивание. Покрытие маслом в два слоя с сушкой первого слоя строительным феном. После второго покрытие размещение пряничной доски на сушильном столе.

Контроль Наблюдение за работой. Выполнение правил техники безопасности при работах.

Раздел 5 Пряничные доски для наборных пряников

Тема 1. Технология орнаментации пряничных досок для наборных пряников. История появления. «Разгоня». Архаичность сюжетов. Традиционность.

Теория. Презентация. Знакомство с пряничными досками для производства наборных пряников. Понятие Пряник разгонный. Свадебные обряды, связанные с пряником. Игры с пряниками. Традиции вручение, обряды, связанные с наборными пряниками. Для кого изготавливали наборные пряники. Пряничные доски для наборных пряников в коллекциях музеев России- Твери, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Вязьмы. Реконструкция пряничных досок М. Пугачёвым, А. Старыниным- мастерами знаменщиками. Сюжеты наборных и разгонных пряников. зооморфные и геометрические узоры, растительные мотивы (цветы, листья, плоды) и отдельные бытовые предметы (нож и вилка, стол с самоваром, пирог, кувшин, корона, пушка, часы, сапоги). Наборные пряники как результат массового производства. Сколько пряников можно было сделать из одной пряничной доски за один раз.

Контроль. Вопросы в ходе беседы

Тема 2 Подготовка доски для резьбы пряничной доски для наборного пряника

Беседа «Пять минут о прянике. Пряничные печати и вальки.»

Практика. Выбор материала. Набор ламелей или выбор цельной плахи. Расчет длины и ширины пряничной доски, исходя из размеров и количества сегментов на ней. Распил плахи в необходимых размерах. Выбор конструкции пряничной доски для наборного пряника- с ковчегом, со сборным ковчегом. Подготовка доски. Склеивание ламелей, если пряничная доска будет состоять из ламелей. Фуговка. Подготовка эскиза. (иконография) Выбор сюжета клейм на пряничной доске для наборного пряника- геометрические мотивы, растительные, бытовые предметы.

Контроль. Выполнение правил техники безопасности. Контроль при изготовлении сопряжения сторон заготовки под прямым углом.

Тема 3. Работа на учебной доске. Резьба клейм для наборного пряника по эскизам пряничных из книги В.П. Воронова «Крестьянское искусство» по доскам 18-19 вв.

Беседа «Пять минут о прянике. Знаменщики России и Беларуси.»

Практика. Подготовка эскизов клейм. Шашки, угольники, «грошевики». Выбор из наиболее распространенных размеров наборной доски (обычно, прямоугольной): 25 X 17 см; 30 X 25 см; 34 X 40 см. Определение формы и численности клейм. Канон- 8-12 штук. (доски-косяки с трапецеобразными делениями и с изображением преимущественно птиц и зверей); 16-20 штук (доски, одновременно группирующие на себе мотивы и зоографические и орнаментальные. Чередование сюжетов. Работа над рисунками. Резьба отдельных клейм на учебных досках для определения глубины ковчеха (при его наличии) и самого рисунка. Поиск наиболее удобных приемов резьбы и подбор необходимого инструмента резчика по дереву для осуществления резьбы отдельных сегментов.

Контроль Выполнение правил техники безопасности при выполнении резьбы по выбору учащихся. Контроль за композиционным рядом и логичностью изображений одного набора в пряничной доске для наборного пряника

Тема 4. Выборка ковчеха на основной пряничной доске и подрезка разделительного канта и орнамента клейм

Беседа «Пять минут о прянике. В.С. Воронов. Исследователь крестьянского искусства»

Практика. Демонстрация фильма Ю. Орешкина по изготовлению ковчега. С параллельным показом приемов работы педагогом. Осмотр подготовленной доски на наличие сколов и трещин. Резьба ковчега. Разметка сторон ковчега с отступом от края доски в 20 мм. Расчерчивание внутреннего прямоугольника с отступом в 10 мм. Подрезка ножом-косяком линий внутреннего прямоугольника на глубину до 10 мм. Контроль положения пальцев на доске. Доска должна лежать в упоре. Прорезка отлогой стамеской углублений на высоту углубления отлогой стамески с отступом от линии в 20-30 мм. По периметру малого прямоугольника до линий прорезки. Выборка середины ковчега отлогой стамеской против волокон. От середины в разные стороны к длинным сторонам ковчега. Углубление ковчега на 10 мм. Подчистка бугров, оставленных отлогой стамеской, прямой стамеской или изогнутой прямой в основании режущей кромки полуклюкарзой. Зачистка dna ковчега циклей или куском стела с прямой кромкой или широкой прямой стамеской (40-50 мм). Прорезка ножом косяком наклонных бортиков по периметру ковчега. Прорезка канта вокруг ковчега на внутренней стороне dna ковчега. Подрезка боковин ковчега с наклоном до уровня внешней первой начерченной линии. Расчерчивание клейм по проекту учащегося. Резьба канта. Углубление ковчега на каждом сегменте на 4 мм.

Контроль. Контроль за выполнением правил техники безопасности. Наблюдение за работой учащихся. Консультации, советы.

Тема 5. Резьба сюжетов клейм, перенесенных с учебной доски.

Беседа «Пять минут о прянике. Пряники в литературе и искусстве»

Практика. Выбор инструмента, в зависимости от вида резьбы- трехгранно-выемчатая, плоскорельефная. Правка инструмента. Фиксация пряничной доски на упоре. Резьба клейм выбранной формы. Углубление линий, подчистка. Использование гравера с фрезами разного профиля. Обязательное использование маски и очков. Анализ выполненной работы в процессе изготовления пряничной доски. Общее обсуждение работ в конце каждого занятия в рамках темы.

Контроль. Соблюдение правил техники безопасности при работе ручным и электроинструментом. Контроль за точностью воспроизведения эскиза медальонов на поверхности пряничной доски.

Тема 6. Доработка отдельных деталей. Шлифование. Покрытие маслом.

Беседа «Пять минут о прянике. Пеку пряник. Рецепты теста»

Практика. Проверка четкости выполнения резьбы элементов и их необходимой глубины с помощью скульптурного пластилина. Ревизия слепка. Поиск ошибок и недоработок. Доработка резьбы. Повторная проверка. Шлифование необходимыми шлифовальными листами 400-600 grit. Очистка поверхности с помощью щетки и пылесоса. Покрытие льняным маслом.

Контроль. Наблюдение. Советы консультации. Помощь в определении необходимых операций и подбор инструмента для них при доработке изделия.

Тема 7. Разработка логотипов памятных мест Твери и Тверской области для изготовления пряничной доски для наборного пряника.

Теория. Определение списка и объектов наиболее памятных мест и событий Твери и Тверской области. Мозговая атака (работа в группах). Напоминание правил работы в технологии «Мозговая атака». Выбор наиболее значимых мест Твери и Тверской области. Места, архитектурные сооружения, центры ремёсел, музеи, отдельные предметы и т.д. Работа в группах-«Ассоциации». Описание логотипов. Работа с нейросетями или с использованием листов бумаги и карандашей. Использование напечатанных карточек и открыток, созданных художниками. Разработка логотипа. Защита своего мини-проекта. Выбор логотипов для индивидуального проекта по изготовлению пряничной доски для наборного пряника.

Контроль. Наблюдение и корректировка работы в группах.

Тема 8. Резьба логотипов на учебных досках

Беседа «Пять минут о прянике. Фестиваль пряника. Интересные факты. Конкурс знаменщиков»

Практика. Групповая работа. Резьба изображений логотипов с использованием разных видов резьбы. Правка инструмента. Установка упора. Консультации, обсуждение. Выбор необходимого инструмента. Обретение и совершенствование навыков резьбы.

Контроль. Выполнение правил техники безопасности во время резьбы. Контроль за работой. Наблюдение. Правка изображения, отличное от эскиза в случае необходимости.

Тема 9. Подготовка доски для резьбы наборного пряника без ковчега

Беседа «Пять минут о прянике. Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков России»

Практика. Изготовление доски. Разметка параметров пряничной доски с помощью измерительного инструмента. Распиловка. Строгание. При необходимости подбор ламелей. Склейка пластин в щиты с использованием трубных струбцин. Финишное строгание. Использование рейсмуса. Разметка клейм прямоугольной формы для резьбы. Прорезка разделительного канта и резных бордюров на клеймах.

Контроль. Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа инструментом для строгания. Контроль хвата инструмента и фиксации доски.

Тема 10. Резьба клейм.

Беседа «Пять минут о прянике. Династии мастеров-пряничников»

Практика. Резьба логотипов в клеймах. Подбор необходимого инструмента. Правка инструмента. Контроль работы инструмента на торцевых сторонах плашек. Перенос рисунков. Резьба логотипов. Сверка с рисунками. Корректировка рисунков при необходимости в зависимости от свойств заготовки и ее персональной характеристики. Контроль вырезанного контура с помощью скульптурного пластилина. Поиск недочетов. Исправление резьбы и ее глубины.

Контроль. Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента. Контроль использования приспособлений для фиксации мелких заготовок для резьбы медальонов.

Тема 11. Изготовление рамки. Шлифование. Покрытие маслом.

Беседа «Пять минут о прянике. Игры с пряниками»

Практика. Изготовление рамки из подготовленных реек. Распиловка, подгон, сверление. Склеивание на шканты. Проверка размеров. Укрепление на пряничной доске. Финишное шлифование. Покрытие маслом.

Контроль. Наблюдение. Соблюдение правил техники безопасности при работе с абразивными материалами и маслами.

Раздел 6. Пряничные доски для городских и пожеланных пряников

Тема 1. Стилистика оформления пряничной доски для городских и пожеланных пряников. Резьба текста уставом и полууставом на учебной доске.

Теория. История пряничной доски для городского и пожеланного пряника. Традиции. Сюжеты. Особенности исполнения пряничных досок для городского и пожеланного пряника в тверских землях. Широкое распространение в конце 19 начале 20 веков. Угасание производства. Работа с презентацией. Домашнее задание. : Создание эскиза пряничной доски для городского или пожеланного пряника (на выбор).

Практика. Разметка и выполнение шрифта устава и полуустава (на выбор) на учебных досках с добавлением бордюров вокруг надписи из трехгранно-выемчатой или плоскорельефной резьбы на основе тверских досок. Использование пословиц и поговорок, и крылатых выражений для пожеланных пряничных досок.

Контроль. Вопросы, задаваемые в ходе беседы для контроля понимания тематики работы. Контроль за работой инструментом резчика по дереву. Контроль за правильным хватом инструмента, закрепления и фиксации учебной доски.

Тема 2. Подготовительная работа по изготовлению пряничной доски для городского или пожеланного пряника.

Беседа «Пять минут о прянике. Казусы с надписями на пряниках»

Практика. Обсуждение домашнего задания. Корректировка рисунков. Советы, рекомендации. При необходимости объединение сюжетов. Определение с размерами. Разметка параметров пряничной доски. Строгание лицевой стороны на рейсмусовом станке. Нанесение рисунка

Контроль. Контроль при работе измерительным инструментом. Контроль и помощь при работе на распиловочных станках. Выбор клея для склейки ламелей. Работа на станке для строгания. Контроль хвата инструмента и фиксации доски.

Тема 3. Резьба пряничной доски

Беседа «Пять минут о прянике. Тульский пряник. Мифы и реальность.»

Практика. Правка ручного инструмента. Закрепление доски в упоре. Поэтапное выполнение резьбы текста. Подрезка прямой линии в центре колонки буквы. Подрезка углов от центра. Резьба по контуру букв с наклоном ножа к центру. Контроль наклона ножа. Использование

ножа-косяка и ножа-топорика. Ошибки при использовании стамесок-уголков. Резьба выбранного бордюра. Контроль чистоты реза.

Контроль. Контроль хвата инструмента при выполнении резьбы. Правила техники безопасности при работе режущим инструментом. Своевременная правка инструмента.

Тема 4. Доработка досок. Изготовление рамок. Покрытие маслом.

Беседа «Пять минут о прянике. Ржевские пряники»

Практика. Выявление правильности резьбы с помощью скульптурного пластилина. Заполнение рельефа скульптурным пластилином.. Осмотр полученного результата. Доработка рельефа при необходимости. Изготовление рамки из подготовленных реек. Распиловка, подгон, сверление. Склеивание на шканты. Проверка размеров. Укрепление на пряничной доске. Финишное шлифование. Покрытие маслом.

Контроль. Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами

Раздел 7. Пряничные доски для почетных пряников

Тема 1. Пряничные доски для почетных пряников

Теория. Презентация. Разновидность почетных пряников. Праздничные. Свадебные. Заздравные, Хоромные, Подносные. История пряничных досок и подносных пряников. Симбиоз сюжетов и техники исполнения всех изученных пряничных досок на протяжении учебного года. Выбор учащимися темя пряничной доски. Домашнее задание- изучение темы занятия. Создание эскиза.

Контроль. Наблюдение. Вопросы в ходе беседы.

Тема 2. Нанесение рисунка. Резьба основных на пряничной доске.

Практика. Работа на заранее подготовленной основе для пряничной доски. Обсуждение эскизов. Правка при необходимости. Выборка ковчега любым способом: ручная выборка с помощью полукруглых стамесок, клюкарз, подборщиков. Второй вариант- ручным фрезером под наблюдением педагога. Третий вариант работы- безковчegovый способ изготовления пряничной доски. . Нанесение рисунка. Резьба основных фигур на пряничной доске с помощью инструмента резчика по дереву. Подбор инструмента. Проверка остроты заточки, правка при необходимости. Консультации с педагогом при затруднении, которые могут быть при особенностях строения древесины на основе для пряничной доски, при определении инструмента для выборки деталей. Использование упора, струбцин для фиксации пряничной доски. Периодическая проверка качества реза и глубины рельефа скульптурным пластилином.

Контроль. Контроль за правильных хватом инструмента. Выполнение правил техники безопасности при работе. Наблюдение за ходом работы. Консультации при затруднениях.

Тема 3. Работа с текстом на пряничной доске.

Беседа «Пять минут о прянике. О городецком прянике.»

Практика. Расчет. Вычерчивание текста. Резьба текста. Шрифт «Устав». Подготовка инструмента. Использование ножа-косяка, ножа топорика, малого финского или малого

богородского ножа. Использование настольной лампы для определения глубины рельефа, поставленной под определенным углом. Проверка глубины рельефа с использованием скульптурного пластилина.

Контроль. Контроль за правильных хватом инструмента. Выполнение правил техники безопасности при работе. Наблюдение за ходом работы. Консультации при затруднениях.

Тема 4. Доска под подносной пряник.

Теория. Для чего служили подносные доски. Сюжеты. Отличие от подносов или сходство с ними. Варианты подносных досок.

Практика. Выбор размера. Выбор сюжета для подносной доски в сочетании с сюжетом пряничной доски. Работа с заранее подготовленной плахой под подносную доску. Опилывание. Подготовка к работе подносной доски. Использование трехгранно-выемчатой резьбы, абрамцево-кудринской резьбы, «Россиянки» Разметка узора (трехгранно-выемчатая резьба, «Россиянка» или копирование (абрамцево-кудринская резьба)

Контроль. Наблюдение за работой. Правильное использование измерительного инструмента. Помощь в работе при затруднениях.

Тема 5. Резьба подносной доски

Беседа «Пять минут о прянике. Пряничные скалки.»

Практика. Резьба доски в выбранном стиле- трехгранно-выемчатая резьба, абрамцево-кудринская, «Россиянка». Подбор инструмента. Правка инструмента. Резьба доски с соблюдением правил работы для каждого вила резьбы. Правильный хват инструмента. Закрепление доски струбцинами или на упоре.

Контроль. Контроль за правильностью выбора резчицкого инструмента для выполнения разного вида резьбы

Тема 6. Доработка резьбы на пряничных досках и подносной доски.

Беседа. «Пять минут о прянике. Пряники в русском свадебном обряде конца XIX — начала XX в.»

Практика. Контроль чистоты и глубины рельефа. Подчистка узора на подносной доске. Доработка рельефа на пряничной доске. Шлифовка. Чистка рельефа щетками и пылесосом. Повторный контроль. Тонирование подносной доски морилками. Изготовление рамки для безковчегвых пряничных досок. Покрытие маслом пряничной доски. Покрытие воском подносной доски.

Контроль. Наблюдение. Соблюдение Т/б при работе с абразивными материалами и маслами.

Раздел 8. Заключительный раздел по курсу

Тема 1. Подготовка работ к выставке.

Практика. Паспортизация выполненных работ учащимися за учебный год. Подготовка этикеток. Осмотр. Натирание поверхностей. Расстановка работ в выставочном пространстве. Подготовка защиты своих работ. Составление плана мини-экскурсии по своему стенду.

Контроль. Наблюдение

Тема 2. Заключительный урок. Инсталлирование выставочного пространства.

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Выбор лучших работ для рекомендации участия в конкурсах и выставках. Защита работ.

Контроль . Наблюдение

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных занятий | Количество учебных часов в неделю / за год | Режим занятий |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|
| Группа совершенствов ания | 01 сентябрь | 30 мая | 36 | 72 | 6/216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

Формы подведения итогов реализации программы

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление учащихся, испытывающих определенные затруднения в обучении или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

-Входная диагностика проводится в течение первых двух недель сентября, для выявления уровня умений и знаний, которые накоплены в течение занятий в прошлые годы.

-Текущий (тематический) контроль проводится по окончании изучения темы или раздела программы с целью проверки их усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

- Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения.

- Подведение итогов в форме «аттестации по завершении реализации программы» проводится по завершении обучения по программе и служит для выявления уровня ее усвоения.

По результатам аттестации определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий, средний, низкий.

Формы аттестации

- собеседование, беседа - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и способностей на отдельных этапах усвоения программы, чаще всего после окончания каждого раздела или по завершении работ над определенным проектом, одного из его этапов. Данная форма дает возможность быть педагогу ближе к обучающимся.
- наблюдение - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;
- анализ продуктов деятельности - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- анкетирование - предусматривает сбор необходимой информации по определенной теме;
- тестирование, посредством которого определяется уровень усвоения определенных аспектов содержания программы;
- проект - творческая работа учащихся по созданию качественно нового продукта, направленная на решение конкретной проблемы, достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

Оценочные материалы

Для диагностики теоретической и практической подготовки учащихся по программе разработан диагностический инструментарий с использованием вопросов подготовленных для учащихся в ходе проводимых бесед по истории пряничного искусства и пряничных досок, сформированных на основе литературы, используемой для подготовки общеобразовательной общеразвивающей программы
Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов и анкетирования родителей и др. *Приложение 1.*

Межличностные отношения и социальный и психологический рост учащихся оценивается через тестирование по книге Фридман, Пушкина «Изучение личности учащегося и ученического коллектива»

Результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Робототехника» считаются положительными, если достигнут запланированный уровень усвоения учащимися знаний и умений, наблюдается положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития учащихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Методическое обеспечение:
 - мультимедийные средства обучения;
 - интернет-ресурсы;
 - диагностические материалы (анкеты, тесты и т. п.)
2. Материально-техническое обеспечение:
 - оборудованное для учебных занятий с детьми помещение, отвечающее всем санитарным нормам и технике безопасности;
 - компьютер с необходимыми программами, принтеры, сканер, подключение к сети

интернет;

- деревообрабатывающие станки и оборудование, доступное для использования учащимися подросткового возраста, заявленного в программе;
- ручной электроинструмент, доступный для использования учащимися подросткового возраста, заявленного в программе;
- комплект ручного электроинструмента для использования учащимися подросткового возраста, заявленного в программе;
- столы- верстаки с необходимыми расходными материалами.

Список литературы, используемый педагогом в работе

- «Альбома оттисков костромских деревянных резных досок» (1915г.) СПб.
- «Альбома оттисков ярославских пряничных досок» (1914г.) издания И. Рязановского,
- Балдина Т. Резьба по дереву. Геометрические узоры. М. 2023г
- Бобринский А.А. «Народные русские деревянные изделия: «Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода» (1910 г.),
- Величко Н.К. Мезенская роспись- Москва Хоббитека. 2023 г.
- Воронов В.С. «Крестьянское искусство» М. 2020 г
- Издания Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища
Сборника
- Жигалова С.К. Пряник, прялка и птица Сири. М.Просвещение 1983г.
- Журавлева Л.С. - «Русское резное и расписное дерево в собрании Смоленского музея». (1985 г.)
- Колесьянкин В. Резьба по дереву. М.2020г.
- Мильченко Н.Л., Иванников Р.Е., Васечкина А.А. Работа в материале. Резьба по дереву 2022
- Пряничные доски XVIII-XIX веков (Рыбинский музей-заповедник) Медиарост 2020
- Пряничные доски из собрания Государственного музея-заповедника "Ростовский Кремль" 2018г.
- «Русские древности» по снимкам И.Ф. Барщевского». Выпуски 1-15 (1915г.),
- «Атласа рисунков с старинных пряничных досок Вязниковского уезда, Владимирской губернии» И. Гольшева(1874г.)
- Сборника статей «Русское декоративное искусство» «Пряничные доски» В. Воронова (1925 г.)
- Соболев Н.Н. «Русская народная резьба по дереву» М. 2000
- Онучина Т.А. Пряничное дело М.: - 2025г
- Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву М.2003г.

Интернет- ресурсы

- <https://pryanikovo.ru>
- <https://ru.ruwiki.ru/wiki/>
- https://vk.com/doska_pryanik
- <https://vk.com/gildiyapryanichnikov>
- <https://vk.com/id12799076>
- <https://vk.com/id50017668>

Литература для учащихся

- «Альбома оттисков костромских деревянных резных досок» (1915г.) СПб.
- «Альбома оттисков ярославских пряничных досок» (1914г.) издания И. Рязановского,
- Балдина Т. Резьба по дереву. Геометрические узоры. М. 2023г
- Бобринский А.А. «Народные русские деревянные изделия: «Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода» (1910 г.),
- Величко Н.К. Мезенская роспись- Москва Хоббитека. 2023 г.
- Воронов В.С. «Крестьянское искусство» М. 2020 г
- Издания Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища
Сборника
- Жигалова С.К. Пряник, прялка и птица Сири. М.Просвещение 1983г.
- Журавлева Л.С. - «Русское резное и расписное дерево в собрании Смоленского музея». (1985 г.)
- Колесьянкин В. Резьба по дереву. М.2020г.
- Мильченко Н.Л., Иванников Р.Е., Васечкина А.А. Работа в материале. Резьба по дереву 2022
- Пряничные доски XVIII-XIX веков (Рыбинский музей-заповедник) Медиарост 2020
- Пряничные доски из собрания Государственного музея-заповедника "Ростовский Кремль" 2018г.
- «Русские древности» по снимкам И.Ф. Барщевского». Выпуски 1-15 (1915г.),

- «Атласа рисунков с старинных пряничных досок Вязниковского уезда, Владимирской губернии» И. Гольшева(1874г.)
- Сборника статей «Русское декоративное искусство» «Пряничные доски» В. Воронова (1925 г.)
- Соболев Н.Н. «Русская народная резьба по дереву» (1934г.)
- Онучина Т.А. Пряничное дело М.: - 2025г
- Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву М.2003г.

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

Перед началом работы укажите фамилии и имена участников группы, их номера, чтобы была возможность сравнивать результаты каждого учащегося в течение нескольких занятий.

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЙ

| | | |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| <p>Включение в деятельность</p> | <p>Выделяет известное и неизвестное, находит/отмечает значимые факторы в условии, находит аналогичную/похожую ситуацию, задачу. Критическое мышление. Определяет стратегию/порядок действий. («Давайте разложим, потом прикрепим».) Критическое мышление Задает вопросы соученикам. («Значит, надо узнать, что это за место?») Коммуникация Отвечает на вопросы учащихся. («Да, нужно использовать все фигуры».) Коммуникация. Разъясняет свои предложения. («Давайте лучше сделаем так, это интереснее».) Коммуникация формулирует стратегические вопросы. («Может, так попробуем?») Критическое мышление. Предлагает идеи, развивающие понимание задания. Креативное мышление Развивает понравившиеся чужие идеи. Креативное мышление Предлагает взять на себя определенную часть работы. Кооперация Предлагает идеи выполнения задания. («Давайте сделаем ...».) Креативное мышление Развивает понравившиеся идеи выполнения задания. Креативное мышление Находит новые источники информации. Креативное мышление Находит оригинальный способ выполнения конкретного действия. Креативное мышление. Обосновывает предлагаемый ход решения (идею, значимые шаги). («Если это ..., давайте ...».) Критическое мышление. Отмечает оригинальность чужих предложений. Креативное мышление</p> | <p>Участники группы</p> |
| <p>Участие в решении задач</p> | <p>Владеет базовыми умениями — применение в нестандартной ситуации. Креативное мышление инициирует проверку правильности выполнения отдельных шагов, действий, операций.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Устанавливает взаимосвязи в решении, реагирует на нарушение хода/логики решения. («Так, тогда мы не сможем вместить другую площадку/тогда нам не хватит фигур».) Критическое мышление</p> <p>Реагирует на разные идеи решения.</p> <p>Соглашается/не соглашается с отдельными. («Нет, это мы не будем делать»./«Да, давай так».) Критическое мышление.</p> <p>Объясняет свою позицию кружковцам. Коммуникация.</p> <p>Формулирует вопросы по ходу решения. («Как мы сможем уместить все фигуры?») Критическое мышление.</p> <p>Обращается к учащимся за помощью и советом Кооперация.</p> <p>Спрашивает непонятное в рассуждениях других. («Что ты имеешь в виду?») Коммуникация. Работает в команде. Встраивает результат своей работы в коллективное решение. («Смотрите, что я сделал».) Кооперация.</p> <p>Слушает аргументы оппонентов. Кооперация Учитывает аргументы оппонентов в собственных действиях и суждениях. («Давай сделаем, как ты говоришь».) Кооперация</p> <p>Настаивает, если уверен, опровергает чужие аргументы. Критическое мышление.</p> <p>Проверяет правильность выполнения задания (этапа работы). («Так, это мы заполнили, на второй вопрос ответили».) Критическое мышление. Предлагает оригинальный способ использования материалов и оборудования. Креативное мышление. В случае спора или конфликта предлагает компромиссное решение. Коммуникация.</p> | |
|--|---|--|

Блоки проверяемых умений и их проявление в ходе выполнения задания

-Критическое мышление (анализирует; предлагает гипотезы, варианты решения; аргументирует; осуществляет контроль; дает оценку).

-Креативное мышление (предлагает идеи; ценит оригинальные идеи своей и других команд; применяет базовые умения в нестандартной ситуации; находит оригинальное решение, продолжает поиск новых идей и решений после завершения задания).

-Коммуникация (задает вопросы; отвечает кружковцам; спрашивает непонятное в рассуждениях кружковцев; разъясняет свои идеи; избегает/устраняет конфликтные ситуации).

-Кооперация (обращается за помощью; слушает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями; встраивает свою работу в общую работу группы; определяет свой вклад в общую работу; приглашает к выступлению/ответу кружковцев).

Тест по выявлению мотивов выбора профессии

Отметьте в листе ответов знаком “+” те номера мотивов, которые имеют для Вас значение при выборе профессии.

Перечень мотивов:

1. Интерес к содержанию профессии, желание узнать, в чем заключаются особенности специалиста в избираемой профессии.

2. Стремление к самосовершенствованию, развитию навыков и умений в избираемой сфере трудовой деятельности.

3. Убеждение, что данная профессия имеет высокий престиж в обществе.

4. Влияние родителей, друзей и знакомых.

5. Желание приобрести материальную независимость от родителей.

6. Хорошая успеваемость в школе по предметам, связанным с данной сферой деятельности.

7. Желание оказать помощь другим лицам.

8. Привлекает индивидуальная работа.

9. Мечта заниматься творческой работой, желание открыть новое и неизведанное.

10. Уверенность, что выбранная сфера трудовой деятельности соответствует Вашим способностям.

11. Возможность удовлетворить свои материальные потребности.

12. Стремление сделать свою жизнь насыщенной, интересной, увлекательной.

13. Возможность проявить самостоятельность в работе.

14. Привлекает предпринимательская деятельность.

15. Необходимость материально помогать семье.

16. Желание приобрести опыт работы в хозрасчетном объединении.

17. Интерес к деловым контактам с людьми.

18. Привлекают условия работы по профессии.

19. Желание работать в престижном месте.

20. Стремление к руководящей работе.

21. Влияние средств массовой информации.

22. Желание приносить пользу людям.

23. Интерес к материальной стороне профессиональной деятельности.

24. Привлекают внешние стороны профессиональной деятельности.

| № | Ответ | № | Ответ | № | Ответ |
|----|-------|----|-------|----|-------|
| 6 | | 3 | | 1 | |
| 7 | | 4 | | 2 | |
| 8 | | 12 | | 5 | |
| 9 | | 14 | | 10 | |
| 13 | | 18 | | 11 | |
| 19 | | 21 | | 15 | |
| 20 | | 23 | | 16 | |
| 22 | | 24 | | 17 | |

Сумма баллов:

А = Б = В =

Подсчитайте сумму знаков “+” в колонках А, Б, В.

Расшифровка:

В столбце А - мотивы престижа профессии, желание реализовать личные устремления

занять положение в обществе.

В столбце Б - материальное благополучие, желание заработать большие деньги, не подкрепленное практическими возможностями.

В столбце В - желание творческой работы, приносящей пользу людям, чувство личной ответственности.

Матрица для оценивания сформированности ключевых компетентностей учащихся

| Уровень сформированности компетентности | критерии | Показатели (ожидаемые действия учащихся) |
|---|-------------------------------------|--|
| Информационная компетентность | | |
| Минимальный | Планирование информационного поиска | <ul style="list-style-type: none"> - делит информацию на известную и неизвестную - указывает, какой информацией для решения, поставленной задачи из представленного списка, обладает, а какой нет - выделяет из представленной информации ту, которая необходима при решении поставленной задачи - пользуется справочником, - ссылкам |
| | Извлечение первичной информации | <ul style="list-style-type: none"> - проводит наблюдение/ эксперимент по плану - получает информацию от человека, задавая вопросы - извлекает информацию из источников, содержащих художественные образы |
| Достаточный | Извлечение вторичной информации | <ul style="list-style-type: none"> - извлекает и систематизирует информацию по двум и более заданным основаниям |
| | Первичная обработка информации | <ul style="list-style-type: none"> - систематизирует извлеченную информацию в рамках простой (по 1 признаку) заданной структуры |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - переводит простую (односоставную) информацию из графического представления или (символьного) представления в текстовое и наоборот |
| | Обработка информации | <ul style="list-style-type: none"> - точно излагает полученную информацию |
| <ul style="list-style-type: none"> - указывает на недостаточность информации или свое непонимание информации | | |
| Оптимальный | Первичная обработка информации | <ul style="list-style-type: none"> - систематизирует извлеченную информацию в рамках простой (по 1 признаку) заданной структуры |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - переводит простую (односоставную) информацию из графического представления или (символьного) представления в текстовое и наоборот |
| Обработка информации | Обработка информации | <ul style="list-style-type: none"> - точно излагает полученную информацию |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - указывает на недостаточность информации или свое непонимание информации |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - находит вывод и аргументы в предложенном источнике - информации |
| Высокий | Использование логических операций при обработке информации | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит объяснение, оценку, аргументацию - детализирует или обобщает предложенную информацию в соответствии с заданием - классифицирует по заданным основаниям - выделяет признаки понятия, объекта, явления, делит их на главные и второстепенные - находит соответствия и несоответствия |
| - Коммуникативная компетентность | | |
| Минимальный | Письменная коммуникация | <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов - письменной коммуникации простой структуры |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - излагает вопрос с соблюдением норм оформления - текста и вспомогательной графики, заданных образцом |
| Достаточный | Публичное выступление | <ul style="list-style-type: none"> - готовит план выступления - соблюдает нормы публичной речи и регламент - использует паузы для выделения смысловых блоков своего выступления - работает с вопросами, заданными на уточнение и понимание |
| Оптимальный | Диалог | <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает основное содержание фактической/оценочной информации в монологе, диалоге, дискуссии (группа), начинает и заканчивает разговор в соответствии с нормами, отвечает на вопросы и задает вопросы в соответствии с целью и форматом диалога |
| Высокий | Продуктивная групповая коммуникация | <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся самостоятельно следуют заданной процедуре группового обсуждения - дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы - разъяснили свою идею, предлагая ее, или аргументировали свое отношение к идеям других членов группы |

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по программе заполняется педагогом в таблице на каждого учащегося 2 раза в год: январь, май

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Количество баллов | Методы диагностики |
|--|---|--|-------------------|---|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-Тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | • практически не усвоил теоретическое содержание программы; | 0 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | • овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; | 1 | |
| | | • объем усвоенных знаний составляет более, чем 50% ; | 2 | |
| | | • освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 | |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | • не употребляет специальные термины; | 0 | Наблюдение, собеседование |
| | | • знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; | 1 | |
| | | • сочетает специальную терминологию с бытовой; | 2 | |
| | | • специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; | 3 | |
| Практическая подготовка | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | • практически не овладел умениями и навыками; | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | • овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; | 1 | |
| | | • объем усвоенных умений и навыков составляет более, чем 50% ; | 2 | |
| | | • овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | 3 | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального | • не пользуется специальными приборами и инструментами; | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | • испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; | 1 | |
| | | • работает с оборудованием с помощью педагога; | 2 | |
| | | • работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых | 3 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | оборудования и оснащения | трудностей. | | |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | • репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; | 1 | |
| | | творческий уровень (I) - видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; | 2 | |
| | | • творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 3 | |
| Основные компетентности | | | | |
| Учебно-интеллектуальные | | | | |
| Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | • учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; | 0 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| | | • испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | 1 | |
| | | • работает с литературой с помощью педагога или родителей; | 2 | |
| | | работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 3 | |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше | | |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше | | |
| Коммуникативные | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|------------|
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | • объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; | 0 | Наблюдение |
| | | • испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; | 1 | |
| | | • слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; | 2 | |
| | | • сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других | 3 | |
| | | | | |
| | | | | |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | • перед аудиторией не выступает; | 0 | Наблюдение |
| | | • испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; | 1 | |
| | | • готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; | 2 | |
| | | • самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 3 | |
| | | | | |
| | | | | |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | • участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; | 0 | Наблюдение |
| | | испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; | 1 | |
| | | • участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; | 2 | |
| | | самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения | 3 | |
| Организационные | | | | |
| Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое | • рабочее место организовывать не умеет; | 0 | Наблюдение |
| | | • испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи | 1 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------|
| | рабочее место к деятельности и убирать за собой | педагога; | | |
| | | • организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога | 2 | |
| | | • самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 3 | |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | • организовывать работу и распределять время не умеет | 0 | Наблюдение |
| | | испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей | 1 | |
| | | • планирует и организует работу, распределяет время при поддержке педагога и родителей | 2 | |
| | | • самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время | 3 | |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | • безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится | 0 | Наблюдение |
| | | • испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 | |
| | | • работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога | 2 | |
| | | • аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 3 | |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | • правила ТБ не запоминает и не выполняет | 0 | Наблюдение, собеседование |
| | | • овладел менее, чем на А объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой | 1 | |
| | | • объем усвоенных навыков составляет более 'А; | 2 | |
| | | • освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы. | 3 | |

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности учащихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|---|---|---|--|
| | Ярко проявляются 3 балла | Проявляются 2 балла | Слабо проявляются 1 балл | Не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий, познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая | Пропускает занятия, мешает другим |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

Определение и дифференцирование уровней развития и проявления патриотизма личности

| | |
|-----------------|--|
| Высокий уровень | Глубокое изучение истории и культуры России. Патриотическая убежденность и готовность к действиям во имя национальных интересов. Осознание личной ответственности за судьбу России. Проявление социальной активности и гражданской зрелости. Инициатива в патриотической деятельности и целенаправленное участие в ней. |
| Средний уровень | Восприятие истории Отечества как одного из важнейших предметов в системе образования и воспитания. Владение содержанием таких понятий как «Родина», «патриотизм», «гражданский долг», «мужество». Понимание необходимости защиты интересов Отечества в связи с объективной оценкой политической ситуации в мире. Проявление активности при проведении массовых мероприятий и организации коллективных дел. Высокая ответственность, осознание гражданского и патриотического долга. Наличие опыта преодоления моральных, волевых перегрузок патриотической деятельности в ее различных формах. |
| Низкий уровень | Понятия «патриотизм», «гражданский долг» находятся на формально-вербальном уровне. Слабо развиты представления о гражданском долге, патриотизме и современном развитии российского общества и его проблемах. Ответственное, но пассивное, без проявления инициативы выполнение учебных и общественных поручений. Стремление преодолеть вставшие на пути трудности, но собственными силами, без поддержки товарищей, сверстников. |
| Нулевой уровень | Интересы государства и перспективы его развития не занимают никакого места в жизненных планах, не связываются с жизненными перспективами. Понимание необходимости защиты интересов Отечества имеет отвлеченный абстрактный характер. Проявление равнодушного отношения к учебе в целом и пассивности. Низкая ответственность при выполнении общественных поручений или их игнорирование. Отсутствие представления о гражданском долге и патриотизме. Слаборазвитые морально-волевые качества. Проявление слабоволия и отступление от намеченной цели при столкновении с трудностями. |

